

附錄一、相關參考書目

一、書 籍

- 伊能嘉矩，增補大日本地名辭書・第三篇・臺灣，東京：富山房，1909
- 內埔庄役場編，潮州郡內埔庄管內圖，高雄：南報商事社，1933
- 王瑛曾，重修鳳山縣誌，台北：臺灣銀行，1962
- 內埔鄉公所編，內埔鄉誌，屏東：內埔鄉公所，1973
- 鍾壬壽，六堆客家鄉土誌，屏東：長青出版社，1973
- 徐明福，台灣傳統民宅及其地方性史料之研究，台北：胡氏圖書，1980
- 臺灣慣習研究會原著、台灣省文獻委員會編譯，台灣慣習記事（中譯本）第壹卷上，台中：台灣省文獻委員會，1984
- 張祖基等，客家舊禮俗，台北：眾文圖書，1986
- 鍾壬壽，六堆客家鄉土誌，常青出版社，1973
- 藤島亥治郎，台灣的建築，台北：台原出版，1993
- 羅香林，客家源流考，香港：香港崇正總會，1955
- 羅香林，客家研究導論，台北：古亭書屋，1975
- 江慶林等譯、伊能嘉矩原著，台灣文化誌，台中：台灣省文獻會，1985
- 臺灣慣習研究會原著、台灣省文獻委員會編譯，台灣慣習記事（中譯本）第五卷下，台中：台灣省文獻委員會，1991
- 羅香林，客家史料匯篇，台北：南天書局，1992
- 屏東縣政府，屏東縣綜合發展計畫，屏東：屏東縣政府，1992
- 施添福，台灣聚落研究及其史料分析—以日治時期的地形圖為例，台灣史與台灣史料，台北：自立出版社，1993
- 林會承，〔台灣〕傳統建築手冊—形式與作法篇，藝術家出版社，1995
- 簡炯仁，台灣開發與族群，台北：前衛出版社，1995
- 劉盛興，六堆客家建築欣賞，屏東：屏東縣立文化中心，1996
- 徐正光主編，第四屆國際客家學研討會論文集，中央研究院民族學研究所，1998
- 曾喜城，台灣客家文化研究，台北：國立中央圖書館台灣分館，1999
- 簡炯仁，屏東平原先人的足跡，屏東：屏東縣政府，1999
- 楊仁江，臺北市民宅（傳統民居）調查，臺北市文獻委員會，1999
- 臺灣省文獻委員會，臺灣省通志稿-第七冊，捷幼出版社，1999
- 劉還月，台灣的客家人，台北：常民文化，2000
- 劉還月，台灣的客家族群與信仰，台北：常民文化，2000
- 台灣文獻委員會編，台灣地名辭書，卷四，屏東縣，台灣省文獻委員會，2001
- 曾彩金，六堆客家社會文化發展與變遷之研究—政事篇/歷史源流篇，a/ b，屏東：財團法人六堆文化教育基金會，2001
- 黃瓊慧等撰述，台灣地名辭書卷四：屏東縣，台灣省文獻委員會編印，2001
- 簡炯仁，屏東平原的開發與族群關係，屏東：屏東縣政府，2001
- 劉還月，台灣客家族群史·移墾篇，南投：台灣省文獻委員會，2001
- 曾喜城著，台灣六堆客家傳統建築研究，屏東：全壘打文化事業公司，2003
- 施雅軒，台灣行政區域變遷，台北：遠足文化，2003

- 美和技術學院通識教育中心，六堆客家田野資料集內埔篇，屏東：美和技術學院，2003
- 美和技術學院通識教育中心，第二屆客家學術研討會論文集，屏東：美和技術學院，2003
- 美和技術學院通識教育中心，第三屆客家學術研討會論文集，屏東：美和技術學院，2004
- 蔡玲瓏，後堆文化之調查與研究計畫-子計畫二：後堆地文化產業潛力之探尋，屏東：美和技術學院客家研究中心，2004
- 張孟珠，後堆文化調查與研究-後堆地區傳統民宅匠師暨其建築風格調查研究，屏東：美和技術學院客家研究中心，2005
- 曾純純，六堆地區族譜文獻的採集與整理-以屏東縣內埔鄉為中心，屏東：美和技術學院客家研究中心，2005
- 財團法人古都保存再生文教基金會，屏東縣14處古蹟基礎調查及涵蓋範圍研究，屏東縣政府，2005
- 黃瑞芳，曾坤玉，曾昭雄，地圖上找不到的客家桃花源六堆，新竹：行政院客家委員會臺灣客家文化中心籌備處，2007
- 丁澈士等，看懂六堆客家庄，新竹：行政院客家委員會臺灣客家文化中心籌備處，2009
- 鍾肇文，客家人移民臺灣中南部史，梁慧芳，2009
- 日創社，客庄祭事-屏東縣竹田鄉祭祀文化，台北：行政院客家委員會，2009
- 日創社，水鄉溯源-屏東縣高樹鄉水圳文化，台北：行政院客家委員會，2009
- 邱宜文，從社神到土地公-以平鎮地區伯公為中心的考察，行政院客家委員會，2010
- 林淑鈴等，臺灣客家族群關係研究：以屏東縣內埔鄉、萬巒鄉為例，台北：國史館台灣文獻館，2010
- 財團法人環境規劃與城鄉研究文教基金會，100年度「南部區域農地資源空間規劃計畫」
- 高雄屏東地區農地資源空間規劃計畫，台北：行政院農業委員會，2011

二、學位論文

- 夏雯霖，清末後堆地方傳統聚落之研究，成功大學建築研究所碩士論文，1994
- 林正慧，清代客家人之拓墾屏東平原與六堆客莊之演變，台灣大學歷史研究所碩士論文，1996
- 邱永章，五溝水——一個六堆客家聚落實質環境的研究，東海大學建築研究所碩士論文，1988
- 邱瑞杰，由安全與防禦的觀點探討清末關西地區散村的空間型態，成功大學建築研究所碩士論文，1995
- 曾坤木，客家夥房之研究——以高樹老庄為例，國立政治大學民族學研究所碩士論文，2003
- 黃瓊慧，屏東平原農業土地利用的轉變：1950-1990年代——以蓮霧檳榔為例，台灣師範大學地理研究所碩士論文，2001
- 蔡慧怡，台灣惜字風俗之研究-以南部六堆客家村為例，臺南師範學院/鄉土文化研究所碩士論文，2002
- 劉秀美，日治時期六堆客家祠堂建築之研究，成功大學建築研究所碩士論文，2001

三、期刊

- 陳文達，風土志·漢俗，鳳山縣志卷七，臺灣文獻叢刊，124：pp. 80，1957
- 黃叔璥，臺海使槎錄，卷七·番俗六考，南路鳳山番一（附載），臺灣文獻叢刊第四種，

pp. 149, 1957

關華山, 臺灣傳統民宅所表現的空間觀念, 中央研究院民族學研究所集刊, 49:

pp. 175-215, 1980

施添福, 地理學中的人地傳統及其主要的研究主題, 師大地理研究報告, 6: pp. 203-342, 1980

石萬壽, 乾隆以前台灣南部客家人的墾殖, 台灣文獻, 37(4): pp. 69-85, 1986

林美容, 土地公廟-聚落的指標: 以草屯鎮為例, 台灣風物, 37(1): pp. 53-81, 1987

施添福, 清代在台漢人之祖籍分布和原鄉生活方式, 台大師範地理系, 地理研究叢書第15號, 1987

施添福, 清代台灣市街的分化與成長: 行政、軍事和規模的相關分析(上), 台灣風物, 40(1)pp. 1-68, 1989

賴志彰, 從老照片、地圖重建台灣地方史料, 台灣史與台灣史料, pp. 185-220, 1993

李允斐, 由南北產業的差異看客家民居形式, 客家文化研討會論文集, 行政院文化建設委員會, pp. 271-280, 1994

陳坤宏, 台灣農村發展規劃在國土規劃中的地位與角色: 從過去到未來, 屏東技術學院學報, 5(2): pp. 41-53, 1996

蔡采秀, 高屏地區客家聚落的發展, 高雄歷史與文化, 4: pp. 213-249, 1997

施添福, 從台灣歷史地理的研究經驗看客家研究, 客家文化研究通訊, 創刊號: pp. 12-16, 1998

黃蘭翔, 以風水觀點論客家人的住家環境, 第四屆國際客家學研討會論文集, 中央研究院民族研究所, 1998

蔡志展, 明清臺灣的水源開發, 《臺灣文獻》, 49(3), 1998

羅烈師, 台灣地區客家博碩士論文評述(1966-1998), 客家文化研究通訊, 2: pp. 117-137, 1999

廖倫光, 六堆冢土伯公形制與塚信仰初探, 客家文化研究通訊, 3: pp. 97-117, 2000

劉秀美, 六堆地區祠堂建築營建行為初探, 屏東文獻, 23(5), 2002

四、圖面部分

1. 清康熙台灣輿圖: 下淡水流域以南之部
2. 清乾隆中葉台灣輿圖: 下淡水流域以南之部
3. 清光緒鳳山縣簡明總括圖冊鳳山縣全圖
4. 清光緒鳳山縣簡明總括圖冊港西下里圖
5. 台灣堡圖, 大正九年
6. 莊永明編, 1996, 1936 年金子常光繪潮州郡大觀圖, 遠流出版社
7. 屏東縣內埔鄉行政區域圖(1/12000), 1994, 中華民國地圖學會
8. 中華民國台灣地區數值像片基本圖第四版(1/5000), 台灣省林務局

五、網路部分

1. 2011Google地圖資料
2. <http://myway.cpami.gov.tw/way/content/16604>
3. <http://blog.udn.com/gogreen8/3959658>
4. <http://www.cgfinal.com/html/2007/0108/7676.shtml>
5. <http://blog.xuite.net/wild.fun/blog/18253016>
6. <http://hometown2010.cca.gov.tw/news/detail.php?Key=23&cID=3&No=01>

附錄二、召開會議統計表

《內埔鄉客家聚落生活環境調查研究案》召開會議表

100.07.19 製表

項次	時間	會議名稱	主要結論	會議地點	參加人數
1	99.12.23	工作說明會	與村長、社區理事長、民間團體負責人溝通。	美和科大 GB106 教室	72 人
2	100.02.25	普查座談會	說明社區普查進度，並尋求支持。	東勢村辦公處	68 人
3	100.05.29	《內埔鄉民寫歷史》研討會	普查結果，分三篇論文發表。	美和科大 C311 教室	114 人
4	100.04.14	期中審查會議	期中報告審查修正意見。	內埔鄉公所二樓會議室	9 人
5	99.12.10	第一次工作研討會	討論調查工作方法	美和科大客家研究中心	6 人
6	100.01.17	第二次工作研討會	調查工作進度追蹤	美和科大客家研究中心	5 人
7	100.02.01	第三次工作研討會（田野調查）	赴內埔地區田野踏查	內埔地區客庄聚落	15 人
8	100.03.12	第四次工作研討會（田野調查）	赴內埔地區田野踏查	內埔地區客庄聚落	18 人
9	100.03.27	第五次工作研討會（田野調查）	赴內埔地區田野踏查	內埔地區客庄聚落	16 人
10	100.04.02	第六次工作研討會（田野調查）	赴內埔地區田野踏查	內埔地區客庄聚落	15 人
11	100.05.11	社區人士座談會	客庄文化調查報告、登陸地及美和生活體驗計劃說明。	美和科大客家研究中心	12 人
12	100.01.09	普查人員訓練課程	內埔歷史、民俗、地圖使用、田野踏查技巧。	美和科大 C311 教室	19 人
13	100.03.06	工作人員田野調查訓練課程	內埔鄉隘寮溪是客庄聚落的母親河。	隘寮溪沿岸聚落	16 人
14	100.07.12	期末報告審查會議	審查意見修正	內埔鄉公所二樓會議室	12 人

附錄三、普查人員普查照片

(一) 普查員普查現況照片







附錄四、匠師訪談表

(一)黃鳳超匠師訪談

受訪日期：100.04.15 受訪地點：豐田自宅 訪談者：吳忠達 吳彥瑾 涂展晟

受訪者姓名：黃鳳超

年齡：93歲（民國 7 年出生）

籍貫：客籍

項次		問題	回應
1	(一)基本資料	學藝年齡	家族源自大陸蕉嶺縣，自阿公，父親到我三代住在此地；15歲時家父過世(當時為升國二)，便開始學技藝，16歲開始學
2	(二)師承及傳承	曾向幾位師傅學習	孫鍾松、傅發祥
3		師父為何？那裡人？	師父孫鍾松，新竹人，因當時北部不景氣，才來南部發展時年 40 幾歲
4		師父是否還有傳授其他弟子	有，傳四個弟子，之一為江連群(已往生)
5	(三)學藝歷程	學習的順序及重點	並無派別，其同輩份的師父為賴生貴、傅阿三(歿)
6		師父如何傳授技藝	跟著師父做，自己模仿，重點是要開竅，技藝才能精進
7		一個匠師養成要多久	看自己的天份，從幫師父砌水泥、拿磚等等開始做，以前匠師的工作，錢很少徒弟只有四角，師父則為一元，做久了才慢慢升為五角。
8	(四)主要工作區域	是否都在豐田地區	還有在長治 2 間、竹田 1 間，但主要都在豐田也最多
9		是否曾與福佬人合作過？	沒有
10	(五)特殊建築風俗及禁忌	房屋興建時地理師的角色	選地點是地理師的事，主要不能面對水會對沖，水來要看到，水走看不到，便能賺錢，四重夾水則較有靈氣。地理師若風水看不好則有影響後代，其主要依該戶的戶長的八字來配合動土、安金，一家的一定要一個人代表做為主事者，以配合地理師論其風水。
11		屋後興建化胎有何作用	化胎上通常會放一顆石頭為土地龍神
12		五星石為何有不同的造型？	主要用於避邪，邪氣不來，以金木水火土之擺設，選用形狀類似的石頭表示
13		棟頭造形的做法多是由誰決定的較多？	通常由泥水師決定比較多，其權力也比較大，也沒有遵循主人的生肖命盤，就看屋子的型式適合那一種就做，但棟梁就要看日子，牌樓上的盤花則比較複雜，相對棟頭就會比較大
14		房屋興建時是否有何禁忌或特殊的風俗？	在當師傅時，幾乎沒有什麼禁忌或限制，但早期是有的，例如燕尾，住家沒有當官是不能做的，要有官銜
15		鳳眼的功用	由懷忠里的長輩說，以前清朝四大庄外，有很多強匪，因此在門上設置鳳眼做為防範強匪來襲時，防衛洞口。
16		瓦溝(即轉溝)的功用	沒有甚麼區別，主要在陰陽瓦的放置要正確，但做的好也代表匠師的功力好，現在比較少人做，我是跟傅發祥老師學轉溝的工法
17		牌頭(牌樓)的功用	沒有特別處，主要在於可防強風吹垮屋瓦，和正面的外觀比較美，也較具西洋式
18	(六)伯公廟的	伯公廟在河邊和田邊有和不同處	蓋伯公主要是避煞及保佑豐收

19	興建	各個伯公廟有界旨嗎(範圍)	有，如東南西北各方向
20		伯公廟有何重要規定	沒有禁忌，皆照規矩、尺寸、高低大小，方向由地理師決定，依經費多少，多就用繁富或用大理石。屋頂上福祿壽三仙的設計，主要看供奉的主神不同而定，主要為上界的神明才用，神位不高者不用用胡蘆，整體沒有規定，皆依師傅的想法施作。
21	(七)敬字亭的興建	是否有興建豐田地區的敬字亭	沒有
22		是否有參與三山國王廟前的洋房興建	有 18 歲時
23	(八)洋房(街屋)的興建	還有印象豐田老街上的洋房有誰再參與興建	日本人設計的洋房
24		你印象中洋樓式的街屋在後堆地區那裡還有	只有豐田，其中警察局旁邊的洋房是第一間，坤協盛對面為第二間，坤協盛為第三間興建。
25	(九)後堆的匠師	匠師有分派別嗎	無
26		北部匠師和南部匠師做法有不同嗎	無，那閩南和客家的匠師，看風水是差不多，看日子的方式和習慣就不一樣。
27	(十)豐田的文史	豐田老街以前兩旁都是洋房嗎	民國二三十年就這樣，目前也七十幾年了。
訪談照片		 	
備註			

(二)傅福秀匠師訪談



受訪日期：100.06.04 受訪地點：屏東市家中 訪談者：吳忠達 吳彥瑾 涂展晟

受訪者姓名：傅福秀、傅順隆(兒子)

年齡：82歲 (民國 18 年出生)

籍貫：客 籍

項次		問題	回應
1	(一)基本資料	學經歷	18歲作師傅，一般要3年4個月才出師。之前在豐田地工作，26歲(民國44年)搬至屏東。
2		學藝年齡	17、18歲，約民國36年
3	(二)師承及傳承	師父為何？那裡人？	家傳
4		師父是否還有傳授其他弟子	弟弟也是泥水師
5	(三)學藝歷程	學習的順序及重點	泥水師要先學看，看尺寸需用多少，通常用「九生尺」，看什麼方位用什麼尺寸，配上業主的八字缺什麼，用金木水火土和二十四個方位來匹配。
6		是否有匠師手冊	有書(手冊)傳下來
7		一個匠師養成的時間要多久	一般要3年4個月才出師。
8	(四)主要工作區域	是否都在豐田地	屏東各地皆有，麟洛居多
9		是否曾與福佬人合作過？	有
10		什麼樣的情形下合作的？	福佬和我們風俗不同，他們沒有灶神，沒有天公爐；燈梁和棟梁沒有出頭。
11	(五)特殊建築風俗及禁忌	房屋興建時地理師的角色	看風水和定方位。
12		屋後興建化胎有何作用	風水
13		五星石為何有不同的造型？	金木水火土，泥水師傅選像金木水火土形狀的石頭來擺飾。那也有人再祭拜，也有人用七星石(金木水火土日月)。
14		棟頭造形的做法多是由誰決定的較多？	通常依那塊地的風水缺甚麼就配甚麼。
15		房屋興建時是否有何禁忌或特殊的風俗？	工作時要講好壞，不能亂講話。
16		鳳眼的功用	通風排氣
17		瓦溝(即轉溝)的功用	設置時要看基地大不大，工夫不好的師傅做的房子就容易漏水。
18	(六)伯公廟的興建	是否有興建豐田地地區的伯公廟	麟洛比較多
19		伯公廟在河邊和田邊有和不同處	有路煞的地方
20		伯公廟跟其它廟有何建築差異	屋頂的裝飾沒有神格分別

21		伯公廟跟敬字亭有 關聯否	通常有敬字亭便有伯公，敬字亭先蓋，在有伯公。通常沒有伯公的地方是因為地不夠大。
22		伯公廟的選址 (地)有誰決定	主要由地方上決定，再由風水師看風水。
23		各個伯公廟有界 旨嗎(範圍)	有分東西南北柵的伯公。
24	(七)敬字 亭的興建	敬字亭跟其它建 築有何差異	敬字亭的功用是要擋住龍的去路，不讓龍跑走。
25	(八)洋房 (街屋)的	還有印象豐田老 街上的洋房有誰 再參與興建	這是上輩的人做的，現在幾乎沒有用洗石子。
26	興建	當時興建洋房的 匠師有本地人嗎	沒
27	(九)後堆	匠師有分派別嗎	有正傳的才有派別，不然沒有正傳就沒有資料
28	的匠師	北部匠師和南部 匠師做法有不同 嗎	北部伙房門留在裡面是防盜用，南部一間一個門
訪談 照片		 	
備註			

(三) 涂順仁匠師訪談

受訪日期：100.06.18

受訪地點：妙善宮

訪談者：吳忠達 吳彥瑾 涂展晟

受訪者姓名：涂順仁

年齡：

籍貫：客 籍

項次		問題	回應
1	(一)	學經歷	國小畢業，14歲便沒有父親，生活困苦，15歲便去做工，也因為工作表現優秀，家裡皆可靠他賺得些許收入。
2	基本資料	其它專長	19歲曾經至高雄美軍招待所參與興建工程
3		學藝年齡	15歲開始學
4	(二)	曾向幾位師傅學習	跟堂叔學
5	師承及傳承	師父為何？那裡人？	美濃人
6	(三)	學習的順序及重點	首先需練體力，有好體力才能增加施作的效率，再來需了解各種尺寸，以及材料的使用。
7		師父如何傳授技藝	早期因工作效率佳，受師傅喜愛，且自己會要求自己背相關尺寸規定，因此很快習得匠師們的功夫。
8		是否有匠師手冊	有百年的手冊
9		一個匠師養成的時間要多久	匠師的養成，在於自己勤不勤奮，不然即使做很多年，可能還是只能擔當小工。
10	(四)	是否都在內埔地區	在東片新村、隘寮，內埔各地幾乎皆有工作地點
11	主要工作區域	是否曾與福佬人合作過？	有
12		什麼樣的情形下合作的？	在左營，且那時有監工的訓練
13	(五)	房屋興建時地理師的角色	以地理師為主，故需配合地裡師
14		屋後興建化胎有何作用	風水之用
15		五星石為何有不同的造型？	風水之用，高度、形狀、尺寸有一定規定
16		棟頭造形的做法多是由誰決定的較多？	以師傅為主，沒有八字風水，也要看房子大小，祠堂才有設燕尾，或是有考取功名的人。
17		房屋興建時是否有何禁忌或特殊的風俗？	有，如升梁、落土。
18		鳳眼的功用	空氣流通，因屋內為密閉空間，會太潮濕，容易滴水。
19		瓦溝（即轉溝）的功用	通常有所謂十轉九漏

20		牌頭（牌樓）的功用	擋風之用和保護瓦片。
21	(六) 伯公廟的興建	是否有興建內埔地區的伯公廟	有，自己設計自己做，皆是依照尺寸興建。
22	(七) 敬字亭的興建	是否有興建內埔地區的敬字亭	比較沒有做到
23	(八) 洋房（街屋）的興建	是否有參與的日據時期的洋房興建	沒有做到，那幾乎是日據時期的建築，師傅目前來看也都百歲以上，才有做過。
24	(九) 後堆	匠師有分派別嗎	沒有
25	的匠師	北部匠師和南部匠師做法有不同嗎	有不同，北部人做的房子比較大，雙層的。例如屏東宗聖公祠便是閩南師傅。
26	(十) 內埔的文史	內埔地區以前就這樣熱鬧嗎	恩，四五十年前，省道擴寬之後也是很繁榮。
訪談照片		 	
備註			