

# 棒球運動員人生階段五部曲

鄭秀貴  
美和技術學院

高麗娟  
臺北市立體育學院

## 摘要

本文基於敘說探究，呈現一位棒球運動員敘說人生五階段成長過程與棒球運動實際且深刻的生活體驗。研究者經歷了三個月的資料蒐集，其中深度訪談為主要資料蒐集方法，另輔以非正式訪談、觀察、相關文件並撰寫研究者日誌等，採用參與者檢核、同儕檢核、敘明研究者立場與研究歷程等，以建立研究的可信性。資料蒐集後，以敘說分析方法進行資料分析，建構出該棒球運動員從少棒、青少棒、青棒、成棒到職棒五個主體實境的脈絡，基於尊重經驗的思考，進行敘事性書寫，反映出臺灣 60 至 80 年代的棒球運動員與當時期的社會環境、學校體育運動、國家代表隊、職棒球隊自然情境中的經歷事件。期許透過棒球運動員身心實踐的質化書寫，說者與閱聽者重新理解人生各階段的運動體驗，累積多元的生活智慧，充實運動研究領域理論與實務的知識，進而能夠增進訓練與競賽過程之信心，對未來運動生涯的規劃更踏實，使得運動經驗的再學習有實質上的參考價值。

**關鍵詞：**棒球運動員、敘說探究、生命故事

## 壹、前言

臺灣棒球發展史當中，臺灣人和棒球運動在不同年代的變遷，從看棒球、玩棒球、進而參與棒球，在長達一百年的互動中，有其深刻且難忘的經驗與感受，體會出棒球運動多面向的意義，進而成為熱愛棒球運動的棒球人（高正源，1994；謝仕淵、謝佳芬，2003）。資深棒球人蕭長滾先生對棒球的體驗：「棒球是一種個人的團體運動，以團體運動的形式卻是個人為主的表演，在人生短短的數十年，棒球讓我深覺沒有白活過」（曾文誠，2000a，頁 47）。在棒球教練吳祥木（1996）的自傳裡，細數生命中投入棒球運動的美好時光，詮釋出決不輕言放棄的運動精神。黃承富（1994a；1994b）對知名棒球投手郭源治的勝投、莊勝雄不減鬥志的撰寫；以及楊宗樺、許智慧（2002）彙集陳金鋒、曹錦輝、許銘傑、張誌家、郭泓志、黃俊中及王建民，多位傑出棒球運動員資料的記載，從他們童年階段接觸棒球到成為棒球巨星的血淚和歡笑交織的故事中，凝聚了臺灣棒球運動員的成長、出路與變遷的心路歷程。

因此，本文為一位棒球運動員的敘說，回溯他從 1978 至 1997 年間，接受棒球運動教育與訓練培育的生命體驗，以敘事的方式穿越時空，進入臺灣 60 至 80

年代棒球運動員在少棒、青少棒、青棒、成棒到職棒人生五階段的內在世界，呈現當時期社會環境、學校體育與運動員生命經驗中的事件。

## 貳、研究方法

運動科學的研究應以「人」，也就是運動員為主體，如此做能提供有關運動世界更「貼身」<sup>1</sup>的知識，體育、運動的實踐歷程，運動員的個人經驗應該被重視，敘事研究是一種以「語言本位取向」的社會建構派典（陳美華，2006）。80年代心理學的敘說觀點，是視「人」為「文本」閱讀，將「人」隱喻為「故事」，把「自我」建構在說故事者的敘述裡（丁興祥、賴程斌，2001）。敘事是澄清、轉化的過程，敘說者透過語言的表達，歸納了時間、空間及與人的關係，也就是個人如何詮釋自我與世界的關係（Crossley, 2000）。本研究以深度訪談為主要資料蒐集方法，另輔以相關文件（documents）進行分析，將豐富的多重資料，運用歸納、組織、分析，建構研究文本（潘淑滿，2003）。以敘說故事的分析形式，深入探索運動員意識層面的內心世界（王勇智、鄧明宇譯，2003）。以整體內容為取向的敘事分析，從文本故事內容擷取的事件、情節、知覺經驗，再重現棒球運動員從 1978 至 1997 年接受訓練培育的主體情境，全面性了解運動員生命經驗的棒球世界（Bruner, 1987）。Janesick (2000) 提出多元檢核的概念，建立研究參與者互動檢核與同儕檢核機制，以「水晶化」(crystallization) 多面向閃閃發亮的精美，喻表我們對研究採取多方蒐集資料，也要以多元觀點詮釋資料，以不同的研究方法去探究現象，印證文本的確證性與確實性。

### 一、研究參與者

化名-「小黑」是一位資深棒球運動員，從他 1978 年加入國小少棒隊開始，歷經了青少棒、青棒和成棒四個階段的運動教育與訓練培育，於 1993 年加入職業棒球隊到 1997 年止，運動員生涯計長達有 19 年之久，目前擔任棒球教練，年齡 39 歲（李克、陳達之，1994；美和高中，2006）。以下是研究參與者擔任棒球運動員五個時期的時段：「少棒 1978-1981」「青少棒 1981-1984」「青棒 1984-1987」「成棒 1987-1993」「職棒 1993-1997」。

### 二、我們：研究者

在這篇《棒球運動員人生階段五部曲》中，我們是聽故事與寫故事的人，也是最先「共享故事」<sup>2</sup>的人，我們用自己的生命經驗去體會故事情節，一方面聽；一方面自我反省（劉一民，2005）。我們的經驗因此是理解「小黑」生命故事的基模。我們在轉錄「小黑」生命故事當中，也在閱讀自己的故事，我們在身為資深體育教師、運動研究法教師的角色，我們究竟以「人」的視角與深度「認識」(knowing) 運動員多少？在這個研究過程中，我們深深覺得，運動員的運動經驗是有價值的，運動研究應還給運動經驗尊嚴。我們是這樣的想法來進行與書寫這份研究報告。

<sup>1</sup> 語出劉一民（2005，頁 245）。休閒研究新典範。編輯於運動哲學新論，頁 233-248。臺北：師大書苑。

<sup>2</sup> 語出劉一民（2005，頁 187）。球場故事三部曲。

### 三、研究歷程

於 2006 年 12 月初我們先獲得研究參與者的同意，採開放式提問方式，以敘事化的深度訪談為搜集資料方法，共有兩次的正式訪談錄音，每次約兩小時，另有二至三次的非正式訪談，將訪談錄音轉錄成一萬四千多字的逐字稿，逐字稿完成以郵寄的方式，讓研究參與者檢閱並修訂，觀察與訪談後之心得，整理為研究者日誌，撰寫研究者的反思。2006 年 12 月至 2007 年 2 月經歷三個月的資料整理，書寫期間參加「質性研究支持團體」<sup>3</sup>，與質性研究同儕進行資料的討論與分析，檢核本研究的過程，增進研究結果與詮釋是可信任的。

### 參、運動生命五部曲的敘說

我們為了讓文本的閱讀是順暢的、是充實的，儘量的呈現出小黑的知覺經驗、感念、反思及原汁原味的厚實描述，引領讀者來認識與了解臺灣 60 至 80 年代的棒球運動員，本文是從「小黑」成為基礎運動員開始-經過長期的訓練-成為優秀運動員-再獲選為國家代表隊-再升級成為職業棒球運動員，書寫「小黑」五個人生階段艱辛且獨特的棒球生命經驗。為尊重研究參與者的隱私權，以下相關人物與場景皆使用化名或一般性稱呼。以下我們要開始敘說「小黑」的棒球人生故事，文本是以「小黑」為「我」的姿態來書寫，並劃分為五階段，以「首部曲—學校體育、縣市少棒運動的啟蒙」、「二部曲—青少棒階段的成長與蛻變」、「三部曲—青棒階段身心壓力的調適、自我訓練的提升」、「四部曲—成棒階段優異成績的展現」以及「五部曲—職棒生涯的名與利、得與失」呈現一位棒球運動員的生命故事：

#### **首部曲—學校體育、縣市少棒運動的啟蒙（訪談轉錄稿 2006.12.15.）**

1978 年國小上體育課時我比較調皮，只要是打手球、打躲避球什麼球都很靈活，體育老師知道恆春鎮要找合適的人選組一支少棒隊，因為這樣的原因，國小四年級的暑假，我被選上加入恆春球隊練習，恆春鎮的教練就到我家去，希望我轉到華智國小寄讀，所以剛接觸棒球是從恆春鎮的華智國小開始。國小五年級參加屏東七縣市的選拔賽，被挑選為代表隊到屏東成功國小打棒球，又在成功國小寄讀了一年。國小六年級參加全國少棒選拔賽的時候，其他球隊只要碰到成功或和平國小這二支超級強隊，都會被殺的片甲不留，比賽到最後，成功以 3 比 4 一分之差的比數，輸給台中的和平國小，結果由和平國小代表國家到美國威廉波特參加世界少棒賽。當時在傷心之餘也蠻開心的，因為很擔心要是打冠軍的話，每天集訓練球那種痛苦的日子，總是充滿著壓力。

---

<sup>3</sup>2007 年 3 月 23 日至 6 月 29 日由北體高麗娟教授主持「質性研究支持小組」，每兩週聚會一次研討並進行多元檢核，12 名固定參與的組員為跨校院系所且均修習研究所一學期以上的質性研究課程。

## 二部曲—青少棒階段的成長與蛻變（訪談轉錄稿 2006.12.15.）

1981 年明星中學挑選六、七位成功少棒隊球員加入明星青少棒隊，被選上的球員學雜費都全免，因為我個子很矮比較不理想，所以沒有挑選我。當時南部學校明星中學的棒球非常有名氣，就自己推薦說：「我自己要來明星中學，看可不可以」；學校方面就說：「好啊！但是要繳伙食費，學費不用繳」。球隊唯一少數人要繳的就是伙食費，就以每個月繳二千元的伙食費進入明星中學打棒球。

青少棒就是延續國小那種訓練方式，那種壓力會讓你很痛苦，進明星中學第一年第一個印象，就在想這種痛苦的日子怎麼過 6 年呢？我個子最矮小又很黑，體能又最差，從國三、國二、國一看下去全隊最矮小的就是我，認識我的人都叫我「黑筆仔」（臺語）。當時對棒球懵懵懂懂，所以會覺得日子好難過，眼睛一睜開就是晨操作體能，都是訓練高中的主要球員，我們就是撿球…擲球…給別人打擊；吃完飯就要洗碗，幫忙洗東西、買東西，雜事很多，也練不到什麼技術。國二時，還是二軍（B 隊），剛開始有機會下場比賽，所以伙食費二千元才減半成一千元，後來就全部減免。

真正了解棒球是國三，身材整個長高又成熟，打擊動作調整為美國式長打的打法，經過姿勢的雕塑苦練，那時候的球技就突飛猛進，一直打！打！打！從打擊順序第一棒或是後面的棒次，一下子調升至第五棒，身材越打越長高、長壯，擔任內野手三壘、二壘、游擊手的守備位置，第一次感受到打棒球的樂趣，覺得打棒球變得很簡單，相對的壓力也越來越大，這一年拿到全國青少棒冠軍，是我第一次當選國手到美國蓋瑞城參加世界青少棒的錦標賽。

## 三部曲—青棒階段身心壓力的調適、自我訓練的提升（訪談轉錄稿 2006.12.15.）

1984 年國中畢業，順理成章的直升明星高中部的青棒隊，9 月份高一開學，每一天都很辛苦很努力的投入訓練…到隔年的 3 月，準備要參加全國選拔賽，李教練訂了三八婦女節那一天，規定要從西勢→東勢→竹田→美和長跑 8 公里的體能訓練，到了三月七日就非常擔心的想著：「阿娘喂…明天要跑 8 公里…」（臺語），結果正巧在當天練習的時候，是由我擔任一軍（A 隊）二壘手的守備位置，在隊友滑壘的瞬間，兩人相互碰撞造成我的腳踝骨折，辛苦被操了半年，竟然受傷不能上場比賽，而遞補我的球員在比賽時又表現失常，李教練就馬上打電話罵我，為什麼要受傷所以輸球，這樣對我來講壓力也蠻大的。暑假 7 月、8 月，腳踝快痊癒只是還不能跑，為了恢復並增加本身的肌力，每天在家裡拿啞鈴，而所謂的啞鈴其實是我爸爸捕魚漁船所用的鐵錨，有時就在後院練習揮棒…等等。9 月高二開學，馬上就進入狀況，打擊成績開始有全壘打的表現，更打出 400 英呎全壘打的紀錄，讓大家非常驚訝，因為畢竟我還是高二生！

高中階段，知道基本體能的操練是奠定專項技術的基礎，雖然我最怕的就是基本體能的操練，但是我還是要求自己在每一項的操練都認真的在做，認真的在跑長跑，雖然認為跑步是一件痛苦的事，但是！我可以將原本屬於痛苦

的訓練，在奔跑中轉換心情覺得很爽，然後喜歡上跑步。團隊訓練時操體能啦！撲球啦！全部該做的動作都做完了，全身髒兮兮的、力氣用盡的攤在球場草皮上，身心感覺到沒有任何壓力且是非常舒服的，等大家喊：「收了！」就起來回宿舍。那一天假如沒學習到新的資訊，就會很沮喪、頭低低的走回去，如果有吸收到新的資訊，就會很高興覺得很踏實。

我們教練非常多，空軍棒球隊的球員也是學長、前輩會來學校帶我們練球，以及擔任助教協助指導球隊，所以不斷有新的教練來教導我們，不過每個新的教練一來都有一項震撼教育，就是叫我們去理光頭，那時候我們也很服從，教練說什麼就做什麼，反正合理的要求就是訓練，不合理的要求就是成長的磨練！晚上都是學長帶著練習揮棒、做重量訓練…。經過如此辛苦的訓練，高二、高三都獲選為國家代表隊出國比賽，比賽時壓力很大，真的是輸不起，大家都要贏，不知道誰要輸呢？

#### **四部曲—成棒階段優異成績的展現（訪談轉錄稿 2006.12.22.）**

1987 年高中畢業，本來不想繼續升大學，準備當兵，結果抽籤抽到海軍陸戰隊三年兵役，所以選擇保送到北部的大學就讀，靠著堅強的毅力與自信打全壘打，只要心裡想要打全壘打就全壘打，不會離自己訂的目標差太遠。大一到大四都在左營訓練營參加國家代表隊的培訓，大四畢業那一年全國成棒賽選拔，我是成棒的全壘打王，所以在畢業後就代表國家參加奧運的棒球賽。在美國參加奧運會棒球賽要結束的前二天左右，在飯店突然接到青棒時期的王光明教練打來的電話，我嚇一跳說：「老師喔！」電話中老師說：「我跟你講，我幫你談了職業的合約。」職棒的簽約金和年薪都一樣，就是月薪 12 萬，14 個月的薪水就是簽約金，每個人都一樣的，所以沒什麼好說的。

#### **五部曲—職棒生涯的名與利、得與失（訪談轉錄稿 2006.12.22.）**

返回臺灣之後，就加入由王光明教練所領軍的職棒隊，在 1993 至 1997 年職棒生涯階段，擔任職棒球員的想法就是把打球當成是工作，去上班把球打好，常常一年球季結束，全壘打不是第一就是第二，打擊率也都很高，成績大概都在全部職棒球隊排行榜前 15 名，打點也都排在前二、三名，中華職棒聯盟在臺灣掀起一股熱潮，當時職棒球員所擁有的是名與利。

1997 年職棒隊所面臨放水事件的危機，真的是措手不及…。也不知道要怎麼處理，對這方面發生的危機應變，意識沒有那麼高，對法律層面也沒那麼熟悉，只認為說，幫助人家幾次…沒關係…。事件發生就像瘦弱的樹幹遇到風吹雨打就倒了下來，這才發現職棒球員在球技、體能方面絕對不是問題，但！遇到其他任何壓力時才是一個大問題。現在我能夠面對媒體，不會跑給他們追，要很有自信去承擔與坦然接受，讓社會大眾感受到我的誠懇，現在勇敢的再站起來就像「打斷手骨，顛倒勇」(台語)，其實沒有一件事是不能原諒的，我會去承擔法律層面、社會的壓力…等等，都已經承擔完了，為什麼還要活在陰影下呢？

回顧 1993 至 1997 年在職棒生涯裡，賺了很多的錢，也得到了名利，對我來

講並不覺得怎樣啊！經歷了放水事件到至今已快 10 年了，在挫敗的過程中覺得學到更多…反而高興的很！雖然失去名與利，現在反而得到很多時間，能跟家人在一起，在得與失的範疇中已能尋求到平衡點了。

### 對敘說故事的反思

贏得少棒、青少棒、青棒世界冠軍之後，在每位小學生、國、高中生笑容的背後，不知隱含著多少辛酸血淚，這辛酸不會因時間的流轉而改變（曾文城，2000b）。在將近三個月的研究歷程，經過了敘說、觀察、轉錄、分析重建與閱讀文本，發現在小黑運動生命奮鬥艱辛的成長過程中，充滿著壓力、痛苦、認真、成功、快樂、挫敗的精采片段，有如一面鏡子，映照臺灣 60 年代至 80 年代社會環境、學校體育對棒球運動的熱忱和興趣。那段時日，球隊最終的目標就是要贏得全國選拔賽的冠軍，獲選為國家代表隊出國比賽，肩負起國人殷切的期望，承受著要贏得世界冠軍為國爭光，這種傳統而神聖的沉重壓力（綜合研究者日誌 2006.12.21.；2008.05.25.）。

回顧台灣棒球運動在長期的冠軍取向之下，棒球運動員每天要投注很多的時間在團隊訓練上，無形中也長期疏忽了課業與生活知識上的學習，贏得球賽是最重要的！再經由棒球專項技術的提昇及競技實戰的運動表現，像臺灣其他的運動項目一樣（葉盈志，2006），最終目的就是獲得保送升大學的資格。再從業餘運動員逐升成為職棒運動員賺取更高的報酬，但是！當這些長年生活在球場的職業運動明星，面對引誘或其它因素，沒有警惕到觸犯法律的嚴重性，因而產生危機犯了嚴重的錯誤，才猛然警覺到，生命中除了將棒球的技術精進之外，還需要更多元生活經驗的知識，例如運動倫理或法律常識等，這些都是要不斷的去充實與學習的（綜合研究者日誌 2007.1.27.；2008.5.25.）。

經過了棒球運動員人生階段五部曲的寫作，深深體會到，運動員接受長期的訓練與培育的目的，為的就是在運動競賽中擁有個人的榮耀與成就，追求的是身體實踐的外在表現，但是在其培育、訓練與競賽過程中的情感、意志與覺知的內在體驗，幾乎是封存在運動員生命的底層，甚少給予關注。運動學術研究應積極的書寫出運動員身心實踐的本質（劉一民，2005），匯集運動世界過去、現在和未來豐富的私有資料，提供各個年代人、事、物交織的經驗故事，並從瞭解經驗中學習到更具運動生命感的智慧（綜合研究者日誌 2008.6.2.）。

### 肆、結語：探究運動經驗的再學習

敘說探究是一種思考經驗的方式，經由敘說才能重述涉及時間性的過去、現在和未來，而敘說的目標正是在於瞭解經驗並創塑經驗之意義（蔡敏玲、余曉雯譯，2003）。本文由一位棒球運動員敘說人生五階段成長過程與棒球運動實際且深刻的生活體驗，一個階段一個層次的建構出，一個又小又黑的基礎棒球員要蛻變為一位優秀並傑出的棒球運動員，是長期在不同人生階段的訓練培育過程中努力

不懈而形成，這些歷程須要堅毅的韌性與彈性，逆來順受地接受不同教練的領導方式，面對不同場域環境的變遷，更要能調適比賽輸贏的身心壓力、同儕、團隊各面向複雜之互動關係；以敘說來探究五個主體經驗的方式，進行生命故事的再重現，反映出臺灣 60 至 80 年代的棒球運動員與當時期的社會環境、學校體育運動、國家代表隊、職棒球隊自然情境下發生的事件。

人人都有一個真實的、親身經歷的故事，人生的歷程都是生命的紀錄，這些成為有用的資料可供自己參考，也可供別人參考（露蕙絲·海，1996）。「運動」為社會的一面鏡子，透過運動社會觀點，來了解並解釋，人們在社會組織架構中的行為、經驗和方法、論點和過程，以及其如何改變（王宗吉譯，2000）。我們期許透過「小黑」棒球運動員身心實踐的質化書寫，說的人與其閱聽人都來重新理解他的人生各階段的運動體驗，累積運動人多元的生活智慧，並充實運動理論與運動員生命結合的認知（高麗娟，2007），進而能夠在各階段訓練與競賽過程中深具信心，對未來運動生涯的規劃更踏實，這就是運動經驗的再學習實質上的參考價值。身經百戰之後的「小黑」，聽到電話中傳來熟悉的教練聲音，回答一句：「老師喔！」，就這樣決定了未來的路。雖然這條路有順利、有挫敗，但是「小黑」認為「在挫敗的過程中覺得學到更多」，這是本「五部曲」的終句，也是生命故事因說的人對它賦予意義而找到了力量。而我們在寫「小黑」的故事當中，透過這個過程「教我們了解到我們知道的是什麼」，也讓我們更知道「文本說的比我們想說的還少」（高淑清、連雅慧、林月琴譯，2004，頁 156），這也是我們要繼續努力不懈寫下去的原因。

## 參考文獻

- 丁興祥、賴程斌（2001）。心理傳記學的開展與應用：典範與方法。*應用心理學研究*，12，77-106。
- 王宗吉（譯）（2000）。*運動社會學*。臺北：紅葉。
- 王勇智、鄧明宇（譯）（2003）。C. K. Riessman 著。*敘說分析*。臺北：五南。
- 李克、陳達之（1994）。*鷹雄：時報鷹球迷手冊*。臺北：麥田。
- 吳祥木（1996）。*絕不輕言放棄：棒球的美好年代*。臺北：圓神。
- 美和高中（2006）。*棒球隊歷年比賽成績統計表。歷屆棒球隊隊員名單*。2006 年 10 月 12 日，取自 <http://asp.mhsh.ptc.edu.tw/>
- 高正源（1994）。*東昇的旭日：中華棒球發展史*。臺北：民生報。
- 高淑清、連雅慧、林月琴（譯）（2004）。M. Van Manen 著。*探究生活經驗*。臺北：濤石。
- 高麗娟（2007）。回首來時路：運動員生命敘說的詩意結構。*國民體育季刊*，36(4)。2008 年 5 月 30 日取自 <http://www.sac.gov.tw/annualreport/Quarterly155/p2.asp>
- 陳美華（2006）。運動員的生命敘說。於石明宗、呂潔如主編，*運動書寫*，177-203。臺北：心理。

- 黃承富 (1994a)。郭源治：**100 勝的軌跡**。臺北：麥田。
- 黃承富 (1994b)。不滅的鬥志莊勝雄。臺北：麥田。
- 曾文誠 (2000a)。滾滾棒球長流蕭長滾。職業棒球，225，44-47。
- 曾文誠 (2000b)。冠軍之後.....。職業棒球，225，30-31。
- 楊宗樺、許智慧 (2002)。棒球之子：陳金鋒、曹錦輝、許銘傑、張誌家、郭泓志、黃俊中及王建民的故事。臺北：聯經。
- 劉一民 (2005)。運動哲學新論。臺北：師大書苑。
- 葉盈志 (2006)。「伊凡斯」高中游泳對訓練生活之探究。未出版碩士論文。臺北市立體育學院。臺北。
- 蔡敏玲、余曉雯 (譯) (2003) D. J. Clandinin & F. M. Connelly 著。敘說探究：質性研究中的經驗與故事。臺北：心理。
- 潘淑滿 (2003)。質性研究：理論與應用。臺北：心理。
- 謝仕淵、謝佳芬 (2003)。臺灣棒球一百年。臺北：果實。
- 露蕙絲·海 (1996)。生命的重建。臺南：和裕。
- Bruner, J. (1987). Life as narrative. *Social Research*, 54(1), 11-32.
- Crossley, M. L. (2000). Narrative psychology, trauma and the study of self/identity. *Theory & Psychology*, 10, 527-546.
- Janesick, V. J. (2000). The choreography of qualitative research design: Minuets, improvisations, and crystallization. In N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), *Handbook of qualitative research* (pp. 379-399). Thousand Oak, CA: Sage.

# Five Steps in the Life of a Baseball Player

Hsiu-Kuei Cheng

Mei Ho Institute of Technology

Li-chuan Kao

Taipei Physical Education College

## **Abstract**

Through narrative inquiry, this study retold a narrative consisted of the five steps of the life of a former baseball player in Taiwan. The researchers spent three months for data collecting including in-depth interviews, informal interviews, observations, documents, and researchers' journals. With a view to advancing research trustworthiness, member check, peer briefing, and presenting researchers' position and audit trail were used through out the study. After collecting data, narrative analysis was used to analyze the data and composed the baseball player's five major contexts in his life, Little, Junior, Senior, Big leagues and professional baseball careers. Based on the thoughts of respecting experiences, the paper showed narrative writing and reflected the events happened concerning social circumstances, physical education and sports, national teams, and professional sports teams in Taiwan from 60s to 80s. Through this narrative inquiry, the researchers anticipated for a better understanding to the baseball player's experience that he had accumulated through hard work in the baseball world.

**Key Words: baseball player, narrative inquiry, life stories**