

陸、附錄

一、上課情形紀錄表

單元	孝道文選	授課教師	林文華
地點	C311	日期	104.09.16(第1週)
課程內容			
<p style="text-align: center;">作者</p> <p>■ 《孝經》是儒家講授孝道的書，全書一千八百多字，篇幅雖小，依然是一獨立的經書，後世列為十三經之一。</p>  <p style="text-align: center; font-size: small;">美和科技大學 MEIHO UNIVERSITY http://www.meiho.edu.tw</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程講解 2. 講解第一課孝道文選 	
上課情形			
			
老師講解內容		老師解說作者	

單元	孝道文選	授課教師	林文華
地點	C311	日期	104.09.30(第3週)

課程內容

《論語》選

5.子曰：「父母在，不遠遊(11)，遊必有方(12)。」(里仁篇)

6.子曰：「父母之年，不可不知(12)也；一則以喜，一則以懼(13)。」(里仁篇)

7.曾子有疾，召門弟子曰：「啟予足(14)！啟予手！詩云：戰戰(15)兢兢(16)，如臨深淵，如履薄冰。而今而後(17)，吾知免夫(18)小子(19)！」(泰伯篇) 美和科技大學 MEIHO UNIVERSITY <http://www.meiho.edu.tw>

1. 講解第一課孝道文選內容。
2. 課文的語詞解釋。
3. 透過說小故事讓課文的文意淺顯易懂。

上課情形



老師講解內容



老師講解內容



學生認真聽講



學生認真聽講

單元	孝道文選	授課教師	林文華
地點	C311	日期	104.10.07(第4週)

課程內容



1. 講解孝道文選內容。
2. 分小組議題討論。
3. 鼓勵學生多上台發言小組討論結果。

上課情形



學生認真聽講



學生認真聽講



小組討論



上台發言

單元	愛，這件事!	授課教師	陳正勳導演
地點	國際會議廳	日期	104.10.14(第5週)

課程內容



1. 分享愛，這件事!的主題。
2. 小組對於影片的討論與心得。

講座情形



學生認真聽講



學生認真聽講



小組討論



小組討論

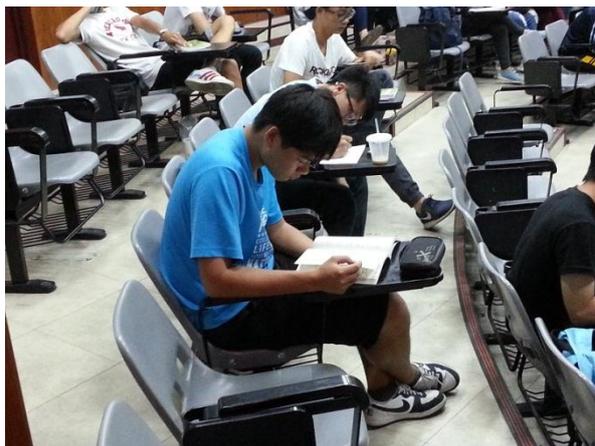
單元	親愛的陌生人	授課教師	林文華
地點	C311	日期	104.10.21(第6週)

課程內容



1. 講解親愛陌生人的作者與內容。
2. 藉由一些故事來啟發思維。

上課情形



學生認真聽講



學生認真聽講



小組討論



上台分享

單元	管鮑之交	授課教師	林文華
地點	C311	日期	104.10.28(第7週)

課程內容



1. 講解管鮑之交上課內容。
2. 課文的語詞解釋。
3. 解釋作者背景。

上課情形



老師介紹作者



老師講解內容



學生認真聽講



學生認真聽講

單元	管鮑之交	授課教師	林文華
地點	C311	日期	104.11.04(第8週)

課程內容



1. 講解管鮑之交上課內容。
2. 運用影片輔助說明課文內容。
3. 分組討論議題。

上課情形



學生認真上課聽講



學生認真上課聽講



學生分組認真討論



學生上台分享

單元	期中考	授課教師	林文華
地點	C311	日期	104.11.11(第9週)

課程內容



1. 期中考週。

上課情形



學生認真寫考卷

學生認真寫考卷



學生認真寫考卷

學生認真寫考卷

單元	釵頭鳳	授課教師	林文華
地點	C311	日期	104.11.18(第10週)

課程內容



1. 講解釵頭鳳上課內容。
2. 運用故事的方式輔助說明課文內容。

上課情形



學生認真上課聽講



學生認真上課聽講



學生認真上課聽講



學生抄寫筆記

單元	養生主	授課教師	林文華
地點	C311	日期	104.12.2(第12週)
課程內容			
		<ol style="list-style-type: none"> 1. 講解養生主本文章節。 2. 補充課外相關內容。 	
上課情形			
			
講解上課內容		上課認真聽講	
			
上台分享討論結果		上台分享討論結果	

單元	詩藝與廚藝	授課教師	焦桐
地點	國際會議廳	日期	104.12.09(第13週)

課程內容

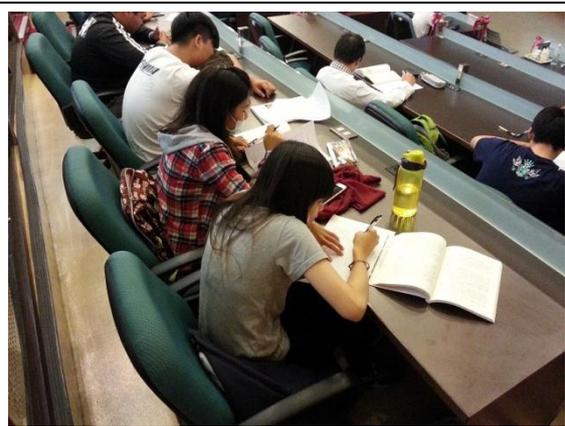


1. 分享詩藝與廚藝的主題。
2. 小組對於講座的討論與心得。

講座情形



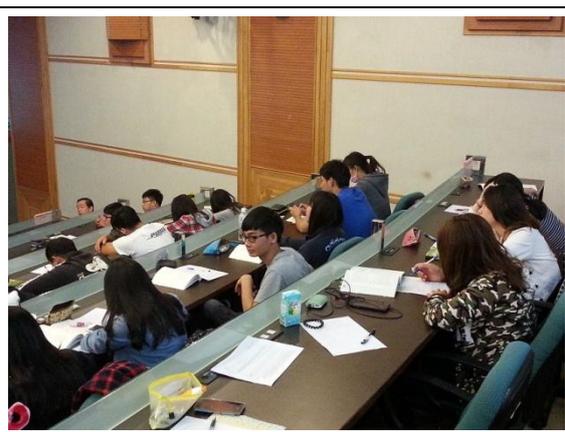
學生認真聽講



學生認真聽講



學生認真聽講



學生認真聽講

單元	拔管	授課教師	林文華
地點	C311	日期	104.12.16(第14週)

課程內容



1. 講解拔管本文章節。
2. 補充相關內容。

上課情形



上台分享討論結果



上台分享討論結果



上課認真聽講



上課認真聽講

單元	拔管	授課教師	林文華
地點	C311	日期	104.12.23(第15週)

課程內容

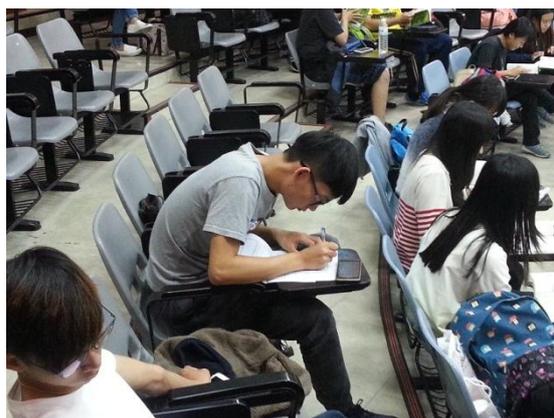


1. 講解拔管本文章節。
2. 補充相關內容。

上課情形



上課認真聽講



上課認真聽講



上課認真聽講



上課認真聽講

單元	拔管	授課教師	林文華
地點	C311	日期	104.12.30(第16週)
課程內容			
		<ol style="list-style-type: none"> 1. 講解拔管本文章節。 2. 補充相關影片欣賞。 	
上課情形			
			
上台分享		上課分享	
			
分組討論議題		上課認真聽講	

單元	期末分組報告與回應	授課教師	林文華
地點	C311	日期	105.1.6(17週)

課程內容



1. 期末分組報告與回應。

上課情形



學生認真回應



學生認真回應



學生認真上課



學生認真上課

單元	期末考	授課教師	林文華
地點	C311	日期	105.1.13(第18週)

課程內容



1. 期末考週。

上課情形



學生認真寫考卷



學生認真寫考卷



學生認真讀書



學生認真讀書

二、教學助理工作週記

第 1 週

日期： 104 年 9 月 16 日~9 月 23 日

課程名稱	歷代文學選讀（一）	授課教師	林文華		
授課班級	四技食一甲	教學助理	黃立夫		
學生學習狀況（請用分數1-10評量，基準為不良至良好）					
出席情況		上課態度	與教師互動狀況	作業完成狀況	
9		8	8	8	
工作內容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察同學對於老師說明上課內容的狀況。 2. 拍攝和紀錄老師與同學上課互動情形。 				
學生學習狀況	<ol style="list-style-type: none"> 1. 同學能專心聆聽上課內容。 2. 同學會主動向老師提出問題討論。 				
目前整體成效	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在遇到課堂作業時間上有衝突時，會提出來跟老師進行溝通討論。 2. 課堂上同學對於老師講解的內容都能專心聆聽，對於老師提出的問題都會主動回答。 				
遭遇困境	目前課堂上同學與老師的互動學習狀況良好。				
課後反思	希望讓同學能在課堂上繼續維持良好的互動關係。				
建議事項	無。				

第 3 週

日期：104 年 9 月 30 日~10 月 07 日

課程名稱	歷代文學選讀（一）	授課教師	林文華		
授課班級	四技食一甲	教學助理	黃立夫		
學生學習狀況（請用分數 1-10 評量，基準為不良至良 好）		出席情況	上課態度	與教師互動狀況	作業完成 狀況
		10	8	7	8
工作內容	1. 觀察同學對於老師說明上課的狀況。 2. 紀錄老師與同學上課互動情形。				
學生學習狀況	1. 同學能專心聆聽上課內容。 2. 同學會主動抄寫筆記。 3. 部分同學忘記帶課本。				
目前整體成效	1. 對於老師提出的問題都會主動回答。 2. 課堂上同學對於老師講解的內容都能專心聆聽。 3. 上課的秩序狀況良好。				
遭遇困境	目前課堂上同學與老師的學習狀況良好。				
課後反思	希望讓同學能在課堂上保持良好的精神狀態。				
建議事項	無。				

第 4 週

日期：104 年 10 月 07 日~10 月 14 日

課程名稱	歷代文學選讀（一）	授課教師	林文華		
授課班級	四技食一甲	教學助理	黃立夫		
學生學習狀況（請用分數 1-10 評量，基準為不良至良好）					
出席情況		上課態度	與教師互動狀況	作業完成狀況	
9		9	8	9	
工作內容	1. 拍攝老師與同學上課情形。 2. 觀察同學與老師上課互動的狀況。				
學生學習狀況	1. 同學能專心聆聽上課內容。 2. 小組討論時都很認真在討論題目。 3. 同學勇於上台報告。				
目前整體成效	1. 課堂上同學對於老師上課方式都能接收。 2. 上課的秩序狀況良好。 3. 小組討論效果良好。				
遭遇困境	無。				
課後反思	希望可以讓同學在課堂上與老師的互動更多。				
建議事項	無。				

第 5 週

日期：104 年 10 月 14 日~10 月 21 日

課程名稱	歷代文學選讀（一） 專題講座		授課教師	林文華	
授課班級	四技食一甲		教學助理	黃立夫	
學生學習狀況（請用分數 1-10 評量，基準為不良至良 好）		出席情況	上課態度	與教師互動狀況	作業完成 狀況
		9	8	8	9
工作內容	1. 拍攝老師與同學上課情形。 2. 觀察同學與老師互動的情形。				
學生學習狀況	1. 小組討論時都很認真在討論題目。 2. 同學勇於舉手發言。 3. 很專心聽講師的內容。				
目前整體成效	1. 講座的秩序狀況良好。 2. 分組討論效果良好。				
遭遇困境	無。				
課後反思	無。				
建議事項	無。				

第 6 週

日期：104 年 10 月 21 日~10 月 28 日

課程名稱	歷代文學選讀（一）	授課教師	林文華		
授課班級	四技食一甲	教學助理	黃立夫		
學生學習狀況（請用分數 1-10 評量，基準為不良至良好）					
出席情況		上課態度	與教師互動狀況	作業完成狀況	
9		9	8	9	
工作內容	1. 觀察同學對於老師說明上課的狀況。 2. 紀錄老師與同學上課互動情形。				
學生學習狀況	1. 同學能專心聆聽上課內容。 2. 同學會主動抄寫筆記。 3. 分組討論狀況良好				
目前整體成效	1. 對於老師提出的問題都會主動回答。 2. 課堂上同學對於老師講解的內容都能專心聆聽。 3. 同學勇於上台分享。				
遭遇困境					
課後反思	希望讓議題討論時，可以提供更多的協助。				
建議事項	無。				

第 7 週

日期：104 年 10 月 28 日~11 月 04 日

課程名稱	歷代文學選讀（一）	授課教師	林文華		
授課班級	四技食一甲	教學助理	黃立夫		
學生學習狀況（請用分數 1-10 評量，基準為不良至良好）					
出席情況		上課態度	與教師互動狀況	作業完成狀況	
10		8	8	9	
工作內容	1. 觀察同學對於老師說明上課的狀況。 2. 紀錄老師與同學上課互動情形。 3. 協助老師作業事項。				
學生學習狀況	1. 同學能專心聆聽上課內容。 2. 同學會主動抄寫筆記。				
目前整體成效	1. 對於老師提出的問題都會主動回答。 2. 同學對於老師講解的內容都能專心聆聽。 3. 上課的秩序狀況良好。				
遭遇困境					
課後反思	能讓同學在課堂上保持精神的狀態。				
建議事項	無。				

第 8 週

日期：104 年 11 月 04 日~11 月 11 日

課程名稱	歷代文學選讀（一）	授課教師	林文華		
授課班級	四技食一甲	教學助理	黃立夫		
學生學習狀況（請用分數 1-10 評量，基準為不良至良好）					
出席情況		上課態度	與教師互動狀況	作業完成狀況	
9		9	8	9	
工作內容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察同學對於老師說明上課的狀況。 2. 紀錄老師與同學上課互動情形。 				
學生學習狀況	<ol style="list-style-type: none"> 1. 同學能專心聆聽上課內容。 2. 同學分組討論熱烈，提出自己的看法。 3. 勇於上台分享討論結果。 				
目前整體成效	<ol style="list-style-type: none"> 1. 對於老師提出的問題都會主動回答。 2. 上課的秩序狀況良好。 3. 作業都有如期繳交。 				
遭遇困境					
課後反思					
建議事項					

第 9 週

日期：104 年 11 月 11 日~11 月 18 日

課程名稱	歷代文學選讀（一）	授課教師	林文華		
授課班級	四技食一甲	教學助理	黃立夫		
學生學習狀況（請用分數 1-10 評量，基準為不良至良 好）	出席情況	上課態度	與教師互動狀況	作業完成 狀況	
	10	9	8	9	
工作內容	1. 觀察同學對於老師說明上課的狀況。 2. 紀錄老師與同學上課互動情形。 3. 協助老師上課事宜。				
學生學習狀況	1. 認真寫考卷。				
目前整體成效	無。				
遭遇困境	無。				
課後反思	無。				
建議事項	無。				

第 10 週

日期：104 年 11 月 18 日~11 月 25 日

課程名稱	歷代文學選讀（一）	授課教師	林文華		
授課班級	四技食一甲	教學助理	黃立夫		
學生學習狀況（請用分數 1-10 評量，基準為不良至良好）					
出席情況		上課態度	與教師互動狀況	作業完成狀況	
9		9	8	9	
工作內容	1. 觀察同學對於老師說明上課的狀況。 2. 紀錄老師與同學上課互動情形。				
學生學習狀況	1. 同學能專心聆聽上課內容。 2. 同學分組討論熱烈，提出自己的看法。 3. 認真抄寫筆記、補充內容。				
目前整體成效	1. 對於老師提出的問題都會主動回答。 2. 上課的秩序狀況良好。				
遭遇困境					
課後反思	如何保持同學上課的精神狀態。				
建議事項					

第 12 週

日期：104 年 12 月 2 日~12 月 9 日

課程名稱	歷代文學選讀（一）	授課教師	林文華		
授課班級	四技食一甲	教學助理	黃立夫		
學生學習狀況（請用分數 1-10 評量，基準為不良至良 好）		出席情況	上課態度	與教師互動狀況	作業完成 狀況
		9	9	9	8
工作內容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察同學對於老師說明上課的狀況。 2. 紀錄老師與同學上課互動情形。 				
學生學習狀況	<ol style="list-style-type: none"> 1. 同學認真抄寫筆記。 2. 同學分組討論熱烈，提出自己的看法。 3. 勇於上台分享討論結果。 				
目前整體成效	<ol style="list-style-type: none"> 1. 對於老師提出的問題都會主動回答。 2. 上課的秩序狀況良好。 				
遭遇困境					
課後反思					
建議事項					

第 13 週

日期：104 年 12 月 09 日~12 月 16 日

課程名稱	歷代文學選讀（一） 專題講座		授課教師	林文華	
授課班級	四技食一甲		教學助理	黃立夫	
學生學習狀況（請用分數 1-10 評量，基準為不良至良好）					
出席情況		上課態度	與教師互動狀況	作業完成狀況	
9		8	8	9	
工作內容	1. 拍攝老師與同學上課情形。 2. 觀察同學與老師互動的情形。				
學生學習狀況	1. 小組討論時都很認真在討論題目。 2. 同學勇於舉手發言。				
目前整體成效	1. 講座的秩序狀況良好。 2. 分組討論效果良好。				
遭遇困境	無。				
課後反思	無。				
建議事項	無。				

第 14 週

日期：104 年 12 月 16 日~12 月 23 日

課程名稱	歷代文學選讀（一）	授課教師	林文華		
授課班級	四技食一甲	教學助理	黃立夫		
學生學習狀況（請用分數 1-10 評量，基準為不良至良 好）		出席情況	上課態度	與教師互動狀況	作業完成 狀況
		8	9	9	8
工作內容	1. 觀察同學對於老師說明上課的狀況。 2. 紀錄老師與同學上課互動情形。				
學生學習狀況	1. 同學認真上課抄寫補充內容。 2. 同學分組討論議題熱烈。 3. 上台分享結果。				
目前整體成效	1. 對於老師上課內容狀況良好。 2. 遵守上課的秩序和出席。				
遭遇困境	無。				
課後反思	無。				
建議事項	無。				

第 15 週

日期：104 年 12 月 23 日~12 月 30 日

課程名稱	歷代文學選讀（一）	授課教師	林文華		
授課班級	四技食一甲	教學助理	黃立夫		
學生學習狀況（請用分數 1-10 評量，基準為不良至良 好）	出席情況	上課態度	與教師互動狀況	作業完成 狀況	
	9	8	9	8	
工作內容	1. 觀察同學對於老師說明上課的狀況。 2. 紀錄老師與同學上課互動情形。				
學生學習狀況	1. 同學認真上課抄寫補充內容。 2. 同學認真聽講。				
目前整體成效	1. 對於老師上課內容狀況良好。 2. 遵守上課的出席率。				
遭遇困境	無。				
課後反思	無。				
建議事項	無。				

第 16 週

日期：104 年 12 月 30 日~105 年 1 月 6 日

課程名稱	歷代文學選讀（一）	授課教師	林文華		
授課班級	四技食一甲	教學助理	黃立夫		
學生學習狀況（請用分數 1-10 評量，基準為不良至良好）					
出席情況		上課態度	與教師互動狀況	作業完成狀況	
9		9	9	9	
工作內容	1. 觀察同學對於老師說明上課的狀況。 2. 紀錄老師與同學上課互動情形。				
學生學習狀況	1. 分組討論課堂議題時很熱烈。 2. 同學認真聽講。 3. 同學認真上課抄寫補充內容。 4. 勇於上台發言分享。				
目前整體成效	1. 對於老師上課內容狀況良好。 2. 遵守上課的出席率。				
遭遇困境	無。				
課後反思	無。				
建議事項	無。				

第 17 週

日期：105 年 1 月 6 日~1 月 13 日

課程名稱	歷代文學選讀（一）	授課教師	林文華		
授課班級	四技食一甲	教學助理	黃立夫		
學生學習狀況（請用分數 1-10 評量，基準為不良至良好）					
出席情況		上課態度	與教師互動狀況	作業完成狀況	
9		9	8	9	
工作內容	1. 觀察同學對於老師說明上課的狀況。 2. 紀錄老師與同學上課互動情形。 3. 協助老師上課事宜。				
學生學習狀況	1. 同學們認真回應。 2. 同學認真上課。				
目前整體成效	無。				
遭遇困境	無。				
課後反思	無。				
建議事項	無。				

第 18 週

日期：105 年 1 月 13 日~11 月 20 日

課程名稱	歷代文學選讀（一）	授課教師	林文華		
授課班級	四技食一甲	教學助理	黃立夫		
學生學習狀況（請用分數 1-10 評量，基準為不良至良好）					
出席情況		上課態度	與教師互動狀況	作業完成狀況	
9		9	8	9	
工作內容	1. 觀察同學對於老師說明上課的狀況。 2. 紀錄老師與同學上課互動情形。 3. 協助老師上課事宜。				
學生學習狀況	1. 認真讀書。 2. 認真寫考卷。				
目前整體成效	1. 同學對於老師講解的內容都能專心聆聽。 2. 對於老師上課內容都會主動回應。				
遭遇困境	無。				
課後反思	無。				
建議事項	無。				

三、主題書寫作業

四護一甲(A)張雅彤

104-1「主題書寫(一)」作業

指導老師：吳煥和

104年度教育部全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫一

美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫一「主題書寫」作業卷

科目：歷代文學選讀

任課老師：吳煥和

班級：四護一甲 學號：D40401122

姓名：張雅彤

主題單元：

評分：90

題目：給父母的一封信

		爸	爸	、	媽	媽	謝	謝	您	們	為	我
懷	胎	十	個	月	，	並	且	養	育	我	十	八
年	。	雖	然	我	們	家	不	富	裕	，	但	卻
是	一	個	非	常	幸	福	的	家	庭	，	我	覺
得	能	夠	誕	生	在	這	個	家	庭	的	我	，
是	我	的	福	氣	。							
		國	文	課	上	了	孝	道	，	當	老	師
要	我	們	思	考	為	何	孔	子	說	：	「	身
體	髮	膚	，	受	之	父	母	，	不	敢	毀	傷
，	孝	之	始	也	。	」	，	我	很	贊	同	孔
子	說	的	這	句	話	。	我	記	得	我	小	時
後	很	好	動	，	每	天	最	開	心	的	時	刻
就	是	出	門	玩	樂	的	時	候	，	有	一	次
，	我	騎	著	腳	踏	車	，	心	裡	突	然	有
個	想	法	：	來	玩	一	次	緊	急	煞	車	吧
！	於	是	我	加	快	速	度	，	然	後	猛	然
按	下	煞	車	，	結	果	我	就	飛	出	去	了
，	造	成	身	體	擦	傷	。	你	們	聽	見	我

評語：字體工整、舉例印證已見文字流暢達意。

吳煥和

104 年度教育部全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫一

美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫一「主題書寫」作業卷

科目：歷代文學選讀

任課老師：陳麗娜

班級：四護一乙 學號：D40901208

姓名：郭庭晏

主題單元：(一) 親情

評分：

93

題目：在我離家的那一天

		爸	媽	送	我	到	基	隆	火	車	站	的
那	段	時	間	，	在	車	上	聽	著	傳	覆	的
叮	嚶	，	這	一	刻	，	我	仔	細	聽	他	們
的	聲	音	，	比	平	常	多	了	點	擔	憂	。
下	車	，	轉	身	抱	著	他	們	說	，	再	見
，	提	著	行	李	往	即	將	南	下	的	火	車
前	進	，	我	沒	回	頭	，	我	跟	自	己	說
我	是	去	旅	行	，	很	快	就	會	回	家	的
，	並	拍	了	張	出	發	照	。				
		上	車	，	找	到	我	的	座	位	，	拿
出	媽	媽	做	的	飯	糲	吃	著	，	看	窗	外
的	景	色	由	熟	悉	漸	漸	陌	生	，	想	著
十	八	年	來	的	日	子	，	朋	友	、	同	學
、	爸	媽	及	妹	妹	，	跟	我	人	生	中	許
多	的	貴	人	老	師	們	，	在	一	起	的	時
光	歷	歷	在	目	。	這	是	第	一	次	，	我
媽	自	離	家	搭	車	到	如	此	遠	的	地	方
，	到	一	個	陌	生	環	境	，	這	是	挑	戰

路上，

評語：輕描淡寫的筆觸，有著親情的交流與不捨，也突顯追求理想的堅毅，令人動容。

10/8/2015

104年度教育部全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫

美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫—「主題書寫」作業卷

科目：歷代文學選讀

任課老師：孫中峰

班級：社-乙

學號：D40413208

姓名：周慈旋

主題單元：親情

評分：87

題目：給爸爸的一封信

我	來	到	了	這	個	世	界	上	，	最	福	運	的	人
時	候	，	只	有	我	最	喜	歡	，	最	喜	歡	的	人
期	望	，	哥	哥	又	喜	歡	我	姐	姐	生	氣	，	我
每	次	被	姐	姐	打	的	時	候	就	哭	著	我	我	我
你	哪	，	雖	然	你	打	我	但	也	會	告	訴	我	我
哪	強	不	對	。										
		這	快	樂	的	生	活	時	時	到	了	國	國	國
小	三	年	級	，	那	時	的	我	並	不	大	懂	懂	懂
事	，	而	是	知	道	了	會	會	和	嗎	嗎	嗎	嗎	嗎
分	開	了	，	原	同	我	也	不	曉	得	，	直	直	直
到	了	國	小	五	年	級	，	來	了	一	個	陌	陌	陌
去	女	子	但	卻	要	開	始	與	我	們	共	度	度	度
未	來	的	日子	，	那	時	的	我	並	不	知	知	知	知
道	是	怎	麼	了	，	卻	只	看	見	哥	哥	和	和	和
姐	姐	隨	上	的	無	奈	和	不	此	，				
		國	中	時	，	你	強	強	強	管	破	破	破	破
送	送	了	加	護	病	房	，	那	時	的	我	我	我	我

評語：內容層次分明，呈現出情感與心境的曲折轉變，雅文辭可更求精鍊。

104 年度教育部全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫一

美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫一「主題書寫」作業卷

科目：歷代文學選讀

任課老師：羅秋珍

班級：護一丙

學號：D40901330

姓名：鍾尚婷

主題單元：

評分：

題目：美和新五倫之我見我思

98

教	育	，	如	何	培	養	高	尚	的	視	品	德
勝	於	鑽	研	學	科	的	重	要	。一	情	操	遠
績	非	常	優	異	但	卻	行	為	偏	差	的	成
，	將	成	為	社	會	的	不	定	時	炸	彈	。
因	此	推	動	品	德	教	育	是	學	校	重	要
的	辨	美	和	新	五	倫	的	內	容	包	括	。
一	、	尊	重	二	、	包	容	三	、	慈	悲	四
、	欣	賞	五	、	服	務	。	「	人	無	先	自
重	而	後	方	能	受	尊	重	，	上	無	論	在
家	庭	、	校	園	或	是	職	場	態	度	新	該
抱	持	著	尊	重	他	人	的	態	度	。	學	會
包	容	就	能	避	免	不	必	要	的	衡	突	。
有	擔	詞	語	提	到	：	「	罕	相	裡	能	。
擔	望	。	任	何	事	退	一	步	即	是	身	關
天	空	。	能	以	為	悲	的	心	，	帶	結	他
人	舒	坦	的	感	受	，	並	用	欣	賞	的	能

評語：

104 年度教育部全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫

美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫 「主題書寫」作業卷

科目：歷代文學選讀

任課老師：吳煬和

班級：四護一甲

學號：D40401118

姓名：黃雲琇

主題單元：

評分：

題目：美和新五倫之我見我思

95

		美	和	新	五	倫	有	服	務	、	慈	悲
、	欣	賞	、	尊	重	和	包	容	、	這	五	種
德	行	對	我	們	而	言	都	很	重	要	、	教
導	我	們	平	常	日	常	生	活	當	中	、	就
要	學	習	到	這	些	、	對	他	人	也	必	須
抱	持	著	這	五	種	德	行	。但	對	我	而	
言	、	我	認	為	這	五	種	德	行	裡	面	、
最	重	要	的	是	「	包	容	」	。人	應	該	
學	會	包	容	、	多	一	些	包	容	就	少	一
些	心	靈	的	隔	膜	；	多	一	份	包	容	、
就	多	一	份	理	解	、	多	一	份	信	任	、
就	多	一	份	友	愛	。						
		有	一	個	年	輕	人	因	犯	竊	盜	罪
坐	牢	五	年	。被	放	出	來	後	、	就	被	
人	歧	視	、	找	工	作	也	非	常	不	順	利
、	整	天	垂	頭	喪	氣	、	不	知	該	如	何
是	好	。有	一	天	、	遇	到	大	學	同	學	
。這	個	同	學	現	今	已	經	是	一	個	高	

評語：字體工整 文字通順 這份表達已見

104年度教育部全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫

美利科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫—「主題書寫」作業卷

科目：歷代文學選讀

任課老師：孫中峰

班級：社1-乙 學號：D40019020

姓名：林佳臻

主題單元：讀古風之社會書寫

評分：86

題目：書寫工的罷工與感恩

遠	社	區	活	動	中	心	，	看	到	許	多	的
來	者	替	他	們	測	量	，	邊	等	邊	聊	天
的	說	長	道	短	，	看	著	他	們	，	自	己
自	些	微	恐	懼	，	因	為	過	去	的	自	己
曾	被	長	輩	們	的	言	語	驚	嚇	過	，	至
此	未	曾	消	失	。	但	是	他	們	的	親	切
和	溫	暖	舒	漸	漸	融	化	我	的	心	，	讓
我	不	那	麼	的	畏	懼	他	們	。			
		之	後	的	禮	拜	回	下	午	，	我	變
得	很	充	實	，	都	有	到	那	報	到	，	有
時	和	長	者	做	手	環	，	帽	子	等	飾	品
，	有	時	和	他	們	做	簡	單	的	運	動	，
如	砸	球	、	套	圈	圈	。	每	次	看	著	他
們	把	球	槌	入	命	數	格	那	樣	興	奮	又
關	心	的	神	情	，	自	己	嘗	工	的	心	情
也	是	磨	練	且	興	奮	的	。				

變感覺

評語：在付出之中學會珍惜自己所擁有的一切，這是志工服務極可貴的收穫。

104 年度教育部全校型中文閱讀寫課程革新推動計畫

美和科技大學四技新生中文閱讀寫課程精進計畫—「主題書寫」作業卷

科目：歷代文學選讀

任課老師：楊錦富

班級：食品一甲 學號：D40415159 姓名：陳欣怡

主題單元：大學生對社會應盡的責任 評分：

題目：大學生對社會應盡的責任

90

非常自由的，可以每天吃飽睡，但當上大學生才知道原來大學生可以去做更多有意義的事，心煩去做才對。對我來說，除了上課以外，我會參與其他的活動，記得上次和同學一起去長春老人中心，打掃、陪伴年長者，一整天來，雖然多少有些疲倦，但那份關懷人的興奮早已讓疲倦拋到九霄雲外；在上學的途中，時常遇見流浪狗，看著那層層如雲的毛，所以只能去給牠們一個溫暖的窩。

評語：

104 年度教育部全國型中文閱讀教育課程革新計畫

國立中央大學國語教育學系國語教育碩士學位班「主題書寫」作業表

科目：現代文學理論

指導老師：王聖雅

班級：國語一甲 學號：D4110113

姓名：曾馨儀

主題單元：

評分：93

題目：談公民的社會責任

一	部	在	課	堂	中	我	們	看	了
在	的	影	片	，	它	是	一	部	，
的	文	明	一	位	美	國	軍	隊	擊
從	歐	戰	地	區	來	後	他	的	一
相	處	和	雷	加	是	為	了	什	麼
，	內	容	說	了	多	自	對	國	家
和	家	庭	的	相	處	。			
想	原	為	國	家	剛	開	始	這	是
庭	，	難	以	力	及	家	庭	應	負
意	，	國	家	效	力	及	家	庭	應
意	到	是	他	的	選	擇	，	我	們
這	個	家	庭	他	的	選	擇	，	我
也	問	他	在	這	個	中	心	在	這
國	家	和	家	庭	的	選	擇	，	我
大	和	文	明	的	選	擇	，	我	們

評語：文字架構和翻譯，分級清楚，而意義深遠

104 年度教育部全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫

美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫 「主題書寫」作業卷

科目：歷代文學選讀

任課老師：吳煬和

班級：四護一甲 學號：D40401119

姓名：謝昀潔

主題單元：環境關懷單元

評分：

題目：臺灣之美

		臺	灣	，	是	位	於	亞	洲	東	部	，	
太	平	洋	西	北	側	的	島	嶼	，	3	億	6	千
平	方	公	里	，	周	邊	尚	有	澎	湖	、	蘭	
嶼	等	附	屬	島	嶼	，	位	於	熱	帶	及	亞	
熱	帶	氣	候	區	，	自	然	景	觀	和	生	態	
資	源	相	當	豐	富	多	元	。 臺	灣	四	面		
環	海	，	有	各	種	海	岸	地	形	，	山	脈	
大	多	呈	南	北	走	向	，	玉	山	主	峰	海	
拔	3	9	5	2	公	尺	，	亦	為	東	北	亞	
第	一	高	峰	。									
		臺	灣	面	積	雖	然	不	大	，	但	不	
論	是	地	理	位	置	，	自	然	環	境	、	產	
業	發	展	或	是	文	化	歷	史	都	是	能	讓	
身	為	臺	灣	人	的	我	們	感	到	驕	傲	，	
臺	灣	的	好	地	點	厚	蘊	出	非	常	多	值	
得	與	其	他	國	家	比	擬	的	資	產	，	臺	
濟	小	歸	小	，	應	該	具	備	的	條	件	一	
項	也	沒	少	，	臺	灣	有	這	麼	多	優	良	

評語：字寫的很好，內容也工整。

- 1. 台灣之美 (折)
- 2. 一條河的故事 (行, 敘)
- 3. 自然環境之我見 (敘)

104年度教育部全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫

美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫 「主題書寫」作業卷

科目：歷代文學選讀

任課老師：陳麗娜

班級：四護一乙 學號：D40401227

姓名：郭寶玉

主題單元：環境關懷

評分：

題目：自然環境之我見

這幾年來，環境保護為全世界最熱門的議題之一，但二十多年前就有許多學者默默關心台灣的生態，然而在那個「臺灣錢淹腳目」的年代，任意砍伐森林、盜採砂石、排放工廠污水...^岸把^的經濟推向高峰卻賠上了台灣的生態環境。比照今時今日，物換星移，唐山移民時的喬木、溪水質潔淨，河中魚蝦肥美，甜潤，今日的高屏溪水質汙濁，深淨與汙濁成了巨大的對比。每個城市短的时间内，~~這些地區的房價早已成了天文數字，不是一般市民所能負擔的。~~時間與科技的腳步，讓人怎么也追不上。對於河的描述，作家尖銳顯露：

評語：() 招狐貉落因與自然環境沒有直接關係，且易生別意，建議刪除。
行文有序，論述有理。

(語意不明確 宜再證明)

87

信件

104年(109學年)國語中文閱讀書寫課程新修編計畫
美和科技大學國語中文閱讀書寫課程新修編計畫「主題書寫」作業卷

科目：現代文學選讀
班級：國語甲 學號：104915103
主題單元：懷鄉與認同
題目：臺灣之美

指導老師：林文華
姓名：閻嘉琪
評分：86

嶼	，	臺灣	是	一	個	個	環	海	的	島
主	，	擁	有	多	個	個	環	的	環	境
與	，	著	有	種	種	種	種	種	種	物
然	，	著	有	種	種	種	種	種	種	物
然	，	著	有	種	種	種	種	種	種	物
小	，	著	有	種	種	種	種	種	種	物
真	，	著	有	種	種	種	種	種	種	物
山	的	山	腳	下	，	我	以	前	，	在
時	的	山	腳	下	，	我	以	前	，	在
候	風	景	，	但	高	走	走	後	，	就
的	風	景	，	但	高	走	走	後	，	就
時	間	去	更	以	時	間	去	更	以	時
大	學	在	外	學	在	外	學	在	外	學
還	在	外	學	在	外	學	在	外	學	在
去	外	學	在	外	學	在	外	學	在	外
工	作	的	時	間	，	我	在	工	作	的
作	的	時	間	，	我	在	工	作	的	時
業	的	時	間	，	我	在	工	作	的	時
外	的	時	間	，	我	在	工	作	的	時
要	的	時	間	，	我	在	工	作	的	時

評語：以個人經驗抒發對台灣美景的愛情與現況，較
頗有感情。
* 部份錯字標點再修正。

四、主題單元學習單

四護一甲(A)

「親情單元」學習單

指導老師：吳煬和

「歷代文學選讀」課程：親情單元 學習單

授課老師：吳煬和 老師教學助理： 日期：104年10月21日

班級：四護一甲 組別：六

黃雲瑤、趙渝茜、吳佩珊、陳怡如

一、想想看：請以小組為單位，完成下列討論。(請以100-200字左

右說明)

1. 對於古人所主張的孝行，你認為有哪些不適合用於現代社會，請舉例說明之。

第十九卷，晉朝的吳猛餓蚊，現在蚊子所滋生的病毒過多。像是登革熱，或是經由血液傳染的疾病。除了自己飽受病痛外，還會間接傳染給大家。然而現在由於科技文明發達，有許許多多的替代方案，像是電蚊拍、捕蚊燈，又或者是蚊香，皆可代替此孝行。應注意當時環境。

2. 學習此一主題單元之後，你認為孝順父母應該採用哪些方式是最好的？

孝順必須是長期的，不是一時的。父母以畢生歲月為我們辛苦奉獻，我們即便不能終身膝下承歡，也應該長期供養，使無所缺。孝順必須有實質的，而不是表面的。孝順父母必須解決父母實際需要，不僅在衣食住行上無虞匱乏，在生老病死上有所依靠還要給予父母精神上的和樂，心理上的慰藉。

3. 你心目中理想的家庭生活與親子互動是何種情況？請加以描述。

一個家庭的和睦是需要每個成員共同去維護的，而不是只有一個人的責任。像是做家事時，家人的分工便是極為重要的，不應該全部丟給一個人去做，分工不僅達到事半功倍的功效，還能夠在合作的過程中維繫更加深厚的情感。再來，親子間應該互相尊重談話。父母年紀較長，經過的歷練必然比我們多，因此，我們必須尊重家長的決定。但畢竟會有代溝的問題，有很多用語及習慣也會隨著時間而改變，因而會有爭吵不合的時候。如果能心平氣和的坐下來好好溝通，必也能為這個家庭多增添一些感情。

TA 的回應

很有家庭觀念，
相信同學的父母
教育觀念做的充足！

老師的回應

探討歷史事件
應考慮時空差
異所造成的行為

佳作

「歷代文學選讀」課程：親情單元 學習單

授課老師：陳麗娜 教學助理：陳惠玲 日期：101年11月4日

班級：四護一乙 組別：4

一、想想看：請以小組為單位，完成下列討論。(請以 100-200 字左右說明)

86

1. 對於古人所主張的孝行，你認為有那些不適合用於現代社會，請舉例說明之。

1. 不要愚孝，理性溝通
2. 守喪不一定要到三年，可以改變方式
3. 結婚可以自己選擇對象，不用父母指腹為婚
時代變遷，道德觀改變，不是古代觀無法用於現今，或許現代的觀感才有背道德，例如認為父母養兒女為天經地義，不用回報。

2. 學習此主題單元之後，你認為孝順父母應該採用那些方式是最好的？

1. 照顧好自己的身體。
2. 出門在外，注意自身安全。
3. 有爭執時，要坐下來好好談，不要大聲嚷嚷，總覺得自己是對的。
4. 現在好好讀書，將來找個穩定的工作，讓他們能安心養老，不用擔心我們會有問題。

3. 你心目中理想的家庭生活與親子互動是何種情況？請加以描述。

父母每天和小孩都會有相處時間，彼此會互相照顧生活大小事，父母會主動關心小孩，小孩也會自己和父母分享心事，學校裡發生的大小事，當意見分歧的時候可以提出自己的意見，相互討論，達成溝通，畢竟相處時間多總是會有磨擦。
半話已易起新意，宜再補充說明。

TA 的回應：清楚詳列題目所需，

老師的回應

小組之間改詞溝通的重要
是修正自己的想法，
值得鼓勵呢！

組員們對孝行皆有正向的觀念，或許可以再列舉具體實施策略，讓孝行能於生活中落實。

10/21

92

「歷代文學選讀」課程：親情單元 學習單

授課老師：孫中峰 教學助理： 日期：104年10月19日

班級：四社一乙 組別：3

潘權航、陳柏豪、李學心、吳亭暉、游鈞元、林靜娟

一、想想看：請以小組為單位，完成下列討論。(請以 100-200 字左右說明)

1. 對於古人所主張的孝行，你認為有哪些不適合用於現代社會，請舉例說明之。

像二十四孝裡的哭竹生筍，這個故事至尊在途述：孟宗的母親年記老邁，骨節疼痛，不管母親想吃什麼，孟宗都設法弄好，有一天冬天，母親說想吃竹筍羹，但冬天哪有竹筍？於是孟宗無助地跑到竹林裡挖竹筒，哭了半天，他睜開了眼發現周圍長出了許多竹筍，他的孝行感動上天，母親吃了竹筍後病也好了。在現代社會可能生活機能便捷，所以不像以前那麼艱辛，現在網路也很發達要哪裡的竹筍說不定都買的到，所以哭竹生筍這個典故在現代社會不適用。

2. 學習此一主題單元之後，你認為孝順父母應該採用哪些方式是最好的？

- <1> 陪伴，孝順不用等到以後，愛真的要及時，其實只是個陪伴就是種行孝了。
- <2> 不要輕易傷害自己，每個人都是父母的心頭肉，身體要繼續孝父母。
- <3> 不管父母生你出來孝你好或是壞，該盡的本分還是要佔43，孝順永遠不嫌多。

3. 你心目中理想的家庭生活與親互動是何種情況？請加以描述。

我們大家心目中的理想家庭其實都大同小異，都是希望家庭的氣氛可以很融洽，爸爸媽媽像朋友一樣打成一片，但是最基本的尊重是一定要有的，然後家庭中充滿歡笑一起出遊各種困難型公坑，因為家就是永遠的避風港，當你在外遇到什麼挫折，一打開家門就像重新復活般的有力量！

TA 的回應

論述觀點明確，條理清晰，能夠利用典故來舉例，也能逐一說明孝愛簡意賅，真棒呢！

老師的回應

能針對問題用心思考，論述切題且內容充實。

佳作

「歷代文學選讀」課程：親情單元 學習單

授課老師：林文華 教學助理：黃玉珠 日期：104年10月7日
班級：四技食品-甲 組別：A0.5

一、想想看：請以小組為單位，完成下列討論。(請以100-200字左右說明)

1. 對於古人所主張的孝行，你認為有哪些不適合用於現代社會，請舉例說明之。

父母在世，子女不出遠門。出國留學，增加自己知識，和父母保持聯絡。
子女時常和家裏聯繫，不可違抗父母。讓父母知道自己想法。
父母？還是單邊。
父母在，不遠遊，遊必有方。出國留學，是所謂「有方」並不衝突！

2. 學習此一主題單元之後，你認為孝順父母應該採用哪些方式是最好的？(敘事)

不讓父母擔心，不對長輩大聲嚷嚷，照顧父母臉色。
常和家裏父母親想法，體諒父母親對我們的擔心。
分擔家中家計，幫忙做家事！做好自己本份，有空多陪伴父母。

3. 你心目中理想的家庭生活與親子互動是何種情況？請加以描述。

我希望我的家庭和諧，兄弟姐妹間相處融洽。
和父母可以互相溝通，可以聊心事，不要衝動做出忤逆父母的事情，傷父母的心。
和兄弟姐妹之間要學著互相，不要去比較誰付出多少，有空可以約出去走走散散心，一起幫忙家裡大小事。

TA 的回應

懂得充分與家人溝通和相互學習，增進家庭的和諧，很棒喔！

老師的回應

1. 第1題再加些內容，

2. 第2.3題更切合題目！

「歷代文學選讀」課程：友情與愛情單元 學習單

授課老師：王聖雅 教學助理：黃立夫 日期：104年11月16日

班級：四護一乙 組別：第四組

一、想想看：請以小組為單位，完成下列討論。(請以 100-200 字左右說明)

1. 你認為好朋友應該像什麼？你平常如何與朋友互動？請說明你的想法。

好朋友有時像家人，有時像情人。當有些事無法對家人訴說時，朋友就是我們另類的家人；當心情低落時，朋友就像情人般陪伴你，甚至義無反顧地將你拉出谷底。②「有福同享有難同當」能夠時常聯絡，吵架時能夠有話直說，而不是累積不滿使才爆發。

2. 你覺得男女生在兩性的親密關係中，其觀念有何異同？又現今年輕人與長輩對此事的看法有何差異？

①大部分的女生追求的是心靈上的交流，而男生更是追求大體上的享受。②現今社會老一輩的長者想法依然尊中傳統，對於現在的開放還無法適應，年輕人則是用越來越平等的尊卑來看待此事，並且能夠用行動來捍衛自己的權益，不讓自己受到不平等對待。

3. 你覺得校園會發生霸凌事件的原因，可能有哪些？又我們要如何避免受到這樣的傷害？

①我覺得現今教育的重點過於要求我們學生的成績，結果往往忽略了極為重要的「品格」，然而有的人就會利用著網路的方便，隨竟謾罵著其他人甚至還觸法。②不要當隨波逐流的人，別人說什麼你就做什麼，要有自己的規，必要時要懂得以法律來保護自己。(如：蒐證，律師)

TA 的回應

觀察的很細膩，分析起來有條有理，很棒！

老師的回應

同學在大學的階段，最能享受友情以及經營友情的時間，一定要把握此時多交些知心一生的好友。

「現代文學選讀」課程：友情與愛情單元 學習單
 授課老師： 教學助理： 日期：2014年11月28日
 組數：4組 班級：華一級

一、想想看：請以小組為單位，完成下列討論。(請以100-200字左右作答)

1. 你認為「朋友應該做什麼」？你平常如何與朋友互動？請舉例說明。

討論主題：朋友應該做什麼？你平常如何與朋友互動？請舉例說明。
 討論主題：朋友應該做什麼？你平常如何與朋友互動？請舉例說明。
 討論主題：朋友應該做什麼？你平常如何與朋友互動？請舉例說明。
 討論主題：朋友應該做什麼？你平常如何與朋友互動？請舉例說明。

2. 你覺得男女生在兩性的親密關係中，其觀念有何異同？又在今年輕人與長輩對此事的觀念有何差異？

男女對親密關係的觀念存在著很大的不同，有些人覺得男生在一起不要那麼保守，不能是朋友式的相處，男男女女朋友式的相處，但是，有些人認為其實男生也應該要開誠布公，不要因為怕被拒絕而不敢再靠近了，他們覺得應該開誠布公的相處才能更進一步。

3. 你覺得校園發生霸凌事件的原因，可能有哪些？又我們要如何避免受到這樣的傷害？

霸凌事件在近年頻繁，其原因可能是因為同學之間有誤會，或是有人被霸凌或擊破他人，若此時能有人幫助，看到被霸凌的同學同學應該，卻沒有人去幫助其實該霸凌的同學應該會好。我們自己有了保護自己的方法，就不怕被霸凌了，所以還是能避免被霸凌，什麼也幫不上。

TA 的回應：點出現年輕的觀點：道出校園問題，如能舉些方法，更能令人改善霸凌。
 老師的回應：顏美尚稱成規，和再配合學校的理論法律教育，可望提升人格。

下禮拜交

「歷代文學選讀」課程：友情與愛情單元 學習單

授課老師：羅秋珍 教學助理：李齊弟 日期：102年11月29日

班級：國M-1 組別：4

黃子翹, 鄺培雅, 鍾尚廷, 林育暉, 黃謙頌

95

一、想想看：請以小組為單位，完成下列討論。(請以100-200字左右說明)

1.你認為好朋友應該像什麼？你平常如何與朋友互動？請說明你的想法。

我認為朋友是平日日子裡的一半知己，清晰地為彼此戴生命的感動。彼此之間玩鬧過也下過牛氣，就算很久沒聯絡見面時還是很快彼此心裡在想什麼。

2.你覺得男女生在兩性的親密關係中，其觀念有何異同？又現今年輕人與長輩對此事的看法有何差異？

男生的想法比較傳統，認為男性應該為主動，而女性應該被動。而女性在男生間的親密關係之外跟自己的朋友維持友誼。地選擇的與男性主控；親密關係的互動關係上來說，女性多半以女同學較高基礎，注重協商達成共識，男性傾向直接決策。

3.你覺得校園會發生霸凌事件的原因，可能有那些？又我們要如何避免受到這樣的傷害？

可能是因為純粹想欺負弱勢族群，在顯揚自己比他們強勁。例如：同性戀，異性人士，外表都可能會遭到其他同學的欺負，首先不可以否定自己，並且要更努力專注在課業上，不是為了證明，也是把自己力量變強比以前的力量。

TA 的回應

朋友之間的互相包容
非常重要

老師的回應

保持良好與人的
互動關係。

「歷代文學選讀」課程：友情與愛情單元 學習單

授課老師：孫吉志 教學助理：陳怡廷 日期：104年11月18日

班級：四社一甲 組別：第五組

林哲名、廖婉若、黃品語、林庭如、田曉雲、張珮君

92

一、想想看：請以小組為單位，完成下列討論。(請以 100-200 字左右說明)

右說明)

1.你認為好朋友應該像什麼？你平常如何與朋友互動？請說明你的想法。

講話很不經大腦，但是在需要幫忙的時候，會伸出援手。
覺得朋友就像媽媽一樣，每一句話雖然忠言逆耳，但是都是出自於關心。

2.你覺得男女生在兩性的親密關係中，其觀念有何異同？又說今年輕人與長輩對此事的看法有何差異？

同意的話，兩人生法方法不同，在生活上產生許多爭執，例如說洗好澡浴巾會晾好，但男方可能就會亂丟，不然就是丟給女方去晾。
對於現今年輕人來講同居這件事很普遍，但在長輩的想法裡只有結婚才能同居，而不能婚前同居，會感覺女孩子不檢點。

3.你覺得校園會發生霸凌事件的原因，可能有那些？又我們要如何避免受到這樣的傷害？

排擠同學為精神霸凌，導致同學孤立無助，尋求不到幫助，在當事人不知情的情況下，胡亂道謔他人是非，以訛傳訛，導致其他人對當事人的誤解，不要從別人嘴裡去了解一個人，而是要多與他人相處，理解他的為人。

TA 的回應

老師的回應

第一題可再多補充些會更好

第二題中，能夠看見古今思想的對比，能夠具體描述，非常有想法。

第三題中可避免傷害的方法是有那些，建議可再多敘述，能夠更完整

2、3 回應很好，
1. 可再多闡述。

「歷代文學選讀」課程：生命關懷單元 學習單

授課老師：林文華 教學助理：黃立夫 日期：109年12月31日

班級：四食一甲(A) 組別：五

一、想想看：請以小組為單位，完成下列討論。(請以 100-200 字左右說明)

1.〈養生主〉與〈形影神三首並序〉皆探討生死以及人生處世的態度？有追求長生不老，或及時行樂，或求建功立業，或者隨順自然。請問你贊同何者？為什麼？

隨順自然，不論年老或年少，都得一死，始終惦念著立善止，不特別歡喜，也無需憂懼，到了當死的時候，就隨順自然而去，不用再為生死之事而憂心多慮了。

2.你曾有過與殘障人士或弱勢族群相處的經驗嗎？你認為自己能為他們做什麼？而政府與社會又該如何來協助他們？

有，盡力地幫助他們，在他們有困難時，自己有能力的前提下伸出援手，協助他們解決。給他們特別的福利與補助津貼，還可以透過演講，宣導讓大家都知道，不要以歧視的眼光看待他們。

3.許多年輕朋友不珍惜自己的生命，如酗酒、吸毒、飆車之類，往往逞一時之快，造成莫大的傷害，而留下無可挽回的結果。想想看，我們該如何珍惜自己的生命，該如何讓生命用在有意義的地方？

生命是重要的，每個人的獨一無二都是爸媽給你的，要好好珍惜生命，不要讓爸媽難過。我們現在的生活美好，是爸媽給我們的，時間不是拿來浪費的，要好好運用在有意義的地方，如：讀書，出外走走，這都是用在有意義的地方，不要荒廢了自己的人生與前途。

TA 的回應

勇敢的看待生死的議題，又有一顆勇敢的心。

老師的回應

1. 回答貼切，對事理有所認識，有正確的觀念

2. 寫作認真，

「歷代文學選讀」課程：生命關懷單元 學習單

授課老師：楊錦富 教學助理：陳意婷 日期：104年12月23日

班級：四食一甲 組別：五

吳秉承、江怡萱、林建宏、陳娟、陳彥齊、黃俊翔

一、想想看：請以小組為單位，完成下列討論。(請以 100-200 字左

右說明)

88

1.〈養生主〉與〈形影神三首並序〉皆探討生死以及人生處世的態度？有追求長生不老，或及時行樂，或求建功立業，或者隨順自然。請問你贊同何者？為什麼？

長生不老不太科學，應該要及時行樂，想要做什麼就盡心盡力的去做，不要到沒辦法去做時才後悔，也別盲目追求功名立業，因為死後什麼也帶不走。

2.你曾有過與殘障人士或弱勢族群相處的經驗嗎？你認為自己能為他們做什麼？而政府與社會又該如何來協助他們？

有，我認為我能為他們做的事情就是時常陪伴在他們的身邊與他們一起同樂、遊玩，當他們需要我的時候我一定會他們的身邊幫助他們。政府與社會應該要多多建設殘障步道。

3.許多年輕朋友不珍惜自己的生命，如酗酒、吸毒、飆車之類，往往逞一時之快，造成莫大的傷害，而留下無可挽回的結果。想想看，我們該如何珍惜自己的生命，該如何讓生命用在有意義的地方？

身體髮膚受之父母，當要做任何事之前，應該想想會有什麼後果，雖然身體是自己的，可是都是父母給予的，有任何受傷他們都會傷心，所以做事前要想想會不會傷到父母的心；應該要培養自己有興趣的事，只要是正當的事就好。

TA 的回應

趁年輕時多去闖去做，
把握當下，才會快樂！

老師的回應

由文字見出青年的理想
雖理想不必一定實現
但有個追求的夢亦不錯

「歷代文學選讀」課程：生命關懷單元 學習單

授課老師：吳煬和 教學助理：郭宥希 日期：105年 1 月 8 日

班級：四N-甲 組別：

張雅彤、廖淑辰、吳茂瑜、黃士祐、柯進文

一、想想看：請以小組為單位，完成下列討論，(請以 100-200 字左

右說明)

1.〈養生主〉與〈形影神三首並序〉皆探討生死以及人生處世的態度？有追求長生不老，或及時行樂，或求建功立業，或者順其自然。請問你贊同何者？為什麼？

我們這組贊同及時行樂，因為認為人生苦短，當有足夠的能力，例如：金錢、時間，我們就可以做一些自己想要做的事情，不要讓自己被困在僵定的觀念裡。例如：要退休後才能享樂，但人老了有些事是已經無法再進行。所以我們應該及時行樂，不讓自己留下遺憾。

2.你曾有過與殘障人士或弱勢族群相處的經驗嗎？你認為自己能為他們做什麼？而政府與社會又該如何來協助他們？

有，當看到行動不便的人要過馬路時，我們可以適時的幫助他們過馬路，或者我們有不要的衣服時，可以洗乾淨，送到家扶中心之類的扶助弱勢的機關。而政府可以為殘障人士在各個公共區域建設無障礙空間，可以為弱勢族群制定福利制度，讓他們可以享有一般人的權利。

3.許多年輕朋友不珍惜自己的生命，如酗酒、吸毒、飆車之類，往往逞一時之快，造成莫大的傷害，而留下無可挽回的結果。想想看，我們該如何珍惜自己的生命，該如何讓生命用在有意義的地方？

子曰：「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。」這是告訴我們要珍惜生命很經典的一句話，當想傷害自己的想法出現時，要想起還有許多人在意你，並打消傷害自己的念頭。與其要做出不當的事情，不如好好的發現自我專長，並好好善加利用專長，對社會盡一份心力。

TA 的回應
珍惜當下所擁有！

老師的回應
可以充分表達自己很好

歷代文學選讀 課程：生命關懷單元 學習單

授課老師：王聖雅 教學助理： 日期：2022年12月29日

班級：五護一甲 組別：3

姓名：王鈺慧 准品號：何曉緣

一、標題者：請以小斜為單位，完成下列討論。(請以 100-200 字為

限)

1.《荷馬史》與《影影神三奇集》皆探討生死以及人生價值問題，有何求長生不老，或及時行樂，或求建功立業，或名聞口外，請問你認同何者？為何？

世界上最悲的能早就是「長生不老」每個人覺得生不老自然不好，像他(她)一朋友一個個都去，自己最後這那，我們都有那麼一天，只是不知道是哪一天，所以及時行樂吧！這輩子這麼短，做一做讓自己快樂的事情吧！！

2. 你有看見癡癡人士或痴癡時相的悲慘嗎？你認為自己能夠做什麼？而政府社會又該如何協助他們？

會沒有跟癡癡人士相處過，但是我有跟癡癡人相處過，我爸爸一位多年認識的叔叔就是癡癡人，他還年輕，但腦力有些精神狀況不好，最近四十的年紀在空一住醫院引養癡癡，而他的老婆都不符合要求，生了一個兒子之後就被送回當地，而叔叔也因為長年喝酒而醉不醒，有老婆沒錢養，他也好煩了！替他憂傷

3. 許多年輕才俊不珍惜自己的生命，如酗酒、吸毒、藥毒之類，往往福一轉之快，拋去萬人的傷心，而留下慘不忍睹的結果，請問，我們該如何珍惜自己的生命，該如何避免生命存在最毒的地方？

其實我不珍惜生命，我覺得不應該因為做不健康，而覺得不珍惜生命，我自己年紀還很年輕，但吸毒，吸毒每次吸到吐我也幫家人，朋友吃過不要吸吸吸，但某時是我的習慣，而且我還是很珍惜自己的生命，所以以上，就是不珍惜生命的表現，那些醫都只顧看自己的錢，我也知道吸毒不好，但有多少人被毒品控制？

IA 的問題 舉了很多的例子，而且已的觀點也出了一眼不太一樣想法，很特別！

老師的問題 同學可以以自己作出發點，去推己及人的看待他人的生命，作出關懷，此是難得的情操，而苦若保持。

佳作

「歷代文學選讀」課程：國家、社會與族群關懷單元 學習單
 授課老師：陳麗娜 教學助理： 日期：105年4月12日
 班級：四護一乙 組別：二

一、想想看：請以小組為單位，完成下列討論。(請以 100-200 字左右說明)

1. 〈祭姪文稿〉反映執政者關心民瘼、為民除害的心意，也是忠愛國家人民的表現。你認為一個好的執政者，應該如何施政才讓人民安居樂業，才能有益國家人民？

執政者應多傾聽人民的聲音、觀察弱勢族群，以人民的利益為優先。如人民生活已極困苦無法溫飽，稅賦就不宜太苛刻，要好好控制預算，依天災人禍來調整，取得平衡。並建立各種管道，讓民眾與官員的思想交流，瞭解人民的需求，維護人民權利。

2. 你曾有當過志工的經驗嗎？你覺得幫助別人可以讓自己學到什麼？對社會有何益處？

有，可以從中學習到如何與人溝通，即使面對陌生人，也能伸出援手。用自己做薄的力量，守護弱勢的微笑，讓社會多一份溫暖，減少社會問題的發生。

3. 就你所接觸過的各種族群的文化，何者讓你印象最深刻？請描述其內容大要？

多樣的族群文化存在四周，原住民追求自然的服裝與成年禮儀式；韓國文化，韓國人民非常講究禮儀，即使面對陌生人也非常有禮貌。印象最深刻的是印度文化，印度的傳統服裝風格運用鮮豔的色彩更顯美特別的風采，豐泰鳴鑼，充滿歡樂的氣息與輕快的音樂，食物

TA 的回應

能維護人民權利替人民設想都是一位好的執政者會做的善舉，他們都是好別執政者，以後工能學習到很多經驗也知道如何幫助他人。多樣族群文化存在四周也是因為各個族群生活習性飲食文化、語言都不相同而就是所謂的地域村。

老師的回應

能切題抒論，若能擬定標題，將使重點更突顯明確。

「歷代文學選讀」課程：國家、社會與族群關懷單元 學習單 吳依婷生 8
 授課老師：孫吉志 教學助理：陳怡廷 日期：105年 3月 16日
 班級：①社一甲 組別：第一組
 陳盈惠、黃嘉婷、張佩君、吳依婷、呂曉露

一、想想看：請以小組為單位，完成下列討論。(請以 100-200 字左右說明)

1. 〈祭鱈魚文〉反映執政者關心民瘼、為民除害的心意，也是忠愛國家人民的表現。你認為一個好的執政者，應該如何施政才讓人民安居樂業，才能有慈愛國家人民？

我認為，好的社會福利，放寬補助標準，好的治安，增加工作機會，減少失業人口，會是最直接讓人民安居樂業的施政方式。推廣地方產業，引進失業機會，真正的了解人民的營生，對待下等，方為最好政策。

2. 你曾有當過志工的經驗嗎？你覺得幫助別人可以讓自己學到什麼？對社會有何益處？

有，可以學到如何與人溝通，如何贏善團體的團體安排活動，同時也能學習如何幫助其他人做活動。可以幫助這個社會上的一些機構，或是直接幫助社會上需要幫助的人，讓社會多一點正面能量是一件很棒的事情。

3. 就你所接觸過的名種族群的文化，何者讓你印象最深刻？請描述其內容大要？

原住民的魯凱族的管籥儀式上有一項很有趣且浪漫的誓約「春秋轉世上的誓約」這一套的誓約不單單是一個人的事，是關係到整個家族，此傳統在卑地或其他原住民族群中看不見的。

TA 的回應
 從同學的講述中，能夠清楚看出同學表達清晰，並且能夠對每一題的回應歸納、分析，很棒！

老師的回應 明確指出可行之處，且有分析比較，甚好！！

「歷代文學選讀」課程：國家、社會與族群關懷單元 學習單
授課老師：孫中峰 教學助理： 日期：105年3月23日

班級：四社一乙 組別：第一組

林佳華, 陳孟怡, 吳貴瑛, 林晏慈, 張怡婷, 周詩婕

一、請觀看：請以小組為單位，完成下列討論。(請以100-200字左右說明)

1. 《象船魚文》反映執政者關心民瘼、為民除害的心意，也是志愛國家人民的表現。你認為一個好的執政者，應該如何施政才讓人民安居樂業，才能有於國家人民？

財富對人民大多有種人員的方面來說，(1)的帶日初對於公務員來說較大，所以政府不該討時，給予工人應較多薪資來慰勞他們的辛勞，而對於公務人員的誼送與款諫之間更秉持「親賢臣，遠小人，廣納諫言，而執事以服從」亦可達到治國安邦之效。

2. 你曾有當過志工的經驗嗎？你覺得幫助別人可以讓自己學到什麼？對社會有何益處？

當我在幫助別人的時，我在心靈上學到「將心比心」的去理解別人的想法，也在這些活動中學到如何做一個領導者去帶領一個團隊來完成長官所交付的任務，更讓自己在和下面的人做疏導或理解他們時更有耐心去面對他們的問題。當我們幫助那些需要幫助的人時，他們在未來的生活將會有人也對他們那樣好，面對其他則是那在會感同身受。所以，更會更盡心盡力的幫助他們，卻為善處。

3. 就你所接觸過的各種族群的文化，何者讓你印象最深刻？請描述其內容大要？

原住民文化，如達悟族-飛魚祭，排灣族-豐年祭，阿美族-月琴台唱一首，台灣的原住民族文化非常多元，其中印象最深刻的是達悟族，他們的船隻以丁字槳為主，是以所見到的原住民族中，最有印象的一族。

TA 的回應

從同學的論述中，可看出同學的審美與想法，對每一題的回應均有獨特的見解，值得嘉許！

老師的回應

本組對於問題的同應相當具體，在政府的施政方向及原住民族群的文化特色上，均有明確的指陳，言之有物。

「歷代文學選讀」課程：國家、社會與族群關懷單元 學習單
 授課老師：林文華 教學助理：黃立夫 日期：105年4月6日
 班級：四食一甲 組別：一

一、想想看：請以小組為單位，完成下列討論。(請以 100-200 字左右說明)

1. 〈祭鱷魚文〉反映執政者關心民瘼、為民除害的心意，也是忠愛國家人民的表現。你認為一個好的執政者，應該如何施政才讓人民安居樂業，才能有益國家人民？

一個好的執政者應該多多關心人民的生活環境，然後多聽人民的心聲，了解人民的需求，給予人民幫助。

2. 你曾有當過志工的經驗嗎？你覺得幫助別人可以讓自己學到什麼？對社會有何益處？

有，上次去老人安養院幫忙，覺得當志工蠻有意義的，可以去那邊跟爺爺奶奶互動，跟他們聊天還能聽到他們的故事，了解他們以前的生活還有他們以前能玩的東西。

3. 就你所接觸過的各種族群的文化，何者讓你印象最深刻？請描述其內容大要？

美濃的紙傘，紙傘是客家文化象徵之一，也在客家人的生活中扮演著重要角色，除了能遮風避雨還帶有另一種寓意，因為客家話的「油紙」諧音為「有子」，就是有子嗣的意思。

TA 的回應

傾聽，是一門科學，也是一門藝術，更是溝通的最好橋樑。

老師的回應

1. 標題的內容可再增加
 2. 志工的服務經驗可以讓我們更能同理他人，了解他人的需要。

「歷代文學選讀」課程：環境關懷單元 學習單

授課老師 楊錦富 教學助理 高品雯 日期：105年6月1日

班級：四食一甲 組別：第四組

責課：李怡璇、陳欣怡、陳慶豐、黃俊翔

一、想一想：請以小組為單位，完成下列討論。(請以 100-200 字左右說明)

1.請以克丘拉五為例，描述一個你最喜愛的自然景觀，並說明它吸引人之處？

深山瀑布，夏天可以去玩水，親近大自然，是一個很好的休閒地方。

2.查臺灣向來是重工業的景鎮，但也付出環境污染的代價，請問我們該如何督促政府與廠商做好汙染防治與環境保護的工作？該如何有效遏止嚴重破壞生態環境的事情發生？

每一家工廠都應該定期派人去做檢查，標量超標務實實施罰鍰。

3.長久以來，經濟發展與環境保護經常是互相衝突的對立面，你認為未來臺灣應該如何兼顧兩者，才能成為一個可以安身立命的理想家園？

日本也是工業國家，他們可以兩者兼顧，我們也應該向他們學習。例如：從小教育、政府務實實施法律，交違罰鍰規者。

TA 的回應

- 1. 能懂得政府派人做檢查是很好的政策。
- 2. 日本真的值得學習的地方很多。

老師的回應

- 1. 深山瀑布，其實不是，但能欣賞，亦不錯
- 2. 第3題以日本為例，例可供鏡，是見把野密例

「歷代文學選讀」課程：環境關懷單元 學習單

授課老師： 教學班級： 日期： 年 月 日

班級： 組別： 5

姓名： 張志豪 吳國浩 曾冠廷 張正一 李宇俊 李冠廷

一、想像者：請以小組為單位，完成下列討論。(每位 100-200 字左右說明)

1. 假如高屏地區為你，描寫一個你感受到的自然現象，並說明它吸引人之處？

大鵬灣。被全世界地都譽為瑰麗，許多自然環境
 已被破壞的很嚴重，甚至海裡的生物多樣性也越來越少
 在大鵬灣的海岸線邊，我記著了綠蔭了。那樣的陽光
 看起來多麼溫暖，這大地是行遊的馬，在我們高屏的
 同時，心情就跟著馬的律動。

2. 如果高屏地區是座「森林的寶庫」，那也伴生出許多其他的寶，請問的寶藏和利益會如何
 影響高屏地區的發展與環境的「工作」？該如何有效這些寶藏與利益發展高屏地區？

我認為可以設置推廣專線或是提高推廣獎金，用更多的
 力量來經營，並且我們大家要以身作則，在長城般也專研
 當作好區，你以你分額。平常看到有到環境保護的河溪的
 事情時也不應是各各聲，應當齊聲響應，政府也應制定規
 則法律，來遏止不良的做。

3. 長久以來，經濟發展與環境保護是互相衝突的對立面，你認為未來臺灣應該如何
 兼顧兩者，才能達成「你可以安樂舒適的住家園」？

我認為工業發展與環境保護的確是難以相容的，發展難
 以相容，但是如果能到盡可能的做到環境評估並且保護的
 評估限以最大程度的保護環境。我認為未來不可以發展
 綠能產業，這會導致了每個家鋪的污染科技到到到到到。

IA 的回應 對於環境關懷 已有概念，提出
 的論點可以做到，
 從我們以身作則一
 起改善環境。

老師的回應 具備美海養，並能
 一體認環境的重要性，所提
 之辦法具體可行，願大家
 共同去體驗自然之美，並
 由表去給渡這個得「不易
 的大環境」。

「歷代文學選讀」課程：環境關懷單元 學習單

授課老師：

教學助理：郭君希 日期：105年 3月 23日

班級：加N上丙 組別：六

一、想想看：請以小組為單位，完成下列討論。(請以 100-200 字左右說明)

1. 請以高屏地區為例，描寫一個你最喜愛的自然景觀，並說明它吸引人之處？

台24線的盡頭—神秘的阿禮部落，冬天開滿櫻花，比初春
還早全歐覆村，可是居民還是在櫻花全開時回到他們的根，千年
的古厝、櫻花樹下，唱著自己的歌。看不見刀刀剝皮的傷痕
堅忍的精神，隨花櫻花花瓣 落在祖境 落在古厝 落在每個人的心

2. 南臺灣向來是重工業的重鎮，但也付出環境汙染的代價，請問我們該如何監督政府與
廠商做好汙染防治與環境保護的工作？該如何有效遏止嚴重破壞生態環境的事情發
生？

其實換個角度想為什麼重工業大都佈局在南部，而不是人
口集中的台北。高雄也是台灣第二大城市，也是最大的加
工出口區。中油、三輕工業等等，都充斥著高雄。從楠梓加工區到捷
東看出去滿滿的煙囪燒破了天空。政府其實不該把那麼多車行美成在一起。並
提出 難和政府的十全其美的說法。

3. 長久以來，經濟發展與環境保護經常是互相衝突的對立面，你認為未來臺灣應該如何
兼顧兩者，才能成為一個可以安身立命的理想家園？

經濟發展是眾人的直覺，環境破壞帶來傷害也是大家一起承受的
所以讓大家都同身受，體會環境破壞帶給自己的傷害，還有當我們
能護環境時，大自然回饋我們的恩澤，可以讓我們常常提醒自己用的
真環境，也就是保護家園的最好方法

TA 的回應

政府應多鼓勵業者與政府
合作，並推動活化環境
保護下一代的天空，也要做
榜樣給後代學習並傳承！

老師的回應

人與大自然和平相處
才能讓地球不受到
破壞，我們才有乾淨
的地球。環境的品
良好，才能有高品質的
生活。

五、課堂議題討論學習單

課堂議題討論佳作

日期	10/28	班級	四技食品一甲
組別	第一組	授課老師	林文華
單元	親情單元	篇名	孝道文選
議題討論 內容	<p>I. 「父母生我、養我、教育我、恩惠如山高海深，所以我要孝順父母」，你認為這樣的說法如何？請加以討論</p> <p>樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。小時候父母親為你的生活奔波勞頓，辛苦賺錢供你讀書，在你生病時無微不至的照顧你，沒有任何怨言，他們只希望我們健康平安長大，所以好好孝順他們</p> <p>II. 孝順的故事很多，能舉一例做印證嗎？</p> <p>「孟宗哭筍」：孟宗是個孝子有一年母親生病，聽說用鮮筍湯可治病，但正值寒冬，哪有竹筍，於是孟宗跑至竹林跪哭於大地生出竹筍，不久竟冒出一枝竹筍，如此說來真是孝行感動天。</p> <p>III. 你同意「天下無不是的父母」這句話嗎？為什麼？</p> <p>不同意。因為父母也是有犯錯的時候，或許他們本身就有許多錯誤的觀念，而沒有發覺，所以做子女的，應該理性的判斷是非，不可盲目遵從。</p>		
TA 回應	<p>百善孝為先，在行善的過程中，最優先也是最重要的不是幫助別人，而是孝順自己的父母。俗話說：人非聖賢，孰能無過。只要是人都會犯錯，是需要多一點的溝通與包容。所以，看事情不能只看單一面，而是要從多個面向去看結果，這樣呈現出來的結果會比較精確。</p>		

老師回應

1. 父母生養子女的恩情，是世界上最任何人都無法取代的，子女報答父母的恩情也是天經地義的，做人懂得飲水思源，常懷感恩的心，自然待人處事也會處理得宜。
2. 中國古代有許多孝順的故事，但如「二十四孝」裡面的事情卻有許多不合理、不妥當的地方，例如傷害自己的身體去孝養父母，並非是真正的孝道，還是必須謹慎分辨。
3. 孝順父母也要明辨是非，父母若有過失也不可盲從，每一個人都有犯錯的可能，父母也不例外。重要的是，父母犯錯時，子女不可盲目順從，反而應該要委婉勸諫，讓父母不要陷入犯罪的情況之中。

課堂議題討論佳作

日期	03/15	班級	四技食品一甲
組別	第一組	授課老師	林文華
單元	國家、社會與族群關懷單元	篇名	祭鱷魚文
議題討論 內容	<p>一、如果你是韓愈，又身任潮州刺史，面對一群凶鱷，你會做出怎樣的處置呢?請說明為什麼?</p> <p>A: 如果是我的話，我會採驅趕的方式，因為鱷魚也是一種生物。</p> <p>二、對於後人批評或讚揚韓愈的(祭鱷魚文)的驅鱷行為，你認為哪一邊比較有理?為什麼?而若由(祭鱷魚文)一篇來看韓愈，你覺得他是一個怎樣的人呢?請說明原因?</p> <p>A: 1. 讚揚。因為韓愈他為當地百姓除一大害。 2. 有正義感又負責任的人。因為他一上任就幫百姓除害，還幫助當地辦學，為地方上貢獻良多。</p> <p>三、對於屏東內埔的『韓愈祭』，請問你是否參加過?你認為韓愈帶給後世人們的影響有哪些?為什麼?請舉例說明。</p> <p>A: 沒參加過。他給帶給我的影響，在(師說)的一段話，學生不一定不如老師，老師不一定比老師高明，聞道有先後、術業有專攻。(並非只有特定對象的人可以當老師，只要是德性高於我，術業高於我，都可以是我的老師)</p>		
TA 回應	<p>「一日之所需，百工斯為備」，我們每天所穿的、吃的、用的…等物品，是需要花多少人力去製作而成，才有可能供我們使用，意思是指我們一天所需要的東西是要有許多人的付出才能具備的。每種行業在這社會都是必要的，正所謂「行行出狀元」，只要你肯努力付出在某個行業上，你也可以成為所謂的”老師”。</p>		
老師回應	<p>1. 韓愈〈祭鱷魚文〉乃有所託而作，並非真以為鱷魚有智慧能明白其意，而是對百姓宣示為民除害的決心，同時也有對朝廷表示忠誠的言外之意，希企能重返中央朝廷的用心。</p> <p>2. 身在美和，應該不能錯過一年一度的內埔昌黎祠韓愈文化祭，希望同學們能利用在校期間去參訪一下，感受韓愈的文采，也體會他為國家人民勇於任事、盡忠職守的熱忱。</p>		

課堂議題討論佳作

日期	104.12.22	班級	四社一乙
組別	第三組	授課老師	孫中峰
單元	友情與愛情	篇名	高樹少年
議題討論 內容	<p>Q1：你對於行為舉止較為女性化或男性化的同學，有何觀感？</p> <p>答：在以前的時候，我們看到比較女性化的男性都會通稱他們是娘娘腔，反之遇見比較男性化的女性就會稱他是男人婆，這很明顯就是一種性別歧視！我們整組討論出來的結果，我們會尊重他們，畢竟他們能夠真正地做自己，是一個讓人很欽佩的事情。</p> <p>Q2：若你在校園內被霸凌，或看到有同學被霸凌，你會怎麼辦？</p> <p>答：如果我被霸凌，我會感到很無助、難過，我們整組討論出來的結果是我們會選擇去尋求老師協助，一件事情是一體兩面的，或許自己也有問題，有需要反省檢討的地方，別人不會平白無故的就去欺負別人。</p> <p style="padding-left: 40px;">如果別人被霸凌，我們這組有人說他會選擇無視，避免被牽連進去，也有人說會找老師、同學的幫助，制止這種行為。但我們認為最好的處理方式是一尋求老師的幫助，最好不要自己私底下解決，才能把傷害降到最低。</p> <p>Q3：對於個性氣質有異於一般性別特徵的同學，我們應該如何尊重差異，接納不同？</p> <p>答：我們會給予尊重，不能夠因為他們表現出來的樣子與社會期望相斥就排擠他們，每個人都有權利做自己想要的樣子，我們也不會特別的</p>		

	對待他們，就平常心對待與面對。
TA 回應	不管社會的變遷如何，在生活的當中或多或少都會出現霸凌或是不尊重差異的事情，如何應對這樣的事情發生或解決處理，都是同學必然思考的問題，也期待透過教育這區塊，來教導同學尊重差異及反霸凌等議題。
老師回應	本組同學的討論相當周延，而且具有不同見解的整合，能夠顯現出團體討論的成果，值得肯定。

課堂議題討論佳作

日期	104.10.28	班級	四社一甲
組別	第五組	授課老師	孫吉志
單元	友情與愛情	篇名	管鮑之交
議題討論 內容	<p>一、報告主題：</p> <p>Q1：什麼是「影響我最深遠的朋友」，你是否擁有過？</p> <p>Q2：要怎麼選擇朋友？</p> <p>二、討論內容：</p> <p>討論內容 A1：</p> <p style="padding-left: 40px;">朋友不是憑著自己第一眼的印象下去評斷的，朋友也不是義務幫助你的，不能把所有事情理所當然化，而是需要經過時間相處才能夠互相瞭解。</p> <p style="padding-left: 40px;">朋友並不是外面所認識的才是朋友，而是身邊熟悉的爺爺、奶奶、爸爸、媽媽、兄弟姊妹、親朋好友或者家裡的阿狗阿貓都可以是我們的朋友，甚至可以影響我們的重要的人。</p> <p>討論內容 A2：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在人生的道路上能夠互相幫助多少非物質上的，例如：金錢，比如說我沒錢你可不可以借我之類…等，有可能是心理上的扶持例如：失戀 比如說我被男/女朋友劈腿還是甩了，要去開導他/她走出來不要傷心難過等等。 2. 課業上彼此互相協助功課好的同學就可以幫助功課比較不好的同學，讓他們可以更快理解老師所說的所教的。同學生病請假，課業就有點跟不上或者是不了解都可以幫忙補作業或指導。 3. 遇到挫折的時候，會給對方加油打氣或者安慰建議可能她傷心說她男朋友賞她巴掌，就是詢問她怎麼了？ <p style="padding-left: 40px;">老師回應：像是會賞妳巴掌的男朋友就可以分手了，馬上當</p>		

	<p>下立斷，因為絕對會再打妳第二次，以後打的次數會越來越頻繁。</p> <p>工作上或者家庭溝通上的問題，工作可能就是服務業遇到客人刁難或老闆認為做不好被罵都有，這時候朋友就可以告訴對方這個就是磨練自己，這樣下次就還有進步的空間。家庭溝通問題就是可能父母心裡會擔心，然後不允許出門玩怕危險什麼的，就會面臨一些小爭吵的，就可以試著建議對方不要跟父母吵架站在父母的立場想想。</p> <p>4. 相處時，可以互相坦承、誠實不要隱瞞太多事情啦， 像是不喜歡對方，就又要勉強跟他/她一起。如果像真的很不喜歡他/她的做法就可以提出來不要默默不出聲，私底下才覺得不好。</p> <p>5. 找到個性、嗜好與自己相似的並非一定要特別要求個性要完全一模一樣，就是有共同的話題就可以了。嗜好也是可以互相培養，像是對方可能喜歡動漫然後另外一方喜歡模型之類，就可以交換彼此的心得。</p> <p>問題討論：</p> <p>老師提問：關於心靈相互扶持這一點有意見</p> <p>A：當年紀越來越大，會發現大家所經歷的很多東西都不一樣了，那要怎麼相互扶持，也有可能但少之又少，還有沒有辦法敞開心胸去講這些事情，會不會有什麼難以啟齒的，那我們會不會追問呢？</p> <p>當然能夠心靈相通的人，就有可能是人生中的知交知己，如果希望人生的路途不要太孤單，就不要期望有知交知己，可以把選擇放寬不要要求要心靈相通那麼高，心靈相通者是可遇不可求。</p> <p>補充：</p> <p>可以交損友，但損友也有分會說實話跟說謊話的。</p>
TA 回應	<p>此組同學寫得相當的詳細，相信同學有相當多的體悟，尤其老師所提的、所給的建言，相信將來對同學一定有很大的受惠，</p>

	值得同學作為經歷不同年齡時，所交往朋友的感受及參考依據。
老師回應	不同年齡會有不同的想法，不同想法就會有不同的交友標準，可多思考尊重、理性的價值。

課堂議題討論佳作

課堂議題討論佳作紀錄表

日期	2016/1/7	班級	四護一甲
組別	第一組	授課老師	吳煬和
單元	友情與愛情單元單元	篇名	釵頭鳳
議題討論內容	<p>1.若你是陸游，你要如何處理親情與愛情難以兩全的問題？</p> <p>我會選擇愛情吧，雖然我們總是說要孝順父母，但為了孝順父母而讓男女雙方痛苦度過一生其實也不好，一旦父母離世之後不相愛的男女不久可能就會分開了，人果有小孩對小孩也不好。</p> <p>2.我們要如何面對與釋懷感情生活中「緣已盡，情難了」的情況？</p> <p>緣分本來就會盡的，人本來就是分分合合沒辦法長久在一起，雖然分開了但至少還有共同的回憶在。</p> <p>3.對於已分手的戀人，我們應當保持怎樣的態度？</p> <p>如果雙方依然願意當朋友就當朋友吧，如果不想回想過去就當陌生人，儘管相見也不必多看對方一眼。</p>		
TA 回應	<p>需要在父母與愛人之間當個智者,也是學習如何維持家廳的秩序，一直以來家庭中的家務事，都是為人父母跟為人兒女的人生課題，因為有一天我們也會當父母，適時的將心比心，做好人生中每一個場合不同的自己。</p>		
老師回應	<p>可清楚表達己見，但可適度舉例說明</p>		

課堂議題討論佳作

佳作

課堂議題記錄表

日期	105/3/12	班級：四技護一乙(A)	組別	第五組
單元	國家、社會與族群關係單元		指導老師	陳麗娜
議題：				
<p>一、如果你是韓愈，又身任潮州刺史，面對一群鱷魚，你會做出怎樣的處置呢？請說明原因。</p> <p>二、若由〈祭鱷魚文〉一篇來看韓愈，你覺得他是一個怎樣的人呢？請說明原因。</p>				
學生意見	<p>小組的綜合意見：</p> <p>一、由於鱷魚對潮州百姓造成嚴重的危害，所以我們選擇兩種方法處置鱷魚：</p> <p>(一) 宰殺鱷魚，將其身上資源運用得宜，例如：將鱷魚皮製成包包或是輪胎皮；將鱷魚肉刮除販賣；將其骨頭製成標本，成立鱷魚博物館，供給民眾參觀，賺進一大筆地方財。</p> <p>原因：當時的民風對於動物的保育並無概念所以未設置動物保護法，且鱷魚數目眾多又恣意橫行，所以大量宰殺運用。</p> <p>(二) 設置鱷魚保護區，固定範圍飼養，將所有的鱷魚統一管理。</p> <p>原因：不殺生，且又可以促進地方觀光，同時具有教育意義，讓後代子孫可以了解過去的历史。</p> <p>二、我們整體認為韓愈是位有理想的刺史，又兼具協調能力。</p> <p>原因：具管理來說被貶謫的官員通常表現出失意、墮落，對於國家大事或地區的事情了無興趣。然而韓愈充分利用他的理念治理潮州地區，將他的理想付諸實現，不會將地方事務擱置，且又將潮州居民和鱷魚之間的衝突協調的恰當好處，並沒有犧牲任何一方，反使雙方互利解決衝突。</p>			
TA 回應	<p>想法很特別，能讓鱷魚帶來村莊的錢財是個很好的構想，也能帶動整個經濟繁榮，代表你們的想法是很遠見的。更知道韓愈是位有理想及協調能力的好刺史。</p>			
老師回應	<p style="color: red;">韓愈意見有條理，原因說明兼具，足見思緒之縝密，全組人員用心處。</p> <p style="text-align: right; color: red;">討論</p>			

20

課堂議題討論佳作

課堂議題討論佳作紀錄表

日期	104.10.22	班級	四社一甲
組別	第二組	授課老師	孫吉志
單元	親情	篇名	孝道文選
議題討論 內容	<p>親子間的爱惡交織與影響</p> <p>一.討論問題:</p> <p>當我們要出門的時候，父母都會詢問要去哪裡，而我們時常會不耐煩的回應，但是父母的詢問只是因為擔心我們的安危，我們常常覺得父母的關心，會讓我們覺得有負擔，可是當我們出門晚歸的時候，就會看到父母坐在客廳或者房裡等待我們回去，當父母見到我們回到家的時候，雖然會有責罵，可是他們的心卻像是放下了一顆重擔。</p> <p>有的時候雖然會與父母爭吵，但他們對我們的照顧卻依然無微不至，我們應該要站在父母的立場想一想，父母的嘴上雖是責罵，但卻是滿滿的在關心我們，父母的出發點都是為了我們好。</p> <p>二.問題討論：</p> <p>老師問題：如何跟父母溝通。</p> <p>同學說：盡量跟父母報平安，幾點到家報備父母，讓父母放心。</p> <p>三.老師建議：</p> <p>你們有沒有想過，你們〈父母〉就去睡，你們等，不會出事就不會出事，會出事要怎麼辦，就找警察，就算出事警察會打來，你們就去睡，去躺著總比在客廳一直等好吧，讓父母試看看尤其是這個時代，大家都熟悉，你們的父母有沒有熟悉。</p>		

六、網路議題討論學習單

網路議題討論佳作

日期	10/28	班級	四技食品一甲
組別	第一組	授課老師	林文華
單元	親情單元	篇名	親愛陌生人
議題討論 內容	<p>1. 如果你是《春風化雨》裡的尼爾父親或尼爾，遇到同樣的情形你可能會採取哪些方式處理這個問題？</p> <p>如果我是尼爾我將採取：</p> <p>(一)收集更多資料說服父親選擇自己所愛的科系，也有許多的成功案例。</p> <p>(二)找朋友，訴說自己的想法，或許從朋友間找到解決事情的方法。</p> <p>(三)可諮詢輔導老師或心理諮詢師，減緩內心的壓力與衝突！自殺並不能真正解決問題。</p> <p>2. 你認為有哪些較好的親子互動方式？請舉例說明。</p> <p>可以一起看電視討論劇情，增加彼此間情感，也可到戶外一同運動，放鬆心情，如此也可以更容易說出內心話，如果家裡有做生意，也可幫家人負擔一部分的工作，討論如何銷售產品，這都是很好的互動方式。</p> <p>3. 對你而言，在家中有誰是你的「親愛陌生人」？</p> <p>家裡父親是親愛陌生人，因父親從小管教方式嚴格，不容許小孩的意見跟他不同，聽不下別人的建言，對人的不信任感，也不會顧及小孩的尊嚴，從小打罵式教育，時間一久，漸行漸遠，甚至在外互相碰面也不會打招呼，簡直比陌生人還陌生。</p>		

TA 回應	<p>親子關係難免會遇到困難或是不一致的時候，此時充分的親子溝通顯得特別的重要，除了極端的選擇之外，事實上還有更多其他方法可以選擇的。若當下的狀況不是很理想的話，可以像同學說的，先培養一下感情，之後對討論事情時可能會更加的順利，更容易達成共識。</p>
老師回應	<ol style="list-style-type: none"> 1. 第一題的回答很妥當，遇到問題要勇於面對，自殺或逃避不能解決問題，反而留下更多問題，讓愛你的人傷心難過。如果能靜下心來，誠懇與父母親溝通，並尋求他人協助，相信一定能夠找到適合的方法，「天下無難事，只怕有心人」，只要我們肯溝通，相信父母親終究能感受到子女的心意。 2. 至於第三題的回答，則表示家庭內仍存在親子溝通的障礙，不能與父親一直處於「親愛陌生人」的階段，為人子女也該想辦法突破改善，家人間應該好好地溝通，想想看父親對於你的照顧與關心，多看好的一面，相信你會找到很多父親的優點，而不要一直注意不好的部分。

網路議題討論佳作

日期	4/4	班級	四技食品一甲
組別	第三組	授課老師	林文華
單元	國家、社會與族群關懷單元	篇名	讓高牆倒下吧
議題討論內容	<p>1.人如何可能捨棄美好的生活形式，救助社會底層群眾？ A：捨棄一些玩樂的時間，去當志工關懷需要幫助的人；捐贈二手衣物給需要的人；依自己能力許可捐錢給一些機構去利用。</p> <p>2.面對生命的生死，本文想要表達的概念為何？ A：在人瀕臨死亡之際，還可以感受到人間溫暖。</p> <p>3.「高牆內，生活舒適而安定，圍牆外，卻是完全一個不同的世界。」本文乃要我們走出自己的高牆，走入人群，走入社會，多去關心需要幫助的人。你認為我們社會上還存在哪些高牆需要被推倒？ A：(1)性別刻板印象(男尊女卑) (2)種族(歧視比自己種族弱勢族群)</p>		
TA 回應	<p>在當今的社會，要走出自己的舒適圈去幫助別人是件不容易、不簡單的一件事，例如：學生放假不是出去玩，而是跑去當志工幫助其他需要幫助的人。在這社會案件層出不窮的情況下，可以透過付出让對方覺得心裡很溫暖，是個很幸福的一件事。</p>		
老師回應	<p>1. 施比受更為有福，我們要多多捨己助人，從身邊的人事物做起，相信必能有益社會，更是難得的人生體驗。</p> <p>2. 只要願意走出自己的舒適圈，更用心去關懷他人，相信必能看到與眾不同的人生風景。</p> <p>3. 我們社會還存在很多需要被改變的問題，要仰賴每個人共同來關心與推動。</p>		

網路議題討論佳作

日期	104.10.28	班級	四社一甲
組別	第二組	授課老師	孫吉志
單元	友情與愛情	篇名	管鮑之交
議題討論 內容	<p>討論議題：</p> <p>一、朋友之間的相處之道與重要性？</p> <p>答：</p> <p>朋友就是對對方誠實，在有難的時候會互相幫忙，幫不上忙的地方也能心靈上的支持。</p> <p>包容彼此的好壞，尊重對方的決定，學習對方好的地方，發生好的事情會互相分享，互相信任，聊天時有共同話題，能即時糾正對方的壞，不強迫對方做不喜歡的事情，朋友之間不需要虛情假意。會用心聽你說話，並且給予意見，相處時不覺得扭捏尷尬。在對方傷心低潮時朋友是精神支柱，聽我傾訴內心煩惱，同時也是心靈導師讓我們走出憂鬱。</p> <p>個人心得分享：</p> <p>張芸綺：</p> <p>朋友要，有什麼事情要說，有困難要說，交男女朋友要說，我有困難的時候他可以幫忙我(不能的話就算了)，可以傾聽我的心事，聽我訴苦，陪我到處去玩。</p>		

	<p>藍育萱： 互相尊重，信任，可以讓我依賴，有困難事情朋友可以幫我解決。</p> <p>吳依婷： 一定要好溝通，能互相傾訴心事，有時不用講話一個眼神就可以溝通，就算沒講話也不會尷尬。</p> <p>莊嘉月： 我覺得朋友要懂得傾聽在必要時給予意見，也要尊重對方與對方分享事物。</p> <p>潘蕙先： 朋友如果有心事可以互相分享，幫忙朋友分擔或解決問題，陪在朋友身邊給他正面能量。</p> <p>楊廷得： 有人脈，脾氣好，好聊天，有共同興趣，衣裝整齊。</p>
TA 回應	<p>「尊重」及「分享」幾乎是這組同學與朋友交往的觀點，然而當我們希望對方尊重我們，或是希望對方也能夠傾聽我們的聲音及分享時，在待朋友之處時，你是否也做到了同樣的關懷呢？</p>
老師回應	<p>要求他人不易，要求時是否思考自己在同樣情境下能否做到？且朋友是否也會隨時間、際遇而改變？可再深入思考。</p>

網路議題討論佳作

日期	104.12.28	班級	四社一乙
組別	第三組	授課老師	孫中峰
單元	生命關懷	篇名	無光的世界
議題討論 內容	<p>Q1：像歌手蕭煌奇一般，盲人亦有其值得稱道之處。莫那能亦如此，能不能舉出生活周遭所見身體殘障者努力成功的故事作為印證。</p> <p>答：口足畫家－謝坤山</p> <p>在 16 歲那年，工作時遇上了人生重大的轉折，醒來時他已經在醫院了，看到媽媽滿臉的淚水，他卻沒有落下一滴眼淚，因為他心正在痛哭、無助的吶喊。</p> <p>對父母感到無比的愧疚，醫療費用…這筆龐大的金錢，對父母來說是一項沉重的負擔。</p> <p>但即使面對這樣不完整的自己，謝坤山仍努力的生活，用衣架、鐵絲、原子筆套、湯匙做成了吃飯的工具、每個月到花蓮兩次，來幫助那些意外受傷、脊椎損傷，以及和他一樣手或腳截肢的病人，鼓勵他們提起信心、勇氣，還教他們用口銜筆作畫。</p> <p>過沒多久，謝坤山右眼也在意外中失明了，再度失去求生意志，但在一次偶然機會中，張大千看到他的話，非常讚賞，於是指導他作畫。這件事看出來，旁人的一個小稱讚對這些稍微缺陷的人來是很大的生存動力。</p> <p>之後謝坤山也更加努力作畫，在作畫中的他也忘記自己的殘疾。</p> <p>Q2：常人習慣於正常的生活，很少人理解非正常生活的不適與不方便，假如有一天這事情在我們</p>		

	<p>身上發生了，是否我們能坦然地面對？</p> <p>答：一開始我們都一致性的很無助、難過、失去生存的意義，但在有那麼多不完美的人生活的那麼完美，對我們來說是一個未來、一個希望、一個沙漠中的綠洲。</p> <p>時間久了習慣了自己的不完美，努力開始完美的生活，能夠活著，就是一件很幸福的事情，即使這一切都需要時間來調適，但是我們都不會輕易放棄自己的生命。</p> <p>Q3：對於社會上的殘障弱勢同胞，我們如何培養更多同理心來幫助他們？</p> <p>答：以平常心對待他們，多關注他們、關懷的心、同理的心，不用刻意去幫忙、慰問，再剛好需要幫忙的時候伸出援手，也隱約透漏只是順手並不麻煩的，多站在他們的立場看他們需要什麼樣的幫助，將心比心。</p> <p>希望我們都能夠成為他人生命中的天使，也成為自己生命中的天使。</p>
TA 回應	<p>本組同學觀察仔細，例如在第三題中，能夠細心知曉對方的感受，非常具有同理心，我想在這個社會中有些人往往總是投以可憐或異樣的眼光，自以為在救贖或憐憫他們，並未真正注意到他們的需求及尊嚴，在這個社會當中，我想這是一件值得省思的事情。</p>
老師回應	<p>第一題舉例及論述都相當適切，口足畫家的人生故事足以啟人深思，其生命韌性也值得人們取法。第三題談到秉持平常心的對待與關懷，細心注意到了對方的感受，這是一種體貼，也是一種智慧。助人不但需要熱情，更需要智慧。</p>

網路議題討論佳作

網路議題討論佳作紀錄表

日期	2016/1/17	班級	四護一甲
組別	第一組	授課老師	吳煬和
單元	友情與愛情單元	篇名	管鮑之交
議題討論內容	<p>1.在你的人生歷程中，是否曾有對你影響深遠的朋友？</p> <p>曾經有，他帶著我讓我敢表現自我，其實放膽表現自己沒那麼困難，而且能接觸到的人會變得比較多。</p> <p>2.閱讀過管、鮑的故事，你認為朋友之間最重要的相處之道是什麼？</p> <p>朋友間的信任，相信自己的朋友的能力盡力幫助他，願意犧牲自己的利益成就朋友。</p> <p>3.在管仲與鮑叔牙二人之間，你叫欣賞誰？你較想成為誰？</p> <p>我比較欣賞鮑叔牙，對朋友的信任很重要，而且願意讓自己甘居其下，讓管仲有機會成就自己。</p>		
TA 回應	<p>有時候朋友也是人生歷程中幫助成長的推手，可能當下我們都不知道身邊哪個朋友會是我們生命中的貴人，但在事後可能與哪幾個朋友背道而馳了，但至少他在你人生中上了一門課</p>		
老師回應	<p>可清楚表達己見，但可適度舉例說明</p>		

網路議題討論佳作

網路議題討論佳作紀錄表

日期	2016/1/17	班級	四護一甲
組別	第七組	授課老師	吳煬和
單元	友情與愛情單元	篇名	管鮑之交
議題討論 內容	<p>1. 在你的人生歷程中，是否會有對你影響深遠的朋友？</p> <p>高中跟大學的好姐妹，他們影響我的是不同層面的， 一個教導我的社交觀一個教導我愛情觀。</p> <p>2. 閱讀過管·鮑的故事，你認為朋友之間最重要的相處之道是什麼？</p> <p>我覺得朋友間最需要的是信任，不止朋友間情人間亦是， 其實人與人之間相處的法則就是信任。</p> <p>3. 在管仲與鮑叔牙二人之間，你叫欣賞誰？你較想成為誰？</p> <p>我比較欣賞鮑叔，那種願意為朋友犧牲奉獻自己的人是值得深交的。</p>		
TA 回應	<p>朋友就像是路牌，是人生成長中的方向，朋友之間的信任是基礎的 基石，除了信任外，溝通更是最重要的環節，不管是朋友、家人、 還是愛人，彼此之間的溝通與信任都是環環相扣的！</p>		
老師回應	<p>表達尚清楚，但應具體說明可能因素或理由</p>		

網路議題討論佳作

佳作

網路議題記錄表

日期	105/3/27	班級：四技護一乙(A)	組別：	第五組
單元	國家、社會與族群關懷單元		指導老師	陳麗娜
議題： 1. 「高牆內，生活舒適而安定，圍牆外，卻是完全一個不同的世界。」本文乃要我們走出自己的高牆，走入人群，走入社會，多去關心需要幫助的人。你認為我們社會上還存在那些高牆需要被推倒？				
學生意見	<p>徐郡廷：我們台灣的電視圈不僅創意不夠多，同時藝人的素質也比較不足，所以相較於國外來說台灣的電視圈品質都較低跟不上現今大眾的趨勢，而我們的電視圈應該要突破這些外在的因素，知道台灣不同族群現在的口味，並且善用企業資源和地方特色，一同帶動台灣各個層面的發展，以免像個鶴中烏一般自認為自己的是最好的。</p> <p>張家毓：台灣的電視節效仿國外的節目，造成不但沒有新意也失去自我的特色，很多年輕族群以及長者都一一選擇韓劇日劇國外電影，還有常常為了收視率，節目傳達一些比較不營養的內容，像是新聞很多焦點放在娛樂，或者主持人為了買觀眾口碑說了比較不得體的玩笑等等，應該要多投入一些資源，加入一些台灣文化推銷讓大家去認識我們，提升節目的品質，這樣才能推倒節目崇拜國外這座高牆！</p> <p>吳承恩：我們台灣的演藝圈藝人水準與成為藝人的門檻都不高，導致現在台灣電視節目內容都大同小異，綜藝節目&把把劇，了無新意，什麼情節下一步會怎麼演都已預料到了，很多同類型的節目都只是換個名稱在演，像韓國，一個演員要出道必須經過嚴格的訓練，因此出道後在演出與表演上也較為專業，在政策和公司方面也有較好的資金與企劃，所以台灣要擺脫現在這些情況必須在各方面加強改善才行，希望台灣的演藝專業能突破現況蒸蒸日上。</p> <p>郭寶玉：就資金和質量上簡單的比較，不能發現台灣的電視節目有一定的劣勢存在，也因為如此而有誇張的劇情出處，只為博取高收視率，多了也就沒梗了。希望各縣市能多多推廣影視，也能藉此融入一些在地特色，以及企業能投資更多資金，除了置入性行銷外也能大大提升影視品質。</p> <p>鄭伊淳：綜藝節目方面因為經費少所以在遊戲題材方面都被限制住，無法驚動台灣人民導致我們越來越失望加上綜藝咖永遠都是那幾個，舊的我們看的膩新的我們又覺得不好笑，並且後輩不敢向前輩開玩笑沒有那種有趣的畫面，顯得我們節目很無趣，偶像劇方面台灣很會拍戲相較起來韓劇集數少，男女主角又好看，雖說整形不好在這點見仁見智，而且老實說人都喜歡看美的東西但有實力不怕沒有收視率，其實台灣人還是很支持國片的但就像網友說過的：「不要把台灣人民當白癡不要隨便推出一個東西就要人買單」</p>			

七、專題講座學習單

四護一乙(A)

104-1「專題講座(一)」學習單

指導老師：陳麗娜

104-1 美和科技大學四技新生中文閱讀言寫課程精進計畫

專題講座(一)學習單

日期	104年10月14日	班級	護-乙	評分	
姓名：謝沂禎 學號：D40401216 任課老師：陳麗娜					
演講題目	愛，這件事	主講人	陳正勳		
主講人 簡介	<p>現任：允電廠電影文化有限公司執行長 曾任：中州科技大學視訊傳播系專任教師 台北市紀錄片從業人員職業工會理事 學歷：國立東華大學多元文化教育研究所博士班肄業 國立台南藝術學院音樂藝術管理研究所碩士 世新大學廣播電視新聞學系電影組學士</p>				
演講內容 摘要 (列舉3-5項)	<p>1. 不同此心，心同此理。以台灣不大，感受卻大不同 (不曾參與我的人生，為什麼對我的人生下評論) 2. 文字與影像的差別 3. 愛情與年紀(知識是談及即開始) (害怕愛情就是害怕生活，而害怕生活的人則已經死了) 4. 婚姻 (不幸的婚姻，是上帝的錯。 幸福的婚姻，是上帝的樂意。)</p>				
聽講收穫 與心得 感想	<p>對於愛情，即使聽長演講，仍沒有太多的感觸。 但是卻也頓悟，並不是面對生命都是回過愛情而結合的。 即使這個時代已經相當自由民主，但仍有很多人不能自主。 也體認到，怕愛即是怕麻煩，今天看到的紀錄片是天才的架 非常真實的寫詩，有些感觸。 看到一期年同志雜誌作者的片子，他覺得無法長久在一起， 是因滋味太鹹，我很驚訝，原來在這時代還有人相信「鹹 式」！在這離譜率高的時代，竟還有人相信這說法。 這個演講也提醒了我，愛情是要愛那個人本身，而非才華。 有時我們僅僅是被外在事物吸引罷了！愛情是來自靈魂的， 並不是如想像中的美好！經過時間的打磨，更能看出愛 情的真摯與純粹。</p>				

95

書意內容詳盡
且自有心得。

104-1 美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫

專題講座(一)學習單

日期	104年10月14日	班級	四護一乙	評分	95
姓名：吳爾雅 學號：D40401236 任課老師：王聖雅					
演講題目	愛，這件事	主講人	陳正勳		
主講人 簡介	原大學教授，曾拍過多部紀錄片 莫約35.6歲。				
演講內容 摘要 (列舉3-5 項)	愛情的年紀：青少年時期，是青澀的愛 青壯時期，是成家的愛 中老年後，是陪伴的愛 不幸的婚姻，是上帝的錯。 幸福的姻緣，是中了樂透。				
聽講收穫 與心得感 想	「害怕愛情就是害怕生活，而害怕生活的人則已經死了。」 但我認為維持的功夫更是重要，你需要看見對 方的需要，適時地退讓，學會溝通了解，人要在心 靈上增長，即使愛戀的情感不如熱戀時一樣，仍 要有決心愛著對方，「愛不單純是情感，它同時也 是理性的決心。」				

104-1 英和科技大學四護新生中文閱讀寫作課程實施計畫

專題講座(一)學習單

日期	104 年 10 月 4 日	班級	四護一丙	評分	91
姓名：高嘉蔚 學號：D0040311 指導老師：劉榮傑					
演講題目	愛，這件事	主講人	陳正勳		
主講人 簡介	經歷：四川科技大學電影研究中心主任 山東漢人觀音寺佛教學院副院長 學歷：世新大學廣播電視電影學系電影組碩士 現職：英和科技大學中文系副主任				
演講內容 摘要 (共舉3-5 例)	1. 婚姻不是因為兩個人在一起，而是因為兩個人已經過 了愛情階段的年，能夠「自然」的那種感動。 2. 你有没有想過，在這樣一件事中，有一種愛叫「 3. 愛情是，年少，的，與，他，能，最，終，的，有，情 質，有，意義，是，很，重，要的。				
聽後收穫 與心得感 想	聆聽博學多聞的陳教授講，非常棒，讓我們 明白「愛情，的，意義，以及，語，調，和，聲，影 越，是，越，我，們，知，道，每，個，人，對，婚，姻，和，親 生，的，方，式，以，及，選，擇，伴，侶，的，重，要，性，件 都，不，一，樣。 婚，姻，是，兩，個，人，的，家，伙，不，是，只，有，一，方，在，想， 變，不，向，的，海，誓，其，非，常，重，要，的。 語，調，會，以，感，動，越，是，越，多，人，越，多，意 意，不，分，男，子，不，分，男，子，年，齡，有，時，那，種，感，覺 來，了，就，那，樣，也，不，能，不，有，別，人，割，着，後，心， 的，感，傷。				

104-1 美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫

專題講座(一)學習單

日期	104年10月14日	班級	十護一丙	評分	95	
姓名：		熊宜珊	學號：	D40401393	任課老師：	羅秋珍
演講題目	愛，這件事	主講人	陳正勤			
主講人 簡介	1. 研究领域：記錄片製作、美學與跨域、多元文化語言與紀錄片 2. 現職：大愛電視影文化有限公司執行長 3. 學歷：世新大學廣播電視電影學系電影組學士 4. 經歷：台灣三記輔導管理師、中州科技大學電影放映中心主任、中州科技大學廣播電視製作師					
演講內容 摘要 (列舉3-5項)	1. 大同此心，心同此理 語言不大，感受卻很多，90%的感受 2. 想像看見與看見的道理 3. 電影/影像創作的特色 4. 愛情的真諦 5. 每一個人都愛上一個人的事實					
聽講收獲 與心得 感想	愛是一件複雜的事情，不是真的去愛，要真的去愛才愛得明白不一樣的愛，每個人的愛都是特別的，同性愛異性的愛並無差別，只是性別不同給人的感覺見世不同，怎麼表達愛是該學習的，不能等待失去後才懂得，要適時的表達著珍惜相處的時光。					

104-1 美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫

專題講座(二)學習單

日期	104年12月9日	班級	四N-甲	評分	
姓名：張雅彤 學號：D40401122 任課老師：吳煬和					
演講題目	詩藝與廚藝	主講人	焦桐		
主講人 簡介	焦桐，本名葉振瀛，高雄市人，西元1956年生，文化大學戲劇系畢業，藝術研究所碩士。曾任《文訊》雜誌主編，《中國時報》副刊總執行副主任，現任中央大學中文系專任副教授，曾獲聯合報文學獎、報端文學自獎。著有《最後的圓舞場》、《在世界的邊緣》等……，不寫評論與童話。焦桐習作不願隨波逐流，企圖破除俗套，尋求顛覆傳統的路徑。				
演講內容 摘要 (列舉3-5項)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 食物有些人做出來難吃無比，而有些人做出來會令人非常感激涕零。 2. 食物不是僅僅口舌而已，它是有審美、有品味的。 3. 中華料理是最廉價的料理。 4. 很多作家幾乎都會寫一本食譜。 				
聽講收穫與 心得感想	原本一道簡單的食物，有些人可以把它做的很好吃，而因此有許多人嚮往美食，也因此許多作家走遍各地，吃盡各種美食，寫了食譜。讓我理解到原來食物也是有審美、品味的。				

佳作

104-1 美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫

專題講座(二)學習單

日期	104年12月9日	班級	四食一甲	評分	
姓名	許慶文	學號	D40415125	任課老師	林文華
演講題目	詩藝與廚藝	主講人	焦桐		
主講人 簡介	本名葉振富，文化大學戲劇系畢業，藝術研究所碩士，輔仁大學比較文學博士班肄業。 寫作不願隨波逐流，企圖突破俗套，尋求顛覆傳統的路徑。				
演講內容 摘要 (列舉3-5項)	這可怕的世界 並非沒有誘人的地方， 並非沒有黎明 並非沒有為他醒來的事物 詩不是複製現實， 實，詩比現實更真實。				
聽講收穫與 心得感想	吃東西是一個非常幸福的事， 慢慢的咀嚼，慢慢的品嚐出 食物中的精華和美味；能夠 形容出食物的美味，就像 是在作詩一樣，讓人覺得 那是真得好吃。詩藝和廚藝， 是真的很相似，是讓人去 了解它內在的美好。				

104-1 美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫

專題講座(二)學習單

日期	104年12月9日	班級	四技食一甲	評分	100
姓名：陳欣怡 學號：D40415159 任課老師：楊錦富老師					
演講題目	詩藝與廚藝	主講人	焦桐		
主講人 簡介	焦桐，本名葉振富，高雄人，西元1956年生。文化大學戲劇系畢業，藝術研究所碩士，輔仁大學比較文學博士班肄業。曾任各職位及著有各詩集，亦有評論集、童話等多種著作。				
演講內容 摘要 (列舉3-5項)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 好吃的海南雞飯在新加坡 2. 焦桐的自製食譜——「完全壯陽食譜」 3. 畜牧業支撐餐飲業(自然豕香、田甲烏米) 				
聽講收穫與 心得感想	<p>了解了，原來，我都只活在自己的小小美食界中，今天才終於在這個演講中大開眼界，各國美食、各種料理方式，以及主講人焦桐的各種親身經歷，都令我受益良多，希望自己有一天也能像他一樣，吃遍各國美食，挑戰自己的舌頭，讓自己也步入這美食之路中。</p>				

104-2 美和科技大學四技新生中文閱讀寫作課程精進計畫

專題講座(一)學習單

日期	105年3月30日	班級	四社一甲	評分	90
姓名	黃品語	學號	D40413109	任課老師	孫吉志
演講題目	讀在讀寫力	主讲人	王松木		
主讲人简介	現任：高雄師範大學國文系教授 學歷：中正大學中國文學所博士 曾任：1. 高雄師大華語教學研究所副教授 2. 文藻外語學院共同科助理教授 3. 中華民間聲韻學學會社長				
演講內容摘要 (列舉3-5項)	1. 語文是學習任何知識的根基 2. 全世界都在滑手機 3. 你不注意社會新鮮人語文能力尷尬，容易錯失工作機會 4. 國文在教養我們「創意表達」、「深度鑑賞」 5. 讀寫能力如何重要？ 對讀寫有何興趣點？ 如何品味閱讀樂趣？				
聽講收後 與心得感想	懂的「詭辯」，就可以領悟到書裡的樂趣。以前很喜歡去圖書館借書(小說、國中)，因為喜歡被書包圍我的感覺，但為啥之後就不太想去了，一大原因是太遠，但最大原因還是因為手機，有了手機之後，我再也想去圖書館借書看了，因為有手機，我只要滑阿滑就可以找到我想看的資料，只要滑阿滑就可以看到我想看的電影。科技的改變故然是一種好事情，但有好就有壞，科技帶給我們方便，也帶來了隨手，也許我們因為試著將手機放下，拿出一本自己愛的小說，坐在擁擠優閒的書房，說不是一種好的開始。 				

104-2 英和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程特進計畫

專題講座(一)學習單

日期	105年3月30日	班級	四社一乙	評分	91
姓名	沈曉雲 學號: D40413201 指導老師: 孫中峰				
演講題目	我在講寫力	主講人	王裕木		
主講人 簡介	現任: 高雄師範大學國文系教授 學歷: 中正大學中國文學所博士 曾任: 1. 高雄師範大學國文系教授 2. 交通大學國文系教授 3. 國立高雄師範大學國文系教授				
演講內容 摘要 (列舉3-5 項)	1. 演講-品味創美... 演講能與作者共同感受其精神, 以誠心傾聽, 持續聽取 2. 創作-寫作就你而寫, 內容要具體。 3. 寫好文章- 凡寫好文章, 要增加給他, 以他為依歸, 凡寫好的, 誰也會想寫。 4. 讀好文章- 以寫好文章為前提, 所以與他人合作, 合作好文章。				
聽講收穫 與心得感 想	今天的演講很有意義, 現在的社會都是以寫字何 麼重要, 不管做什麼事都要寫字, 真的是一言九鼎不 管做什麼, 我們因為依賴手機的普遍性, 所以 很多時候我們思考、讀寫的能力減少了, 存在 他(她)的, 只能說現實社會就是這樣, 跟手機而 開除了很多東西, 所以根本不能進外面世界 發生了什麼事, 所以我們覺得我們應該減少看手機 的時間, 來培養自己的閱讀能力, 提高個人的文學素養, 今天演講, 演講很棒, 謝謝!				

104-2 美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫

專題講座(二)學習單

日期	105年5月4日	班級	四食一甲(A)	評分	
姓名	李益慧	學號	D4041513	任課老師	林文華
演講題目	人與海的對話	主講人	廖鴻基		
主講人 簡介	1. 籌創黑潮海洋文教基金會任創會董事長。 2. 香港浸會大學「國際作家工作坊」訪談作家。 3. 海洋大學、東華大學駐校作家。 4. 著有《鯨生魚死》、《討海人》、《來自深海》。 5. 34歲隨漁船出海成為討海人。				
演講內容 摘要 (列舉3-5項)	1. 文學是生活記錄 2. 翅膀張開是感受是閱讀。 3. 高山和大海是老天給予最大的資產及機會。 4. 環境→產業→文化→精神→藝文 5. 海與島從和平→戰爭業(正消滅塊)。 6. 漁獲枯竭下,吃不吃魚的魚不再是科學的科學問題,而是簡單的道德問題。				
聽講收穫 與心得感想	大海很美,真的是我們最好的資源,資源內又有我們重要的資產—魚,然而現在的海邊,髒亂,垃圾隨地都有,有次去淨灘,撿了一個垃圾,裡頭是一隻寄居蟹當時我的腦海浮現……我們的自然怎麼了,是阿有大魚吃為何要吃小魚,漁源枯竭我塊就是大自然的反撲,人們濫捕,濫吃的報應吧!				

104-2 美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫

專題講座(二)學習單

日期	105年5月4日	班級	四食一甲	評分	
姓名	徐孟婷	學號	D40415119	任課老師	林文華
演講題目	人與海的對話	主講人	廖鴻基		
主講人 簡介	1. 執行鯨豚海上生態調查 2. 規劃及推行賞鯨活動 3. 籌創黑潮海洋文教基金會,任創會董事長。 4. 著有《討海人》、《鯨生鯨世》等 5. 2011新加坡國家圖書館年度好文				
演講內容 摘要 (列舉3-5項)	1. 文學與自然對話 2. 自我對話,天地大海的對話 3. 有山有海,我們有生活舞台 4. 以海的寬廣來彌補島的有限 5. 台灣海洋環境、海洋文化、海洋精神、海洋藝文 6. 大海是深邃的書頁,海面是寬闊的稿紙 7. 找回海島門面,找回海洋認同 8. 提升海洋資源使用層級 9. 遇見海上鯨鯨靈 10. 挽回海洋資源,留下海島生機				
聽講收穫 與心得感想	台灣是一座海島,擁有美麗的沿岸、沙岸,豐富的海洋資源。可是我們身為台灣人,海島的居民,我們對大海理解多少了,有好好與海相處嗎?還是我們只是利用了它,把它當成了我們理所當然的所有物!從沿海的消坡地,不同於過去量的魚類資源來看,我們是後者!好一個愚笨的海島居民啊! 有山有海,我們的生活舞台。人們教育人們要禮尚往來,那麼我們是不是也要與山與海與自然和平共處,禮尚往來呢?我的回答:是				

104-2 美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫

專題講座(二)學習單

日期	105年5月4日	班級	四食一甲	評分	96
姓名	陳詠心 學號：D40415130		任課老師：楊錦富		
演講題目	人與海的對話	主講人	廖鴻基		
主講人簡介	曾任香港漁業署，執行鯨豚海上巡邏調查推行鯊鯊清潔計畫創編潮海洋文教基金會任創會董事長。 香港浸會大學「國際作家工作坊」訪校作家，海洋生物博物館駐館作家，廣東大學駐校作家，海洋大學駐校作家... 著有《討海人》《鯨生錄》《東流西逝》《來自深海》 曾獲時報文學獎、13屆散文類評審獎、聯合報讀者人評獎				
演講內容摘要 (列舉3-5項)	1. 老天給我們這座島，這片海 2. 魚類、DHA、魚百寶、低脂讓身體健康，選擇生態位階比較低的大洋浮游魚類食用 3. 34歲，隨漁船出航成討海人 4. 大海是深藍的書頁，海面是寬闊的稿紙 5. 擱開海洋資源使用層級				
聽講收穫與心得感想	聽完演講後，才知道原來鯧仔魚不是一種魚，而是多種魚類的幼苗，我們每次吃牠雖然看起來一點而已，但卻好幾百條還來不及長大的小魚苗，因為牠好吃，被大量的捕撈，漁網的洞甚至像紗窗一樣，幾乎把所有的魚都撈起來，漸漸的魚獲量越來越少，造成沿岸漁村經濟衰退。如果還想要豐富的海洋資源，那我們應該要拒吃鯧仔魚，因為那也是沿海漁民的食物來源甚至，魚類導致的生態環境。				

96
陸
各類閱讀書寫

104-2 美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫

專題講座(二)學習單

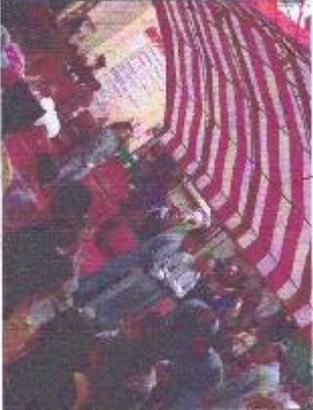
日期	105年5月1日	班級	四護一甲(A)	評分	95
姓名	黃震瑋		學號	D40401118	
任課老師	吳煥和				
演講題目	人與海的對話	主講人	廖鴻基		
主講人 簡介	廖鴻基, 1957年花蓮出生, 花蓮高中畢業, 曾從事漁業, 執行鯨豚海上生態調查, 規劃及推行賞鯨活動, 籌創黑潮海洋文教基金會任創會董事長, 隨道洋航到船遠航, 執行繞島計劃, 隨貨櫃船航行歐洲航線, 海洋生物博物館駐館作家, 東華大學駐校作家, 新加坡文學論壇文學四月天, 主講作家, 東華大學兼任授課教師, 著有《討海人》, 《鯨生鯨世》, 2011年新加坡國家圖書館年度好文。				
演講內容 摘要 (列舉 3-5 項)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 自我對話, 天地大海的對話 2. 有山有海, 我們的生息舞台 3. 浩瀚, 宏偉, 渺小, 有限 4. 台灣海洋環境, 文化, 精神, 藝文 5. 台灣的海岸都是垃圾海岸及消滅海岸。 6. 找回海洋資源, 留下海島生機 				
聽講收獲 與心得感 想	<p>海風輕柔的吹過我的臉頰, 沙石與貝殼刮過腳旁, 閉上眼, 傾聽大海浩瀚的浪聲, 坐在沙灘上, 聆聽著海的聲音。我走過各地的海岸, 每個海岸都予我不同的感受和想法, 去年暑假, 我去小琉球開啟兩天一夜的旅遊, 我在小琉球的岸邊看見許多的漂流木和垃圾, 但那個海水卻是清澈見底, 浮潛時, 也看見一些海洋生物, 但同時我覺得牠們的生活環境正在慢慢的被破壞。然而, 我的故鄉—高雄, 我常帶到旗津海岸散步, 海風吹拂而過, 心中很多不快, 頓時全沒, 回過神後, 看看旗津的岸邊, 全是觀光客隨手一扔的垃圾, 被污染的岸邊, 沒有改善的一天, 而是日復一日, 堆積如山的垃圾。海洋的環境, 被我們污染了, 海洋生物也跟著受苦, 有的魚類是因海洋污染而死亡, 有的則是蒼天不及長大就被捕食。漸漸的, 現今的海洋生態, 外觀, 看來不一樣了。大海依然浪濤洶湧, 浪花拍打岸邊, 卻沒有人真正去了解海的悲傷, 我們應該找回海島原本的面貌, 給予海洋生物們乾淨的生存環境。我們同樣生活在這個地球上, 就</p>				

八、校外參訪學習單

四護一甲(A)

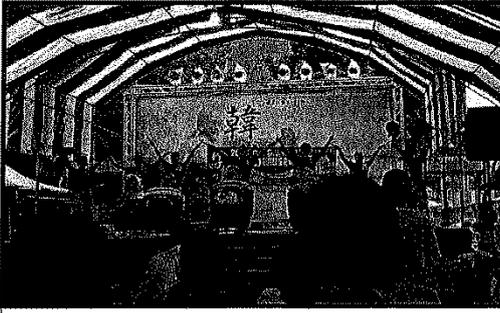
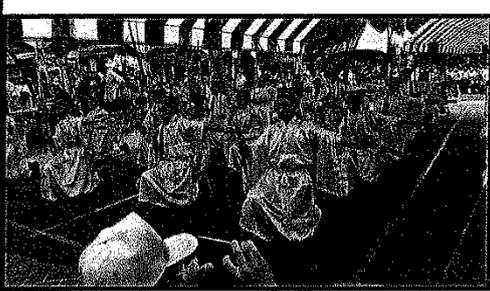
104-1「校外參訪」學習單

指導老師：吳煬和

2015「昌黎祠韓愈文化祭」學習單			
日期	104年10月20日	授課教師	吳煬和
班級	護理系一年甲班	組別	第三組
活動照片			
			
我與「韓愈文化祭」		三獻禮祭典活動	
			
文公版製作體驗		版印韓愈金榜符活動・ 學子祈福—請翁暨換茶活動	

佳作

2015「昌黎祠韓愈文化祭」學習單

日期	104年10月19日	授課教師	陳麗娜
班級	護理系一年乙班	組別	第一組
活動照片			
			
我與「韓愈文化祭」		文公版DIY體驗	
			
創意踩街嘉年華		六佺舞表演	

※ 請回答下列的問題：

1. 全台唯一主祀韓愈的廟宇是屏東縣內埔鄉的昌黎祠。此廟創建於何時？嘉慶八年
間或道光七年，由何人所倡建？鐘麟江倡建、武生李孟樹創建。
2. 「韓愈文化祭」每年於何時舉辦？農曆九月九日，由何單位所主辦？屏東縣政府、
內埔鄉天后宮管理委員會、內埔鄉昌黎祠管理委員會。
3. 何謂「綦」？護身符，「請綦」「換綦」有何意義？
「請綦」考生與韓文公「締約」，即於韓文公祭典日「請綦」，來年考季前「換綦」，

2015「昌黎祠韓愈文化祭」學習單

88

日期	104年10月15日	校課教師	孫吉志
班級	社工系一年甲班	組別	第一組
活動照片			
			
我與「韓愈文化祭」		祭拜韓愈	
			
為我們解說		祈求學業順利	

※ 請回答下列的問題：

1. 全台唯一祀韓愈的廟宇是屏東縣內埔鄉的昌黎祠，此廟創建於何時？嘉慶 8 年 (西元 1803 年)，由何人所倡建？鍾麟江。
2. 「韓愈文化祭」每年於何時舉辦？韓愈生日前後 (農曆 9 月 9 日)，由何單位所主辦？內埔鄉公所。
3. 何謂「祭」？護身符、「請祭」、「換祭」有何意義？祭仔未滿 16 歲的小孩。

90

2015「呂祭祠韓愈文化祭」學習單

日期	104年 10月 16日	授課教師	孫中峰
班級	社工系 一年乙班	組 別	第一組

活動照片



圖片說明文字



※ 請回答下列的問題：

1. 至今唯一正祀韓愈的廟宇是屏東縣內埔鄉的韓愈廟，此廟創建於何時？嘉慶8年，由何人所倡建？鍾麟江。(道光7年，李孟樹)
2. 「韓愈文化祭」每年於何時舉辦？九九重陽節，由何單位所主辦？屏東縣政府
3. 何謂「壽」？護身符，「壽翁」、「壽婆」有何意義？
 ①祈求小孩平安長大
 ②更換護身符以答謝神明的照顧

在地族群文化與環境生態參訪學習單

參訪地點	屏東忠院/阿猴城門/將軍行館	參訪日期	105年06月06日
班級/組別	四護一甲 第二組	指導老師	吳煬和老師

我們這組選擇參訪的地點總共有3個都是屬於屏東市的文化以前的屏東叫阿猴
 屏東書院跟其他縣市的書院比起來不大,但是建築很有特色,在屏東屬於三級古蹟。

阿猴城門(東門、朝陽門)以前是屏東古城的一部份但在日治時期被當時政府以修路,大肆拆除城門和城牆,令現址只遺下一座東門。位於中山公園在日治時代又稱屏東公園原內的樹木種類非常多又有許多紀念碑的歷史文化照片裡的是光復紀念碑。

將軍行館(孫立人將軍行館)目前為族群音樂館由美和科技大學人文藝術學院經營是屬於日式建築平常日有時候還可以看到一些社團的表演像是吉他社...

建議再深入理解屏東書院的历史
 以及行館背後的故事

佳作

90

104-2 歷代文學 第三組竹田驛車站校外參訪學習單

參訪地點	竹田驛車站	參訪日期	105年05月12日
班級/組別	四枝食品一甲/第三組	指導老師	林文華老師



(組員與竹田驛車站合影)

(竹田驛樹)

竹田驛車站介紹

「竹田車站」原名為「橫物車站」，初建於大正八年(西元1919)，為一簡易停靠站「橫物驛」，昭和13年(西元1938)擴建成現在的木造車站，屬於日式傳統「四柱造」客棧建築形式，扁平形的水泥庇廕，兼具穩定站體及防風、防雨功能，木造外觀造型古樸，內部陳設了辦公室、售票房、茶水間、值夜室、木製桌椅及木窗售票口、毛筆書寫時刻表，流傳了無數旅人的片刻停留，盡費艱辛送遊客往來，往昔熱鬧不再，卻留下歲月洗鍊後的恬靜韻味。

2015年7月4日起一連2天強火車拆開因慶祝活動，竹田驛因雙新面貌外亮相，並結合當地歷史與在地產業，希望讓竹田驛展現出新氣象，而在驛園裏除了老車站，還有「池上一郎博士文學」、「李秀雲先生攝影紀念館」、「竹田文化館」、「池興樓茶園」、「火車風情咖啡屋」、「火車生態池」等，利用這些建設，讓珍貴文化資產得以保存與發展，期待能串起許多人的共同記憶，重現竹田驛園的往昔風華。

介紹完!

陳一汶、林亭吟、吳爾雅、葉雯榆、王翊庭、李娟淑

在地族群文化與環境生態參訪學習單

參訪地點	竹田驛站	參訪日期	105年04月26日
班級/組別	四護一乙/第三組	指導老師	王聖雅



參訪地點介紹：

竹田鄉舊稱頓物，竹田車站原名為頓物驛，建於西元1919大正八年，昭和14年西元1939年擴建呈現有的日式建築的木造車站。

竹田火車站純樸而復古的懷舊風情，日治時期的木造車站，昔日為轉運中心，屋瓦斜屋頂，承襲了日式傳統的四柱房舍建築，於民國89年時，擴改為竹田驛園。紅磚白牆的拱門設計建築，洋溢著懷舊鐵道竹田車站的思古幽情，充滿了穿越意境的想像空間。枝繁茂盛的樹木綠葉成蔭，水車生態池與舊水塔和古井，都漾著滿滿的懷舊風情。時光純釀造幸福味，竹田驛園再出發！整排老宅舊屋的這一面牆～流傳著在地人文的傳承故事，留住了旅人的足跡！

參訪心得：

竹田車站其歷史的意義更勝過現在的經濟價值-保存下來的是歷經風霜的歷史見證。從古自今，走過繁榮與凋落，如今仍矗立於竹田，訴說著屬於竹田的故事。木造的房子總是有一種能說著老故事的味道，漆成藍色的木造建築很有古典美。其傳統的日式四柱造房舍，屋瓦加上斜屋頂都得以保留，是個值得走走的人文景點之一。來到竹田車站，彷彿穿越了古往今來，在此能看到許多日治時代的古物，讓我們對過去的歷史有所了解。我們走了一趟竹田車站，從保留下來的文物及古蹟中探索過往，欣賞歷史建築的懷舊及新舊交錯衝擊下的美感。

在地族群文化與環境生態參訪學習單

參訪地點	竹田驛車站	參訪日期	105年 5月 31日
班級/組別	四技護一丙 第一組	指導老師	劉榮傑



參訪地點介紹(至少 100 字)

今天參訪竹田驛車站，放眼望去，古色古香、綠意盎然，很喜歡竹田車站的感覺，很舒服！只可惜太陽大了點。而竹田車站是台鐵最早興建的鐵路倉庫，興建的主要目的是用來儲存鐵路貨運的空間，後期修建成文物館，提供展覽藝文活動，而現今經過翻修、整理，成立了李秀雲先生攝影紀念館，館內展示各式農具，和李秀雲先生的成長歷程，也提供許多攝影照片。很開心能夠與同學參觀在地的景點特色，讓我們更了解在地文化！

在地族群文化與環境生態參訪學習單

參訪地點	竹田驛站	參訪日期	105年5月13日
宿織/組別	第五組	指導老師	羅秋珍



參訪地點介紹(至少100字)

鄰近萬巒、內埔之旅客及貨物亦以竹田驛站為轉運中心。火車終日提供高昂之鳴笛及車輪鐵軌聲，成為全鄉居民之鐘聲，亦為出外遊子歸鄉之慰藉。

至1991年因時代變遷，鐵路營運下降，竹田車站降為簡易站，鐵路局並決定拆除老舊站房，致全鄉輿情黯然，喚起鄉民保存文化資產共識。

由全鄉居民的勞力、各界有識之士、民意代表及地方仕紳諸君全力向鐵路局爭取保留，除保存車站古貌並賦予新的文化生命，激發鄉民藉此思古幽情，緬懷先人奮鬥事蹟，更能提升鐵路文化風情旅遊及客家文化之旅，導向具有南台灣旅遊特色的旅遊據點。

91

92

在地族群文化與環境生態參訪學習單

參訪地點	霧台谷川大橋	參訪日期	104年 10月 07日
班級/組別	第四組	指導老師	孫中峰

照片貼處



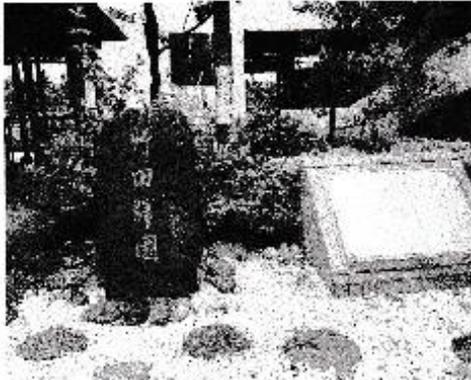
照片貼處



參訪地點介紹(至少 100 字)

霧台谷川大橋是臺灣一座公路橋樑，位於屏東縣三地門鄉與霧台鄉交界處，橫跨荖濃溪支流隘寮溪的支流隘寮北溪，承載省道台 24 線，是進入霧台鄉谷川部落 (Kudrengere，前稱伊拉部落，Ila) 的門戶與霧台鄉、三地門鄉居民的唯一對外橋樑，也是前往阿禮瀑布、巴冷公主部落遺址、小鬼湖等觀光景點的必經道路，橋墩高達 99 公尺，超越 68 公尺高的國道 6 號 (水沙連高速公路) 國姓交流道高架橋，而成為目前台灣橋墩高度最高的橋樑。

在地族群文化與環境生態參訪學習單

參訪地點	竹田驛站	參訪日期	105年5月12日
班級/組別	第三組	指導老師	楊錦富
照片貼處		照片貼處	
			
參訪地點介紹(至少100字)			
<p>竹田車站建於大正8年，是全台僅存18座木造火車站之一。昔日，這裡的物產都是經由河川運出。直到潮州線鐵路開通，在此設置驛站後，當地居民，以及鄰近萬巒、內埔地區的人們，也都習慣以竹田驛站為轉運中心，或旅行或輸運貨物。此後，興盛達一甲子之久。後因時代變遷，鐵路營運下降，鐵路局曾經考慮拆除老舊站房，經各界有識之士積極爭取保留，終獲行政院文建會核定為鐵道文化示範園區。保留下來的新公室、信號房、茶水間、值夜室、物品庫、木窗售票口等，處處散發著濃濃的懷舊味。一旁的廢棄倉庫，則透過「開窗空間利用」計劃，現在已成為絕佳的展覽場地，不少古展、攝影展在此舉辦。雖然車站目前只停靠普悠瑪，卻經常吸引諸多鐵道迷和遊客，來此發思古幽情，追尋童年記憶。</p>			