

豐子愷散文創作的佛教義蘊

(屏東宗聖公祠107.11.18發表)

發表人：孫中峰 / 美和科技大學護理系助理教授

一、前言

在中國現代文壇中，豐子愷是一位深具宗教色彩的散文作家，佛教信仰對他的散文創作而言，是一個很重要的影響因素。豐氏的佛教信仰態度，聯繫著「出世」、「入世」的生命情感，是隨著他的人生經歷與時代環境而有所變化的。由作家生命情感的轉化軌跡，可以見出他在散文創作上的發展演變過程。

二、徬徨困惑與宗教歸依

豐子愷賦性多感而善思，自幼便顯出過於常人的傾心與關注。人生境遇的離合遷變，人情的苦樂悲歡，他不但在文藝的天地裏時時探賞，也在自己的生活經驗中細細地感受著。

在豐子愷接受宗教的過程中，其恩師李叔同的導引和感化，起了決定性的作用。從性格與思想來看，他們都熱愛藝術，廣涉繪畫、音樂、書法各個領域，並且探索藝術深層價值，重視內在人格涵養(李氏「先器識而後文藝」的思想得到豐氏一生的崇奉)。在心靈特質上，他們還有一個顯著的共同點，那便是面對世相無常變遷的深情感觸。因為如此，豐氏能在藝術師承之外，認同並接受李叔同歸依佛門的人生抉擇。

三、佛教信仰的散文表現

在豐子愷創作於一九二〇年代的《緣緣堂隨筆》(開明書店一九三一年出版)中，有不少作品都涉及人生終極意義的探討，它們反映了作家的宇宙觀與人生觀，豐氏當時宗教情懷與宗教感悟在創作上的體現。

在〈漸〉、〈晨夢〉及〈秋〉等文中，豐子愷所表達的，是一種否定俗世價值的意向。佛家的「慈悲」觀念，見諸豐子愷的思想言論，也表現在他創作中，〈蝌蚪〉、〈蜜蜂〉、〈放生〉、〈蟹〉、〈清晨〉等文都表現出對微細生命的憐惜與同情。

四、豐子愷佛教散文與許地山、廢名同類作品的比較

在現代文學史上，受佛教影響而在文學創作上有特出表現的作家，除豐子愷而外，尚有許地山和廢名。

廢名習禪學佛，篤好「談禪論道」。在情感心境上近禪，於創作又偏好詩意的表現，他在自然中感受禪悟的意境，而予以詩化的表達，此與唐代以來的習禪詩人很有相近之處。

豐子愷他曾對古代避世逃佛的文人藝術家表達深度的不滿。在豐氏看來，信佛學佛的真義，是為了「徹底解決人生根本問題」，是對「器識」、「人格」更高層次的追求，也是其精神生命「昇華」至極的表現，具有高度的積極意義。

五、結論

豐子愷的佛教散文深具個人特色，他不贊同古代文人士大夫隱遁逃佛，和他反對中國畫一味描繪山水自然，而游離現實生活的態度是一致的。在新文化思潮的影響下，豐氏主張藝術與現實人生結合，他主要作於一九二〇年代的佛教題材散文，即真實反映了他當時對人生的感觸與思索，這些作品應是在其「表現人生」之創作理念下的產物。

添師平天下

