

六堆鄉賢書法名家論述

黎鴻彥*、曾純純**

摘要

屏東平原是一個擁有多元族群的地方，原住民、漢人、新住民等諸多族群，在此相互消長或融匯，營造了多元文化的豐富相。兩百年間，政治、社會與經濟等各方面，均有極大的改變及進步，而文學藝術的發展，更是與時俱進。客家人聚居的六堆地區，在不同族群的文化與各式藝術的多元發展與彼此互動，奠定藝文發展的基礎。

在六堆地區，相對於文學的深耕拓展，書法發展則顯得十分沉寂。真正從事書法創作的人少之又少，卻不乏一些名家，在六堆鄉賢裡，黃丁郎擅長隸書，刊行《隸體字帖》。林清泉以行草寫作新詩，曾獲日本及中國大陸書法大獎。其次六堆知名的舊士紳，亦留傳諸多書法名作，如鍾幹郎、溫慕春、鍾壬壽、李玉麟等人。再其次鄉土文獻或各姓氏族譜則收錄了名人的親書序跋，具有極高的歷史和收藏價值。此外，在六堆的民宅或廟宇施工時，常聘請赫赫有名之才士代為撰寫，亦不乏有書法佳作出現。然而，時至今日高、屏兩縣仍以閩南移民佔絕大多數，客家籍書法家以單打獨鬥者居多；加以當地書法史料記載的貧乏，凡此種種，均增加六堆書法發展史撰寫上的困難。

本研究即以六堆地區為調查範圍，採田野調查、深度訪談、內容分析等研究法，廣泛蒐集客籍書法名家、知名鄉紳與文人墨客的雅趣小品，及各民宅廟宇的楹聯，兼及口述資料、手稿及照片等，以此為文本展開研究，探究六堆地區書法發展的源起、承脈、影響及其成就，分清朝、日治時期及民國至今三期論述之。

關鍵字：六堆、鄉賢、書法、文化、名家

*美和技術學院通識教育中心講師

**正修科技大學通識教育中心文史科副教授

壹、前言

屏東平原有特殊的地理位置，閩、客、原住民等多元族群融合，加上外來文化激盪，文化資產豐富而多采多姿。在兩百多年的發展中，形成了豐富的經濟基礎、獨具特色的文化底蘊和開放交融的風氣，為文學藝術的發展提供了一片沃土，一片讓文化深深扎根的地方。

根據文獻的記載，高屏地區的傳統文學創作，早在清代就有傳統詩社的成立，六堆客家地區不遑多讓，也有六合吟社、美友吟社的組成，造就不少客籍詩人，其中的代表性人物有黃驤雲、張維垣、邱國楨、江昶榮、邱鵬雲、李福如、鍾健堂、鍾幹郎、溫慕春、謝才郎、黃丁郎、陳保貴等，到今天傳統詩創作則漸趨沒落。在現代文學創作上，首推文學前輩鍾理和¹，鍾理和一生執著於文學創作的精神，為台灣文學界留下光輝燦爛的一頁。後起的現代文學創作者則有鍾鐵民、鍾吉雄、陳城富、林清泉、陌上桑、曾寬、葉菲、曾貴海、曾喜城、吳錦發等諸位先進，前輩作家在文學上的創作活動，也都各有領域，創作題材及範疇，都各具特色，出版的作品亦不在少數，使得客家文學展現前所未有的蓬勃面貌。長久以來藝文的活動，讓六堆的藝文發展，隱約間呈現了一種歷史的脈絡，同時也提供了另外一種較具有文化性及歷史性的考察角度。

在六堆地區，相對於文學的深耕拓展，書法發展則顯得十分沉寂。真正從事書法創作的人少之又少，卻不乏一些名家，在六堆鄉賢裡，內埔鄉黃丁郎精研書法，擅長隸書，尤其仰慕蔡邕筆法，於 1936 年台灣書道協會主辦第一回展覽會被評鑑入選，是年冬，刊行《隸體字帖》，是台灣少見的隸體書家。萬巒鄉林清泉曾獲日本書藝院、曾東書道會、台灣書法比賽多項大獎，多次參加國父紀念館國際書法名家聯展，作品列入《台灣美術年鑑》、《台灣當代藝術家辭典》、《世界華文美術名鑑》、《中國當代書畫家傳》、《中國當代藝術界名人錄》等。另外，在六堆鄉賢的著作裡，亦保存諸多書法名作，例如李明恭《家譜、回憶錄》（1998）收錄幾幅傳家墨寶，一幅是 19 世祖長輝公為家弟立遜字據墨寶，立下字據（1870，清同治 9 年）代代相傳下來，已歷經 136 年歷史，彌足珍貴；另一幅是父親李玉麟（自號竹田一郎，曾任竹田鄉四任鄉長）俊秀的書法。六堆鄉賢未刊著作及各姓氏族譜也收錄了名人的親書序跋，這些都是保存先德手澤與觀賞名人精緻字書的好材料，均具有極高的歷史和收藏價值。

六堆的傳統民宅、寺廟祠堂、亭台樓閣，多用對聯來點綴、書寫或鐫刻在楹柱上，於是相習成風，一般說來與台灣其他地區之楹柱雕以花鳥、龍鳳圖案，或施以民間故事的雕刻及彩繪，明顯不同。楹聯是題寫在楹柱上的對聯，大都掛在中堂及匾額兩旁，以及雕刻於殿庭、廟宇之楹柱上面，是一種獨特的文學藝術形式，較之楹柱的雕刻或彩繪，施工過程簡易，且花費較低。其次廟宇祠堂是地方

¹ 鍾理和世居屏東郡高樹庄的新大路關（今屏東縣高樹鄉廣興村），因父親鍾蕃蕃晚年在美濃購買笠山農場，準備退休養老，將事業交給長子鍾里虎後舉家遷到美濃，時鍾理和 18 歲。

的公眾場域，亦為當地的精神象徵，其建築必然需要精心巧飾，而楹聯自然成了最佳地裝飾工具。再其次，在六堆地區的民宅或廟宇楹聯，亦可以反映出家族血緣與地緣發展關係，同時也由於很多聯句的創作，出自名家、文人或顯宦的手筆，美不勝收，深具書法和文學的價值。

本文所調查的書法作品，以六堆地區客籍書法家、知名鄉紳與文人墨客的書法碑帖字蹟為主，為求周全亦採集立於廟宇祠堂大門的楹聯辭句。採集的範圍則設定於六堆地區，「六堆」是指分布於高雄、屏東兩縣客家人居住之鄉鎮，是台灣歷史最悠久的客家族群聚落。研究方法則採田野調查法、深度訪談法、內容分析法，目的在整理六堆地區書法作品等相關資料，藉以探討六堆地區的客籍書法家鑽研書法的動機與目的，並試圖歸納出其中所蘊含的文化為何，而這之中又代表了怎樣的風土民情與社會價值。

貳、六堆的墾拓

在漢人入墾以前，高屏溪以東，即今屏東縣全部及高雄縣美濃、杉林、六龜等鄉鎮，為傀儡番及平埔番游耕游獵地區。傀儡番（今稱原住民）即布農、魯凱、排灣等族，分布於荖濃溪以北的高雄縣山地，及屏東平原東側山地，素以凶悍著稱。平埔番，為塔樓系的平埔族，主要有塔樓（今里港鄉塔樓村）、武洛（里港鄉茄苳村武洛莊為據點）、阿猴（屏東市中心）、上淡水（以萬丹鄉社皮村為據點）、下淡水（以萬丹鄉番社村為據點）、力力（以崁頂鄉力社村為據點）、放索（林邊鄉水利村田墘厝放索為據點）、茄藤（以林邊鄉車路墘為據點）等八社，號稱「鳳山八社」（石萬壽 1986：6）。

屏東平原古稱下淡水地方，而今之屏東市在明、清之際又稱為「阿猴社」、「阿猴林」、「鴉猴林」、「阿猴林社」等。明鄭治台時期下淡水溪沿岸一帶的平野，只是一些駐軍的屯墾點而已，一般民間的墾殖尚屬少數。關於「阿猴社」之名，清康熙 33 年（1694）高拱乾修《台灣府志》引〈陳少崖外記〉云：「海寇林道乾戰敗，艤舟打鼓山下，恐復來攻，掠山下土番殺之，取其血和灰固舟，乃航于海，餘番走『阿猴林社』。」林道乾事件發生在明嘉靖 42 年（1563），據此推估「阿猴林社」的存在至少有 430 餘年的歷史。《屏東市采風錄》以為此說較早於《荷蘭時代的台灣番社戶口表》的記載，1647 年以後荷蘭人據台進行的人口調查，即有「阿猴社」的名稱出現（2002：1）。

康熙二十年代（1680~1690）下淡水地區的原始景觀，根據季麒光《台灣雜記》云：「鴉猴林，在南路草木社外，與傀儡番相接，深林茂竹，行數日不見日色，路徑錯雜，傀儡常伏於此，截人取頭而去（1684；1965）。」林謙光《台灣紀略》謂：「阿猴林，大樹蔽天，材木於是乎出（1685；1985）。」得知屏東平原時為一大森林地帶。另據郁永河《裨海紀遊》記載：「率百人戍下淡水才兩月，無一生還者（1697；1959）。」周元文的《重修台灣府志》記載：「官任於下淡水溪以南者，仍多暫駐縣治，不敢前往（1710；1993）。」由上述可知，下淡水在

清朝以前仍未充分開發，其荒涼可知。當然，書法的發展與前述傀儡番、平埔番不可能有任何關係。由於台灣南部早期可說是森林蔽空，毒氣逼人，蠻荒未闢且不適人居，鮮少漢人移入，這也正是南部地區書法發展遲滯的重要原因之一。

在何時屏東平原才有漢人入墾呢？康熙 23 年（1684），閩粵之移民由鳳山至下淡水河流域拓殖，初期仍多在海、河沿岸一帶拓墾而居。一般的說法是在施琅去世（康熙 35 年，1696）後，大批的客家人進入下淡水河流域墾殖。依鍾壬壽《六堆客家鄉土誌》（1973）所述，客家先民循東港溪、溪洲溪、麟洛河、五魁寮溪、武洛溪及隘寮溪等河川，陸續開發出高屏地區的客家聚落。其墾殖路線分為中線、南線與北線，「中線」即是客家先民由六堆發祥地——屏東縣萬丹鄉濫濫庄為根據地，往東循東港溪墾殖開拓，即為今竹田、萬巒及內埔等鄉；「南線」則是先民越東港溪、溯溪洲河流域往上，至今佳冬及新埤鄉境開墾；「北線」則分為二支，一支從濫濫庄溯麟洛河開墾麟洛、長治等地，另一支則是溯麟洛河往上，再循隘寮溪、武洛溪，至高樹、美濃等地拓墾。客籍移民乃逐漸湧入，書法文化亦隨著移民的入墾而在六堆地區發展起來。

參、書法文化傳入六堆的先驅

全國唯一奉祠韓愈的昌黎祠，座落在屏東縣內埔鄉。韓愈曾在嶺南當官，為追思韓愈對客家文化的貢獻，來自嶺南的客家先民，在嘉慶 8 年（1804）興建天后宮時，昭武都尉鍾麟江就發起在旁邊加蓋昌黎祠，主祀韓文公，左祀趙德先師（韓愈在潮州當刺史的縣尉），右祀韓湘子先師（韓愈的姪孫）。來台的六堆客家人為效法韓愈在中國嶺南推動文教精神，特別聘請名師駐祠講學，從此六堆文風興起，舉人鍾桂齡、進士邱贊臣、江昶榮都曾在此講學，早年昌黎祠是六堆客家地區的文教中心，對當地學風影響很大。因此，對於六堆的文化、教育，乃至本文主題——書法藝術的引入與發展，與昌黎祠建置並成為講學場所應有重要的關聯。

其中以鍾麟江和邱國楨對六堆文教貢獻尤大。鍾麟江（1757-1829），諱瑞川，號玉河，內埔庄人。除被推舉為六堆義民第五屆大總理外，曾主持內埔天后宮之重修，六堆忠義亭之基金創設，捐設義渡、公嘗，同時也熱中於興文教化的事業——興建昌黎祠。此等義風善行，不僅使得內埔迅速成為富庶的農業區、繁榮的商業區，並且成為六堆的行政中心及文化中心。邱國楨（1832~1900），字贊臣，廣東嘉應州鎮平縣興福鄉（蕉嶺）人。家貧隻身來台，借住內埔昌黎祠，一方面靠賣筆墨為生，一方面苦讀經書，於光緒 4 年（1878）獲得「歲進士」學位，曾任「儒學正堂」等官，其間六堆人士拜其為師者不計其數，門下也出了眾多秀才、舉人、進士者，為六堆抗日會議之主持者（在媽祖廟），亦為補修昌黎祠之清朝官員。

以下，本文羅列數則開拓早期有助於六堆地區書法文化發展的事蹟，並條述之：

(一) 原籍廣東嘉應州鎮平縣的李直三，約在康熙 45 年 (1706)，隨著同鄉渡海來台墾拓，初至台南發展，之後輾轉來到竹田庄二崙定居，從事私塾教育，成為地方士紳，領導群倫，被推舉為六堆義民第一屆大總理。

(二) 第一屆六堆民兵的軍師侯觀德，由大陸原鄉來到新北勢庄 (內埔鄉豐田村)，寄居友人處設塾授課，是一位讀書人。

(三) 第三屆大總理曾中立為廣西客家人，是乾隆 35 年 (1770) 黃教之亂前始到六堆教書的新客。早在原鄉中過舉人，渡台後在內埔及忠心崙 (內埔鄉美和村) 自開書院，教授地方子弟，絳帳春風桃李盈門。

(四) 曾偉中，約於道光年間，在大陸原鄉考上舉人，渡海來到後堆內埔，卜居茄苳樹下，設塾授徒，不久遇張丙、陳辦之亂，推選公為第六屆六堆大總理，協助政府平亂。

以上諸事蹟都說明了六堆客家人在安家落戶、脫離草業初創的歲月後，即便進入汲汲追求文化提昇的階段了。

肆、清代六堆書法發展的動力：書院與私塾教育

前述有極大部分將「書院教育」或「義塾教育」等因素列為六堆書法發展的重要條件是具有充分理由的。

首先，書院的設立與科舉有著密切的關係；一般執掌書院者多為出身科試的碩儒。有清一代，全台共出現 1127 個私塾 (書房)。書院、私塾除了固定的經史講授之外，特重書法教育；彰化白沙書院的學規甚至明訂每日「學晉唐法帖百字」(周璽 1993：363)。各書院山長及書房、私塾的塾師可說無不精於書法，所以稱書院教育為一地書法文化孕育之所，此說並不為過。

何以書院教育重視書法？自然是為了科舉取士、光耀門楣的終極目的。所以台灣的書法發展，毫無疑問是基於科舉制度之上。中國傳統科試特重書法，自唐朝起，「書學」即為六項國學之一；書法之優劣更為科甲取才之要點。譬如殿試及格同等者，則以「書法上者為狀元、下者為翰林」，甚至有因書法不佳而扣減薪俸、下放為縣官之情事 (麥鳳秋 1988：20)。

台灣書風受科舉之影響亦是既深且遠。一種所謂「教育書法」之風格於焉形成。金門名儒林豪應聘到澎湖文石書院授課時，「書法不可不習也」，即訂為其所擬八條「學約」之一 (李汝和 1972：17)。所以，要談六堆書法之發展，若不由地方書院、私塾等教育著眼、探究，恐將失去著力點。

南台灣的高屏一帶由於地處僻壤，書學發展確實不如鹿港、台南等府城，即使到了二十世紀初，屏東的書法家人數，仍遠不及中、北部各縣市。根據《六堆客家鄉土誌》第七篇〈清代六堆科甲人士〉之記載，六堆士子在有清一朝的科舉考試中，計有黃驥雲等 42 人，獲中秀才以上之功名 (見表一)。

表一：清代六堆科舉中式人物表

科舉別	姓名	年代科舉名別	原住地	備註
進士	黃驥雲	道光 9 年乙丑科	美濃竹頭角人	
進士	張維垣	同治 10 年辛未科	長興庄人	
進士	江昶榮	光緒 9 年癸未科	內埔人	
舉人	黃驥雲	嘉慶 24 年乙卯中舉	美濃竹頭角人	
舉人	謝天申	道光 8 年戊子中舉	高樹人	
舉人	曾偉中	道光 11 年辛卯中舉		廣西客家人
舉人	吳敏中	道光 15 年乙未恩科中舉		
舉人	楊緝光	道光 17 年丁酉中舉		
舉人	陳學光	道光 19 年己亥中舉		
舉人	利鵬程	道光 23 年癸卯中舉		
舉人	鍾洪浩	道光 24 年甲辰中舉		
舉人	黃廷祐	道光 26 年丙午中舉	美濃竹頭角人	黃驥雲子
舉人	陳雲史	道光 29 年乙酉中舉		
舉人	徐煥梯	咸豐元年辛亥中舉		
舉人	張維禎	咸豐 2 年壬子中舉	長興庄人	
舉人	黃廷祚	咸豐 5 年乙卯中舉	美濃竹頭角人	黃驥雲子
舉人	余春錦	咸豐 9 年己未中舉		後遷居中壠
舉人	張維垣	同治 6 年丁卯中舉	長興庄人	張維禎弟
舉人	江昶榮	同治 9 年庚午中舉	內埔人	
舉人	邱鵬雲	光緒元年乙亥中舉	長興庄人	
舉人	劉仁海	光緒 5 年己卯中舉		
舉人	李向榮	光緒 15 年己丑中舉	二崙庄人	一名李經鎔
舉人	林金城	光緒 17 年辛卯中舉		

資料來源：《六堆客家鄉土誌》（1973：305-306）

另外，貢生有恩貢 6 人，劉重輝、蕭文鳳、張海樞、宋及鋒、劉秉淵、劉鰲；拔貢 1 人，蕭文蘭；歲貢 13 人，鄭光基、張維韓、韓必昌、陳琨、陳奎、曾光錦、劉鵬雲、林伯璋、邱國楨、吳文灝、劉秉均、曾應祥、曾翰元（鍾壬壽 1973：306）。

其中雖不乏有善書者，但這 42 人中的大多數，其書蹟卻難以查考了。在六堆有限的廟宇寺觀中，也僅見數件由儒生、貢生、監生所寫的書蹟。以下，便以六堆書法發展的源頭——清朝教育體系所孕育的書法人才，針對留有墨寶之文人個別評述：

黃驥雲，字雨生，號童光，本名定傑，又名金團。美濃竹頭角人，參將黃清泰之子，生於嘉慶年間，約卒於道光年間。嘉慶 24 年（1819）舉人，道光 9 年（1829）進士，籤分工部，台灣縣有進士自其始。據傳美濃東門樓上匾額「大啓

文明」四字即其所題。光緒 21 年（1895）古門樓毀於日人之手，後進行整修重建，已不復原貌（曾彩金總編纂 藝文篇 2001：142）。

李鎔經（另名李向榮，1865-1922），竹田鄉二崙村人，24 歲中文秀才，27 歲中舉人。清廷賜文魁牌匾二幅及玉石製硯台暨玉環各一只，並封為一品官，工於詩、精於藥，竹田鄉前清光緒年代唯一之舉人。在二崙祖祠內左右壁面題對聯曰「人多亮節艷傳九仙異骨一品朝衣」、「家有藏書許讀三萬牙籤五千經訓」，流露其文采涵義，飽讀詩書功名之文才（李明恭 2001：224）。

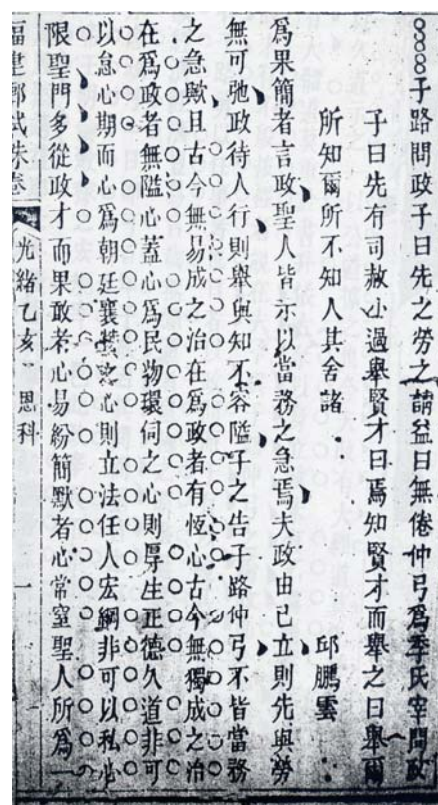
曾寶琛（1860-1940），竹田庄楊屋角（竹田鄉福田村）人，前清年代文秀才，長於詩，授徒眾多，曾任中堆副總理（李明恭 2001：248）。在六堆忠義祠有「雄威今仰贊，生為英，死為厲」楹聯一對。

以上名錄中，曾寶琛並未列名上述《六堆客家鄉土誌》中，一則以某些人並非六堆子弟，二則也恐為六堆客家鄉土誌編纂上之疏漏。然而大多數六堆士子之書蹟已不存，亦無法在街肆廟宇或史冊中尋得墨蹟，殊為可惜。這也說明文化蒐錄工作的重要，一旦疏忽則永遠消逝難返。

六堆地區之文教發展已如前述，若論六堆收藏重要書蹟之所在，當屬於位處內埔的天后宮為首屈一指，目前殿內保存甚多匾聯與石碑，匾額計有嘉慶 10 年（1806）「恩庇水陸」、咸豐 8 年（1858）「慈航普濟」、同治年間「寰瀛覆冒」以及光緒年間的「與天同功」；古石碑則有嘉慶 20 年（1815）「奉憲封禁古令埔」、「建造天后宮碑記」、「文宣王祀典引」等，立於前殿內的幾塊石碑，碑文已經模糊不清，無法辨識。不僅是清代留傳下來的文化資產寶物，也可以作為研究六堆發展史最具體而重要的史料。

在清代台灣書壇堪稱蓬勃，書家輩出；但風貌方面持平而論，因為受到清院體書風的侷限與束縛，同時碑學資料蒐集不易，加以習書以科舉掛帥，創性薄弱，故缺乏氣勢磅礴之作。所謂院體書風乃是指士子為求取功名，以榮登金榜為最高指標；為投主試者所好，多以工整勻稱的楷書答卷，不可流於潦草，端整之餘又須避免失之僵硬；因此為書寫試卷而發展出一種共同的風格——「館閣體」。「館閣體」此書體，起源自明初受元代書法家趙孟頫的影響，在清初期間乾隆皇帝更極力提倡及明代董其昌書風受康熙皇帝喜愛，在政治與社會趨向影響下，形成這種書體，當時的讀書人為迎合考試制度，不得不專習「館閣體」。

在有清一代，台灣士子為了一世前程，亦循此流風，而流風所及，六堆士子亦復如此（見圖一）。這些科舉中人若獲取功名，則在鄉里間可



圖一：光緒乙亥恩科舉人邱鵬雲公硃卷影印本

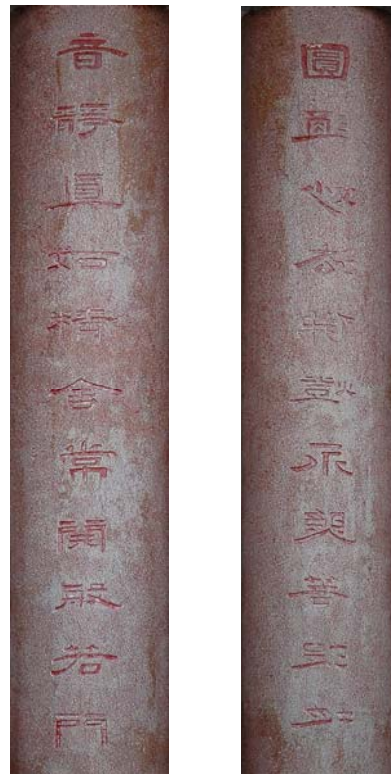
擠身位居縉紳之流，倍受鄉人景仰。綜觀六堆地區在整個清朝時期的書法發展，確是相當遲緩及壓抑的。

伍、日治時期六堆詩社與書法活動

甲午戰後（1894），台灣淪為日本殖民地，五十年中的殖民教育雖以軍事訓練般嚴格灌輸「忠君愛國」的思想，但客觀而言，初級教育的普遍亦是事實。源自中國文化傳統的書法，雖未列入台展、府展以及日本帝展等大展之競獎項目之內。然而日本殖民當局不但未見加以抑制，甚至還有從而加以鼓勵之趨勢。「台灣書道協會」、「日本書道作振會」、「戊辰書道會」等，皆曾舉辦全島之書法比賽和展覽會，對書風之獎掖和提倡俾益不少。因此，日治時期的書道藝術非但未因異族統治而式微，反而異常興盛。

而日治時期的書法教育，在當時從小學（公學校）到師範學校的課程中均列有書法課程（小學稱為「寫字」；中等學校及師範學校稱為「書道」），每週授課一小時，中學以上以圖畫課相同，第一試在本島舉行，通過之後再到日本參加第二試，考試內容除了測驗個體書法（含日文）之運寫外，在第二試裡面還包含有面試（即口試）一項，測驗對於各種碑帖之鑒識能力，以及書法教學方法等基本素養。日治時期的書法教育摻入了東瀛書法的筆法、體勢，「和樣」書風的假名書寫形式，漸漸影響了台灣書風。

六堆到了日治時期，終於出現了一位足以與台邑書法巨擘相抗擯的傑出書法家——黃丁郎先生。黃丁郎（1899~1982），字子芳，內埔老東勢（東寧村）人。台灣總督府國語學校師範部卒業，曾任教員、內埔庄役場（即今鄉公所）助役（即副庄長）、內埔農業合作社理事主席、鄉民代表會主席、大仁藥專創校董事等職。先生一生自奉儉約，樂善好施，淡泊為懷，律己謹嚴。擅長詩詞，精研書法，尤擅長隸書，在日治時期曾數次參加書法展獲獎，著有《隸體字帖》（1936），其字體秀逸俊美，現在南部許多寺廟或公堂尚留著其親自撰書的對聯（見圖二），另編著《律絕詩平仄配音捷徑及對聯作法》（1978）。退休以後，老當益壯，熱心公益，以耕讀揮毫吟詩為樂，著有《歲寒松柏》回顧一生（曾純純 2005：46-47）。不僅其成就與地位遠遠超越清代六堆任一書家，也扭轉了常人譏評屏東地區無好書家的說法。



圖二：黃丁郎隸書對聯
拍攝於屏東圓音精舍

日治時期台灣人民樂於詩詞吟詠的風潮蔚為奇觀，雖說詩文書畫本是一家，清朝以來之文人能詩者大都能書；但日治時期由於文人士子不能再以學問仕宦，心中的苦悶只好以吟詠詩句來抒發，並聊以懷念故國。當時台灣到處有文人組成的詩社，相互以文字酬酢；總計日治一代台灣共有兩百多個詩社存在，數目令人咋舌。其對書法藝術的發展功不可沒，因為以中國文字作詩，若沒有一手好字，則詩作將有失色之虞，所以日治時期工於詩、書者甚多，他們也都受到了時人的推崇。

六堆地區的詩社有「六合吟社」、「美友吟社」等。參與的詩人在六堆的廟宇寺觀中留下了珍貴的書蹟，這也說明了六堆地區詩社與客籍書家的聯繫及其影響。以下說明之。

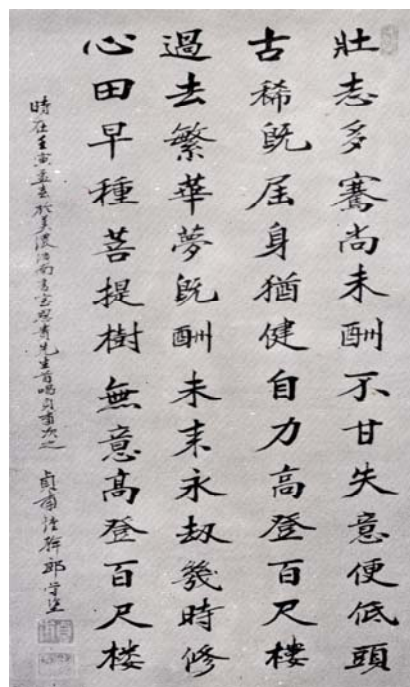
(一) 李福如(1863~1930)，名錫疇，號洪九，又字長生，屏東萬巒人。光緒辛卯年(1891)進恆春縣文庠生第三名。曾任萬巒公學校及台南師範的漢文教師，一生盡瘁於教育事業。平日雅愛吟詩，作詩堪稱當時六堆首屈一指，晚年創辦「六合吟社」，以發揚詩教。

(二) 李宜善，李福如之長子，18歲來台，台灣割讓給日本後，堅持不改籍，九一八事變後，即回大陸，光復後再來台，復興「六合吟社」，領導詩風，著有《客家小史》及詩文傳世。

(三) 鍾健堂(1878~1947)，名崑益，號應乾、簡堂、健堂，屏東內埔人。公與鍾恭信、林惠生三人，被時人尊稱為「內埔三博士」，乃因三位皆學識淵厚，人品高潔，是新舊合璧之學者。平時三人常研討學問、談論世局，也作詩切磋。鍾健堂平日經營中藥店、田產外，又工於詩文對聯，尤其一手好字令人激賞，對金石雕刻、繪畫也造詣頗深。

(四) 鍾幹郎(1885~1969)，字貞甫，屏東內埔人。畢業於台灣總督府國語學校實業部，1920年起復接任堂兄鍾晉郎二內埔庄長一職，至1936年始卸任。曾於1922年獲紳章。1939年任高雄州協議會員，翌年任總督府評議員。戰後曾任屏東縣文獻委員會委員、高雄汽車貨運公司董事長。對六堆忠義祠之維護，及先烈事蹟之宣揚，尤不遺餘力。作品以生活實際經驗及應對酬唱為多，遺有文33篇，詩50首，聯62對等，多流露出其濟貧恤孤的精神(見圖三)。

(五) 陳保貴(1886~1962)，號子鵬，高雄美濃人。台北醫學校畢業後，返鄉就職甲仙採腦拓植公司附設醫院醫師。在醫務繁忙之餘，利用閒暇鑽研詩、詞，並組織美友吟社，被推為社長。生前詩、詞創作甚豐，計詩212首，詞63闕，其子陳新賜編其遺著為《陳 故保貴先生紀念



圖三：鍾幹郎筆墨
資料來源自鍾幹郎先生紀念集

集》。

(六) 溫慕春 (1891~1988)，屏東高樹鄉人。家中經商，故有經濟能力供給先生上私塾，甚至遠從高樹至內埔學漢文，故其漢學造詣甚深。自幼聰慧過人，每讀詩書，過目不忘，文筆流暢，如行雲流水，其書法更是渾厚蒼勁，自成一格。先生在公暇之餘，閉戶讀書寫作，家中藏書甚多，由於秉性純孝篤實，常存善念，故為文為詩大多以宣揚佛理，教化人心為主。因宗教信仰的理念，創設慈雲寺及感化堂，故其作品多廟宇之門聯，並題字在高樹大橋涼亭。

(七) 羅卓英 (1895~1962)，字尤青，諱卓英，號慈威先生，廣東省大埔縣湖寮人。是文武雙全的將軍，民國 27 年 (1938) 建校創辦虎山公學，民國 33 年 (1944) 蔣公號召全國知識青年從軍，特任羅卓英為青年軍編練總監，民國 34 年 (1945) 抗戰勝利，奉命回粵主政，民國 37 年 (1948) 來台後，即定居於屏東，常填詞詠詩，集結作品為《呼江吸海樓詩集》，曾為屏東市郊圓音禪寺及麟洛鄉永興禪寺七級寶塔撰柱門聯。

雖然到目前為止，我們對於日治時期六堆地區傳統書畫家資料的掌握非常的有限，然而，參與詩社的知識份子多兼善書法，並傳遞彼此的書畫成就以之自娛。因此書法藝術在另一時代習尚「詩社」的組織之中，展現另一種風貌，傳統科學文人書風在日治之後遂漸告中絕。

陸、光復後六堆書法及社團的發展

屏東縣書畫學會是屏東地區最早以中國傳統書畫及特色的美術團體，其成立之背景，應可追溯自 1967 年先總統 蔣公倡導文化復興運動，為國內帶來一陣復興中華文化的熱潮。當時台灣各地書畫藝術工作者紛紛響應這項運動，屏東縣書畫學會之創會發起人有劉子仁、馬國華、陳福蔭、陳瞻園、王鳳閣、周介夫、高翔、林謀秀等人，會員 46 人，同時公推劉子仁先生為首任理事長。其創會宗旨在「宏揚中華文化，提升生活品質，改善社會風氣，擁護政府，反共復國為主。」其精神呼應當時的文化復興運動而反映出當時的台灣地區時代氛圍之特色。由於會員多屬大陸渡台傳統書畫家，基於「宏揚中華文化」的使命感所致，加以創會之際，適逢當時文化政策之契合，因此更加提升了他們的發展空間，而使得該學會在創會之初十多年間有著相當的活動績效，而且是屏東縣最先向內政部立案的美術團體。

「中國書法協會屏東支會」名義上雖隸屬於中國書法協會的分支單位，實則幾乎完全獨立運作。該會於 1984 年 3 月假東港鎮成立。會員最初僅有十多位，目前已逾百人。每年除了會固定舉辦一次會員聯展外，也配合縣立文化中心以及其他有關之單位團體之邀請舉辦展覽或參與演出。其宗旨在於「提倡中國書法，發揚民族文化」。

屏東縣淡溪書法研究會成立以前，初由住在屏東縣崁頂鄉的書法愛好者陳德楨先生，認識日本橫須賀市的大日本書藝院負責人阿部翠竹，遂邀集鄰近鄉鎮的

幾位書法愛好者，共同參加大日本書藝院每月所舉行之書法課題作業。初由數人而逐漸增至數十人，為方便寄收作業，乃共同商定由崁頂鄉的李朝雄先生擔任聯絡人，日本方面即以「大日本書藝術院崁頂支部」稱之，並聘台籍前輩書家陳丁奇、吳松林以及詩人曾人口先生為作業諮詢指導老師。其後有鑒於書法乃我國固有之文化藝術，而該團體名稱上隸屬鄰國之支部，似乎不合體制。故於 1989 年正式向縣政府申請立案，該會成立迄今，曾舉辦會員作品聯展及淡溪獎書法比賽等多次，義務性的參加屏東縣家扶中心春節送春聯給予其受輔導之家庭，文化中心舉辦之書法家當眾揮毫。對屏東縣書法之提倡及水準之提高頗獲好評。

光復後在六堆留有書蹟的重要書家，包括有曾克平、謝木香、林耀宗等人。以下說明之。

(一) 曾克平。作品曾入選 86 年屏東縣美術家聯展，96 年曾在屏東縣文化局舉辦「曾克平八一書法回顧展」，作品列入《全國書法名家暨淡溪會員書法作品專輯》(屏東縣文化中心 1995)、《屏東縣美術家百人聯展專輯》(屏東縣文化中心 1997) 等書。

(二) 林清泉，作家、詩人、兒童文學家、書法家。常有各類作品在報章雜誌發表，以新詩居多。曾經被譯為英、日、韓等文，接受轉訪多篇作品，頗受推崇肯定。曾獲日本書藝院、曾東書道會、臺灣書法比賽多項大獎，多次參加國父紀念館國際書法名家聯展，作品列入《臺灣美術年鑑》、《臺灣當代藝術家辭典》、《世界華文美術名鑑》、《中國當代書畫家傳》、《中國當代藝術界名人錄》等。

(三) 謝木香，毛筆書法八段，硬筆書法準九段，國內外書法比賽獲獎無數，82~92 年間曾獲得全國書法比賽社會組優等獎、高雄市書法比賽社會組第二名、屏東縣書香獎社會第一名、全國大三元獎社會組優等獎、大陸國際書法大賽金獎、總統府新春開筆賽特選、日本平成五年書法大賽特選、日本平成十四年書法大賽特選等獎項殊榮。現任高雄市長春學苑裱褙班指導老師、高雄縣青溪新文藝學會監事、中國書法學會台北總會監事、高雄縣書法學會理事，並擔任高雄縣救國團、高雄縣老人公寓(松鶴樓)、佛教正德文教基金會、佛光山鳳山禪靜中心、高雄市長春學院等書法班指導老師。

(四) 賴逸白，屏東縣內埔鄉豐田村人。受到父親的啟蒙，而喜歡上書法，由楷書、行書入手，臨摩顏、柳字帖，1964 年親炙草聖于右任，方悟得學習書法，必須「從書房走到自然界」，領悟到隨時隨地去體察生活中的動靜，書法藝術乃在表象天地萬物生命的奔流，而主張「以禪入書、以書示禪」，是以活筆表現生命力，創作出真、善、美的書法作品，著有《賴逸白書法集》(1999)。

(五) 鍾光發，作品列入《屏東縣中國書法學會專輯》(屏東縣文化中心 1997)。

(六) 謝有發，屏東新埤鄉南豐村人，謝氏宗祠管理人。現年七十多歲，為屏東縣中國書法學會常務理事，檢定三段，家中作品無數，其弟謝水木、謝木香受其影響對書法也產生濃厚興趣，三人均卓然有成。作品列入《屏東縣中國書法學會專輯》(屏東縣文化中心 1997)。

(七) 林耀宗，屏東內埔鄉振豐村人，現住屏東市。其書法作品入選第 16 屆全國美展書法類、第 4 屆及第 7 屆南投縣玉山美術獎書法類等，曾獲台灣第 55 屆全省美展書法類優選、82 年屏東縣美術家聯展選。作品列入《全國書法名家暨淡溪會員書法作品專輯》(屏東縣文化中心 1995)、《屏東縣美術家百人聯展專輯》(屏東縣文化中心 1997)、《八十八年度教育部文藝創作獎作品集》(1999) 等書。

(八) 鍾志生(1929~)，廣東省梅縣人，現居屏東縣麟洛鄉。省立梅州師範畢業後，於民國 38 年(1949) 隨軍來台，陸軍官校 25 期畢業，並在外語學校、參大、戰爭學院等校深造。參加過金門古寧頭戰役及 823 炮戰，民國 73 年退伍時官至上校。自幼隨前清秀才劉慎修師習書法，其書體柳骨顏肉為基，退伍後重拾毛筆開始揮毫，晚年則致力於標準草書，曾參與多次的作品聯展，民國 85 年(1996) 參加中外書畫藝術交流精品大展，獲頒「跨世紀中外書畫藝術名人證書」。

柒、結語

本文是經由史料蒐羅、田野調查及與在地資深書法名家的深度訪談，建構六堆地區客家書法發展歷史，奠定六堆藝文研究之基礎，瞭解六堆藝文發展的狀況。並將六堆地區善於臨摩書法的客籍鄉紳或卓然有成的書法碑帖大家建立基本資料，明其從事書法創作的理念及個人筆法、筆意等問題。

在目前有跡可查的清代六堆書法史料中，多為科舉出身的官宦及秀才、貢生。所以當時的六堆書壇完全是依附在科舉制度之上，書風大抵不出二王顏、歐及趙、董之面貌，深受館閣書風的深刻影響。日治五十年的六堆書壇面臨了東瀛文化對中國傳統文化的衝擊與挑戰。承繼了書法藝術在清朝兩百餘年的基礎，及日本殖民政府對於書道文化的鼓勵政策，日治時期的六堆書壇較之清季是更加蓬勃興盛的。此一時期最傲人的成就乃是土生土長的六堆書法家黃丁郎取得了享譽南台的地位。光復後，六堆書法之發展在此一階段最少可再分三期：首先，戰後四年間的台灣社會和世界許多地方一樣是十分不安定的，復原後的失業問題，物價飛漲，社會弊病叢生，六堆的書法活動基本上是停滯的，書法教育僅止於日制的沿用。五〇年代以後，大批內地書家來台，六堆書壇也增加了切磋的機會，此時六堆書界一般來說仍屬沉寂，但因社會逐漸穩定，六堆書壇逐漸有了復甦之象，此地的青壯書家已是摩拳霍霍並默默苦練，以待時機大展身手。到了六〇年代因政治目的而起的「文化復興運動」，在教育部做了加強書法教育的指示後，各項賽事、展覽不斷，書畫雜誌亦多，六堆書法人口呈快速增加。可說是進入了六堆書法的振興階段。

總體而言，六堆的書家多是業餘的愛好者，或晚年退休揮毫練寫書法，台灣南部書界活絡的情形比不上中、北部。基本上，書法的蓬勃，是由許多書法推動者在各個方面發揮不同的功能所致，也就是說由於有了這些貢獻大小各有不同的

書法專才的運作，帶動了書法風氣的蓬勃發展，例如技藝並臻的書法創作者、著力書法教育推廣的書法教育者、從事書法學術研究的書法理論者、經營文房工藝的書法企業者，還有眾多的書法愛好者，共同構成了熱鬧的書壇（書法界、書法事業共同體），這其中各個環節的佼佼者由於曝光度高，成了所謂的名家，千百名家作為重要展覽、活動的邀請書家，各型比賽的評審委員，學術討論會的論文發表者或主持人、評論人，書法研習班的講座教授，各級學校書法課程的主授教師，書法揮毫活動的示範者，民間實用書法（招牌、看板、匾額、楹聯……）的書寫者，社會上因為這些名家的活躍而顯現書法藝術承傳發展的繁榮景象，名家則因為書法風氣的蓬勃開展而日漸積累自身從事書法活動的績效與成就，名家與書壇是一體的，沒有風氣熱絡的書法界就沒有成就斐然的名家，缺少成就傑出的名家，則書法界、書法發展史也顯得暗淡無光。顯然六堆地區的書壇未如上述的熱絡蓬勃，而書家多是自娛娛人的性質，對開拓書學視野、深化書法藝術內涵仍嫌不足，公私機構透過獎賽刺激書法學習並培養擅書者又流於口號。

本研究案之進行，經過長久之思考、查訪、分析與修正等等歷程，固然完成了六堆書法發展史上一次具有學理系統的工程，然而因某些限制，使本文難以達到完美的成績。

（一）六堆書法史料之匱乏：《六堆客家鄉土誌》或《六堆客家社會文化發展與變遷之研究》對六堆書法史料竟付闕如，僅將聊聊數語置於「人物篇」的介紹文字中。其次，在屏東縣政府文化局圖書館中，與六堆書法發展有涉之文獻亦如鳳毛麟角。而老一輩書家對文字記錄不甚重視，除書家黃丁郎曾結集成果出書，其餘則無法對此研究案有任何史料上之助益。在佐證資料難尋的情況下，使得初期擬定架構的預想格外困難。幸得有賴全面的訪問調查及史蹟查考中逐漸釐清六堆書法源流之架構及承脈。

（二）早期重要書蹟之散佚：在某些文獻中所呈現的書家姓氏，往往是研究過程中享受發現樂趣的泉源；然而一旦進行書蹟的查訪，卻又往往陷入失望的情緒。如美濃進士黃驥雲，即墨蹟不存。而《六堆客家鄉土誌》中所載的歷任進士、秀才、貢生中，絕大多數亦無法於六堆域內尋得隻字點墨。在精擅書法的六堆籍進士中，如張維垣、江昶榮等查無書蹟，誠屬遺憾。加諸台灣南部地處溼熱，瘴癘之氣嚴重，一些紙絹類書法資料面對如此自然環境，自是不易保存，也造成今日進行研究之困頓重重。

總結本文的發現，我們亟欲建構的長遠目標與方向，是整理六堆鄉賢書法資料，紀錄並表彰傑出、有貢獻之在地書法家。我們可以實際上從這些書家的書法作品中，尋找出客家人的社會生活影像和客家族群的文化特質，因此六堆鄉賢書法兼具學術研究暨典藏保存價值的。至於如何推動六堆的書法藝術，大抵不外乎，書法創作人才形成，創作成品流傳，大量有價值的作品進入公私美術館或由民間私人典藏，大量作品專輯印行流通，以及理論專著出版。

參考文獻

一、專書

- (清)周元文,1993,《重修台灣府志》,台灣歷史文獻叢刊。南投:台灣省文獻委員會,據曹永和重抄本整理排印。
- (清)季麒光,1965,〈台灣雜記〉,《台灣輿地彙鈔》,台灣文獻叢刊。台北:台灣銀行。
- (清)林謙光,1985,《台灣紀略》,叢書集成新編。台北:新文豐。
- (清)郁永河,1959,《裨海紀遊》,台灣文獻叢刊。台北:台灣銀行經濟研究室。
- (清)高拱乾,1993,《台灣府志》,台灣歷史文獻叢刊。南投:台灣省文獻委員會,康熙35年(1696)刊本。
- 古福祥、李世昌等,1961,《屏東縣志稿》。屏東:屏東縣文獻委員會。
- 古福祥纂修,1954,《屏東縣志》。屏東:屏東縣文獻委員會。
- 台灣省文獻會,1994,《屏東縣鄉土史料》。南投:台灣省文獻會。
- 台灣銀行經濟研究室(1986)。《台灣南部碑文集成》。台北:新文豐。
- 伊能嘉矩,1985,《台灣文化誌》。南投:省文獻會。
- 伊能嘉矩編,1919,《增補大日本地名辭書:第三篇·台灣》。日本東京:富山房。
- 李汝和,1972,《台灣文教史略》。台北:台灣省文獻委員會。
- 李明恭,1998,《家譜、回憶錄》。鉛印本。
- 李明恭編著,2001,《竹田鄉史誌》。自印本。
- 周 璽,1993,《彰化縣志》。南投:台灣省文獻委員會。
- 邱維茂存,1978,《光緒乙亥恩科舉人邱鵬雲公硃卷影印本》。影印本。
- 屏東市公所,2002,《屏東市采風錄》。屏東:屏東市公所。
- 屏東縣文化中心,1993,《屏東縣美術家聯展》。屏東:屏東縣文化中心。
- 屏東縣文化中心,1995,《全國書法名家暨淡溪會員書法作品專輯》。屏東:屏東縣文化中心。
- 屏東縣文化中心,1995,《屏東縣美術發展史》。屏東:屏東縣文化中心。
- 屏東縣文化中心,1997,《屏東縣中國書法學會專輯》。屏東:屏東縣文化中心。
- 屏東縣文化中心,1997,《屏東縣美術家百人聯展專輯》。屏東:屏東縣文化中心。
- 屏東縣文化中心,1997,《屏東縣美術家聯展》。屏東:屏東縣文化中心。
- 徐正光編,2000,《第四屆國際客家學術研討會論文集:聚落、宗族與族群關係》。台北:中研院民族學研究所。
- 高雄縣文化中心,1997,《高雄縣鄉土之美特展專輯》。高雄:高雄縣文化中心。
- 麥鳳秋,1996,《四十年來台灣地區美術發展研究之五(書法部分)》。台中:台灣省立美術館。
- 麥鳳秋,1999,《日治時期台灣出版的書家墨蹟資料研究》。台北:行政院文建會。
- 曾純純,2005,《書寫客家生命:六堆鄉賢回憶錄》。台北:行政院客委會、南天

書局共同出版。

曾彩金總編纂，2001，《六堆客家社會文化發展與變遷之研究》。屏東：財團法人六堆文化教育基金會。

馮永華，1998，《彰化縣美術發展研究書法篇》。彰化：彰化縣立文化中心。

黃丁郎，1936，《隸體字帖》。屏東：內埔印刷局。

黃丁郎，1978，《律·絕詩平仄配音捷徑及對聯作法》。台南：大夏。

黃丁郎，1980，《歲寒松柏》。手稿本。

劉盛興，1997，《六堆客家鄉土人物誌》。屏東：屏東縣立文化中心。

蔡崇名，1982，《書法及其教學之研究》。台北：華正書局。

鍾壬壽，1973，《六堆客家鄉土誌》。屏東：常青出版社。

賴逸白，1999，《賴逸白書法輯》。屏東：自印本。

蘇義峰，2001，《屏東城鄉生活百科：屏東市走透透》。屏東：屏縣阿猴城城鄉發展協會。

王學仲，2006，《中國書法的基礎理論與技法》。台北：新世界出版社。

李蕭錕，2007，《書法與生活》。台北：石頭出版股份有限公司。

二、論文

石萬壽，1986，〈乾隆以前台灣南部客家人之墾殖〉。《台灣文獻》37(4)：69-90。

陳仲柏，1998，〈清康熙時期台灣南部客家組織：「六堆形成之研究」〉。《社會科教育學刊》7：34-61。

馮永華，1981，〈台灣書畫源流：新莊市〉。《文化新莊季刊》3。

三、博碩士論文

麥鳳秋，1988，《台灣地區三百年來書法風格之遞嬗》。台北：文化大學碩士論文。

A Study of the Sages' Calligraphy in Lio-Due Area

Hung-Yen Li*, Chun-Chun Cheng**

Abstract

Pingtung Plain is a place with multi-tribe peoples. However, the multi-tribe peoples interact with each other for ages; it makes Pingtung Plain full of multi-culture and creates a colorful atmosphere. For a long time, artistic activities have made Lio-Due develop its own culture, and it can be traced from its historical context. Therefore, it is worth exploring Lio-Due from cultural and historical respects.

In Lio-Due area, the development of calligraphy seems to be slow comparing to other literature development. In Lio-Due area, there are only some people focusing on calligraphy creation, but there are several maestros in calligraphy. Some of them got big prizes in Japanese and Taiwanese Calligraphy Competition. Those sages' works were not published or preserved in the book of family tree and those works became great materials studied by new generations. In fact, we could find some sages' great works when some temples or houses were in construction or renovation because some famous sages were invited to give their handwriting.

This study was conducted in Lio-Due area, and the researchers took some research methods, like field survey, oral description, and content analysis. This study tries to find out the customs, culture, and social value from the sages' calligraphy, the couplet or distich from temples or houses in Lio-Due area.

Keywords: sages, Lio-Due, calligraphy, culture, maestro

* Instructor, Department of General Studies, Mei Ho Institute of Technology

** Associate Professor, Department of General Studies, Chen Shiu University