

B'S 建國科技大學美容系
Department of Beauty Science

< 論文接受函 >

陳國蕙 君：

感謝您投稿建國科技大學『2012 美容科學研討會』。台端大作「創意喜帖設計」，論文經匿名審查通過，並將接受刊登於『2012 美容科學研討會』論文集集中，特此證明。

此

敬頌

研祺

2012 美容科學研討會

論文審查委員會 敬啟

中華民國一〇一一年六月一日

B'S 建國科技大學美容系
Department of Beauty Science

〈論文接受函〉

許雅綺 君：

感謝您投稿建國科技大學『2012 美容科學研討會』。台端大作「創意喜帖設計」，論文經匿名審查通過，並將接受刊登於『2012 美容科學研討會』論文中，特此證明。

此

敬頌

研祺

2012 美容科學研討會

論文審查委員會 敬啟

中華民國一〇一年六月一日

B'S 建國科技大學美容系
Department of Beauty Science

< 論文接受函 >

高若萍 君：

感謝您投稿建國科技大學『2012 美容科學研討會』。台端大作「創意喜帖設計」，論文經匿名審查通過，並將接受刊登於『2012 美容科學研討會』論文集集中，特此證明。

此

敬頌

研祺

2012 美容科學研討會

論文審查委員會 敬啟

中華民國一〇一年六月一日

B'S 建國科技大學美容系
Department of Beauty Science

< 論文接受函 >

余靜惠 君：

感謝您投稿建國科技大學『2012 美容科學研討會』。台端大作「創意喜帖設計」，論文經匿名審查通過，並將接受刊登於『2012 美容科學研討會』論文集集中，特此證明。

此

敬頌

研祺

2012 美容科學研討會

論文審查委員會 敬啟

中華民國一〇一年六月一日

B'S 建國科技大學美容系
Department of Beauty Science

< 論文接受函 >

陳茜儀 君：

感謝您投稿建國科技大學『2012 美容科學研討會』。台端大作「創意喜帖設計」，論文經匿名審查通過，並將接受刊登於『2012 美容科學研討會』論文集集中，特此證明。

此

敬頌

研祺

2012 美容科學研討會

論文審查委員會 敬啟

美容系

中華民國一〇一年六月一日



< 論文接受函 >

林詩茵 君：

感謝您投稿建國科技大學『2012 美容科學研討會』。台端大作「創意喜帖設計」，論文經匿名審查通過，並將接受刊登於『2012 美容科學研討會』論文集集中，特此證明。

此

敬頌

研祺

2012 美容科學研討會

建國科技大學
論文審查委員會 敬啟

中華民國一零一年六月一日

B'S 建國科技大學美容系
Department of Beauty Science

< 論文接受函 >

蔡春香 君：

感謝您投稿建國科技大學『2012 美容科學研討會』。台端大作「創意喜帖設計」，論文經匿名審查通過，並將接受刊登於『2012 美容科學研討會』論文集集中，特此證明。

此

敬頌

研祺

2012 美容科學研討會

論文審查委員會 敬啟

容系(科)

中華民國一〇一年六月一日

創意喜帖設計

蔡春香¹, 許雅綺¹, 林詩茵¹, 陳茜儀¹, 余靜惠¹, 高若萍¹, 陳國蕙^{2*}

1. 高苑工商職業學校

2. 美和科技大學

摘要

流行時尚帶動社交活動的進行，而如何增加生活中的驚奇更是一般服務業增加業績的方法之一；創意設計與本土文化的連結是目前最受歡迎的設計方向之一。本專題想將美濃紙傘的台灣傳統藝術文化與喜帖結合；嘗試設計一款有特色的文化創意喜帖。我們先從探討流行的喜帖樣式開始收集資料，並了解美濃紙傘的文化意涵後；將這兩者加以結合設計一款文化創意喜帖。

關鍵字：紙傘，喜帖

壹、研究動機

百年修來同船渡，述說著結婚是人生中最重要的一件事，而隨著現在結婚率下降，婚紗市場也遭受很大的危機，對於即將步入禮堂的新人來說，個人化的服務以及造型上的變化，往往是最吸引人的地方。因為龍年大家都趕著要結婚，家裡收到很多的喜帖，樣式各有特色，不禁讓我們好奇傳統的喜帖與現在流行的喜帖有何差別，所以想要研究喜帖是如何去設計的，用什麼材料可以創作設計。

貳、研究目的

1. 對創意設計的概念與認識
2. 現有傳統喜帖的種類及介紹
3. 創意喜帖的造型樣式
4. 創意來源-美濃油紙傘的認識
5. 創意婚紗喜帖設計與製作過程

參、文獻探討

一、創意設計的概念與認識

設計概念原本是由我們腦部先思考創造出靈感與創意想法而來。當有些人有很好的創意但是不能有效的表達出來時，就可以把想法寫下來或是說出來，這些訊息的表達應都需要盡可能的清楚。畫圖也是一種表現方式，各種印象組合成一種訊息，概念設計師會使用這些方式表達設計理念。大部分的人都可以了解繪畫，甚至於不同語言的人，也可以藉由這種方法傳達訊息。在學校中的學習讓我們可以藉由以上的方法很容易的解釋並說明我們要傳達的訊息。

所以創意設計是生活化的，是有價值的可以因此創新而產生利潤，也是有格調的它是藝術的展現。因為這些視覺傳達的方式可將畫家或是設計師們的知識以創作的方式表達出來。

二、傳統喜帖的種類

(一) 西式喜帖:

屬於比較傳統型的喜帖，採用單色系，在樸素的外表上做些壓花紋路的設計，讓喜帖更加有美感（圖1、2、3、4）。



圖 1 白色系



圖 2 紅色系

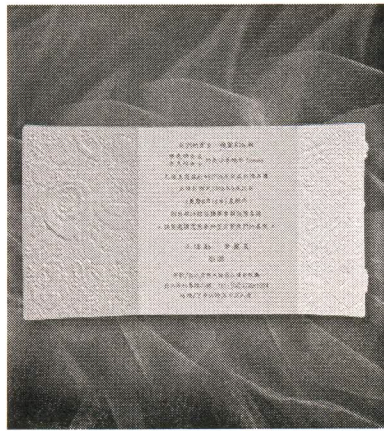


圖 3 白色系展開圖



圖 4 紅色系展開圖

(二) 緞帶喜帖：

屬於花樣式的喜帖，採用緞帶綁成蝴蝶結的方式加在喜帖上，能顯現出不一樣的質感。(圖 5、6、7、8)

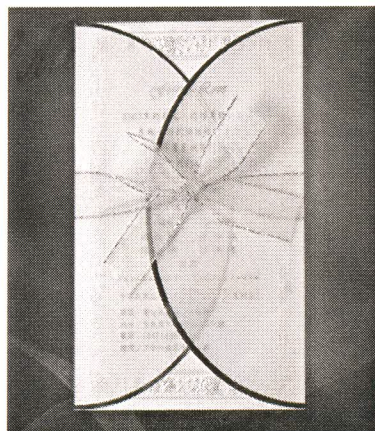


圖 5 白色系



圖 6 粉色系

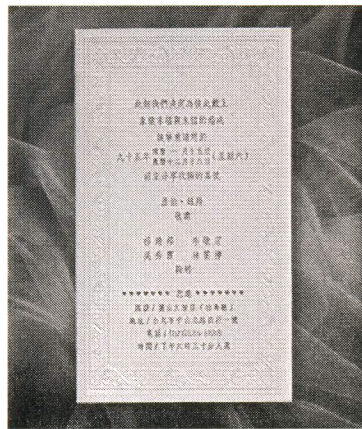


圖 7 白色系展開圖



圖 8 粉色系展開圖

三、創意喜帖

(一) 機票結婚喜帖：

一張印有被邀請的親朋好友名字的機票，及一張登機證，讓他(她)撕下印有您婚期和婚宴場地的登機證，就不會忘記您的大日子和婚宴場地的資料。又貼心又個人化。更有一個印有新人相片的機票套摺，實在是既華麗又具創意。(如圖 9)

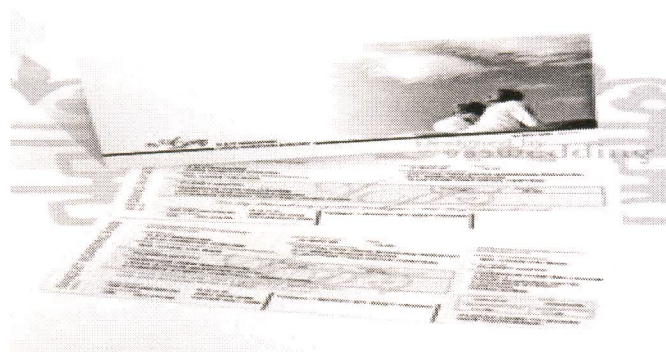


圖 9

(二) 蒸籠結婚喜帖：

蒸籠是中國傳統的烹食工具，而很多傳統美食都是由蒸籠蒸煮而成。蒸籠以竹製成圓型外形，正如中國的宇宙觀「天圓地方」。(如圖 10)



圖 10

(三) 百年好盒:

《百年好盒》意涵著百年好合的美滿祝福，拉開後內藏結婚佳期的邀請請柬內容紙帶以紅色紙條卷束成，精緻的收藏於盒內。給賓客一個驚喜。您更可以把您們的結婚照或您們和被邀請賓客的合照放於盒內，相信收到您邀請的親友必定能感受您的誠意及您對這婚事的重視。(如圖11、12)



圖11

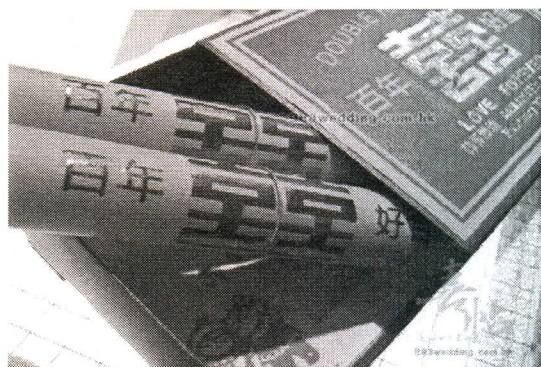


圖12

(四) 玻璃樽. 愛的傳說:

有一個這樣的故事，有一個人寫了一張字條「你知道我在等你嗎」，把字條放到一玻璃瓶內，丟到海中，嶄轉被一個人撿到了。因為相信二人的緣份，她開始去尋找這一個他，幾經波折，她終於找到了他，並結成夫妻。這一個設計正是由這一個美麗的故事引發。(如圖13、14)

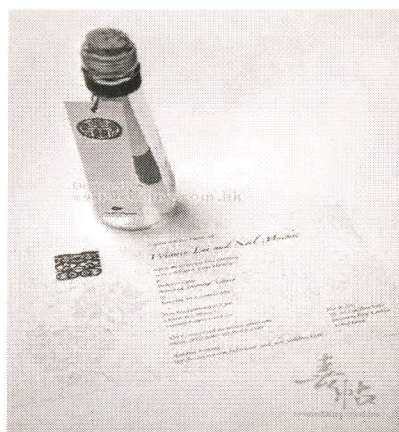


圖13

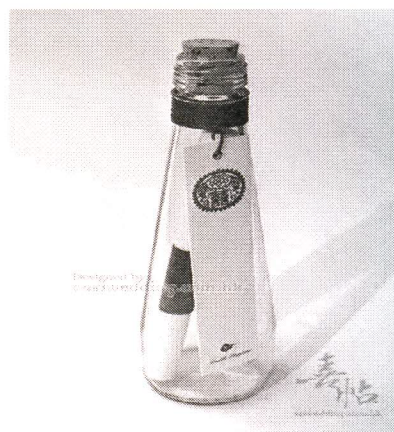


圖14

四、油紙傘的歷史

在一般大眾的印象裡，如果提到彩繪的油紙傘就會聯想到美濃，油紙傘已成為美濃特有的文化象徵之一。(圖15)

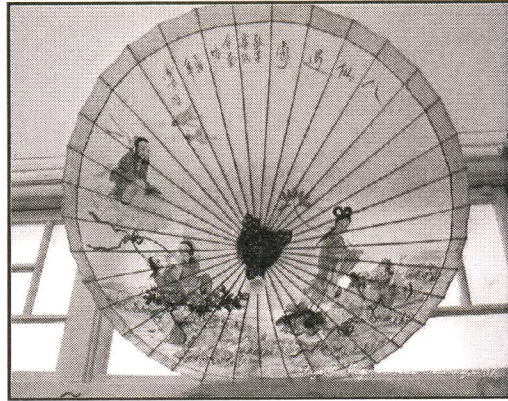


圖 15

美濃的油紙傘製作技術相傳在日治時代大正年間引進，由林阿貴、吳振興延請大陸師父前來傳授技藝。民國五十年（西元 1960 年）左右，美濃紙傘業最興盛時期共有二十幾家紙傘廠，每年生產約二萬把以上。之後由於臺灣急速發展工業，由化學材料製作的洋傘，以輕便、便宜、耐用又易於攜帶的特性普遍地取代了油紙傘，使得油紙傘的價值與銷售漸行蕭條。

油紙傘除了是早期客家遮陽擋雨的日常用品外，也是婚俗禮儀不可或缺的物品。因為「紙」與「子」諧音，客家女性婚嫁時，女方以紙傘為嫁妝，意含「早生貴子」的意思，再者「傘」字裡有四個人，象徵「多子多孫」，而傘面張開後成圓形，祝福新人生活美滿「圓滿」的意思。所以我們選擇使用以油紙傘為主題來設計出一個創意的傳統婚紗喜帖。

肆、創意婚紗喜帖設計方法

一、樣式設計理念

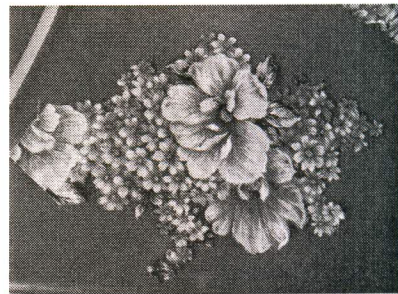
科技時代的進步造就文化尋根的重要，文化傳統的延續除了需要文化教育外，文化創意是目前最可以引起學習動機的一種方法，本研究嘗試運用紙傘文化結合創意喜帖的概念進行製作與設計。

二、製作素材：

油紙傘(圖 16)、台灣花布(圖 17)、囍字(圖 18)、顏料(圖 19)、拼貼專用膠(圖 20)、喜帖(圖 21)、剪刀(圖 22)、筆刷(圖 23)、中國結或玉線(圖 24)、囍字紗帶(圖 25)



(圖 16)



(圖 17)



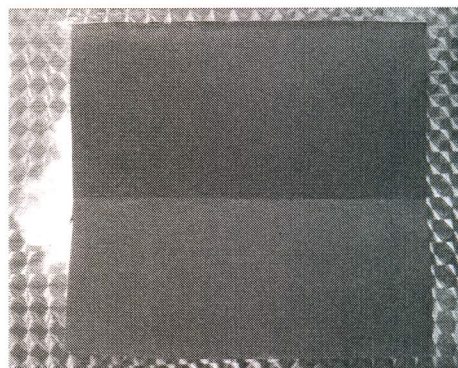
(圖 18)



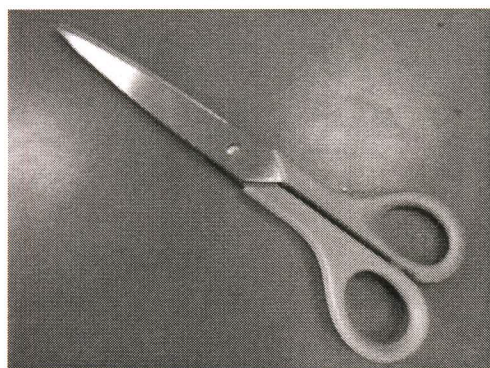
(圖 19)



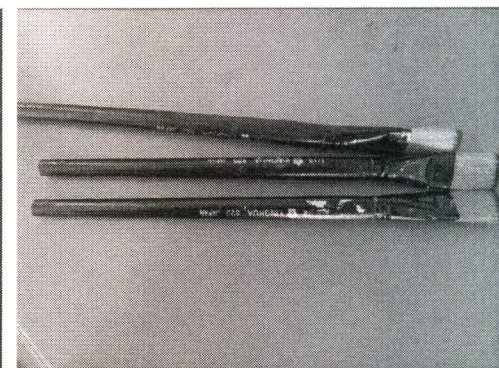
(圖 20)



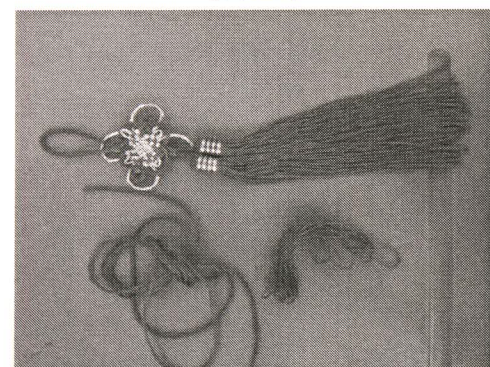
(圖 21)



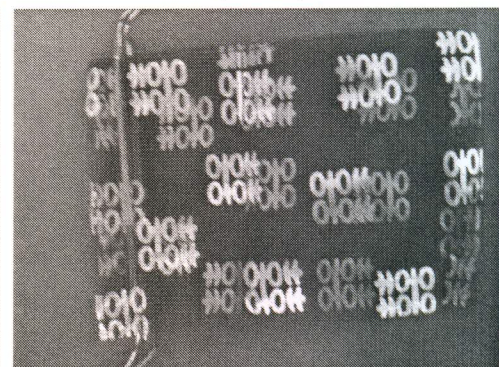
(圖 22)



(圖 23)



(圖 24)

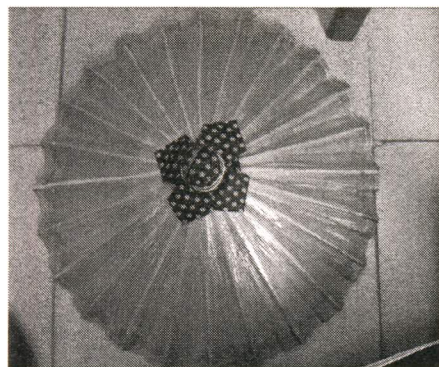


(圖 25)

三、製作過程與成品：

(一) 作品製作過程：

1 選擇大小規格紙傘，用金色喜慶的色彩顏料上色數層。(如圖 26、27)



(圖 26)上色前

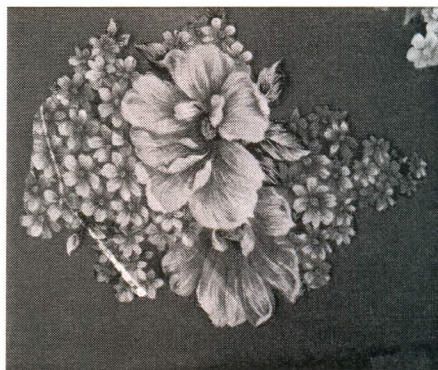


(圖 27)上色後

2 剪下花布上花朵的輪廓並分別設計調整重新組合後，用拼貼專用膠貼在油紙傘上。(如圖 28、29)



(圖 28) 剪裁前



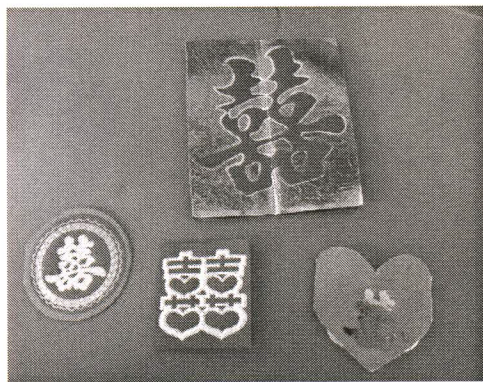
(圖 29)剪裁後



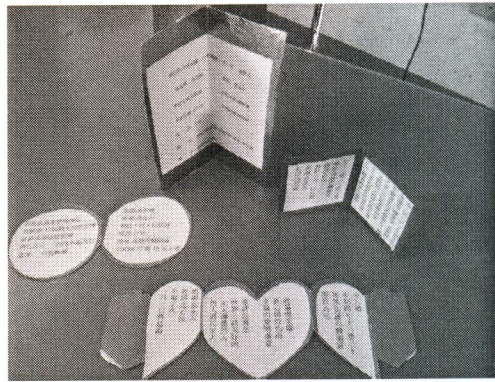
(圖 30)上膠過程中

先把需要的圖片設計排上，在紙傘上圖 A 膠，等 A 膠完全乾後，在上 B 膠，使表面有光澤感 (圖 30)

3 畫上囍字在 2 張紅紙上並剪下來，再設計成立體喜帖，上面將新人的結婚訊息告知親友。(圖 31、32)

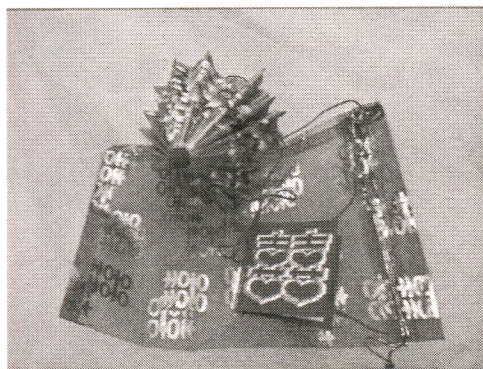


(圖 31)

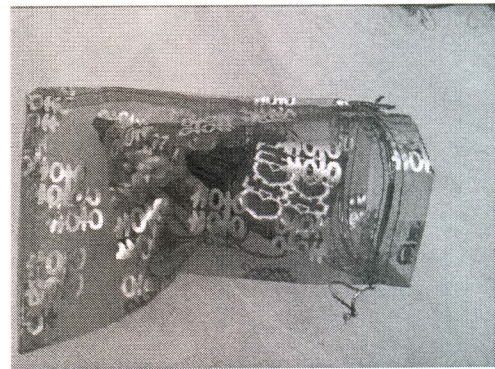


(圖 32)

(二) 作品呈現：可以收式紙傘至紗帶內放置，喜帖配大的紙傘有大方的感覺，圓形代表圓滿，紙傘也有圓滿的意義，愛心有著心心相印也象徵，整體呈現。(如圖 33、34、35、36、37、38、39、40、41)



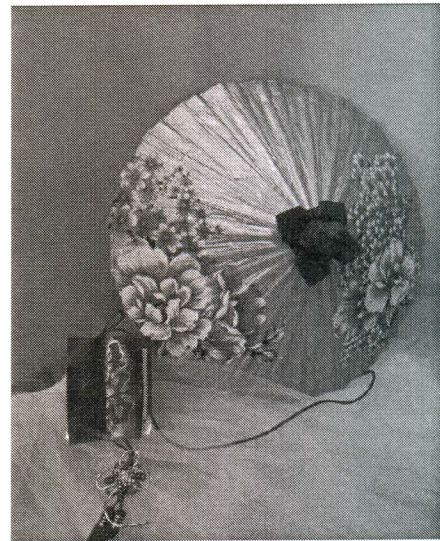
(圖 33)



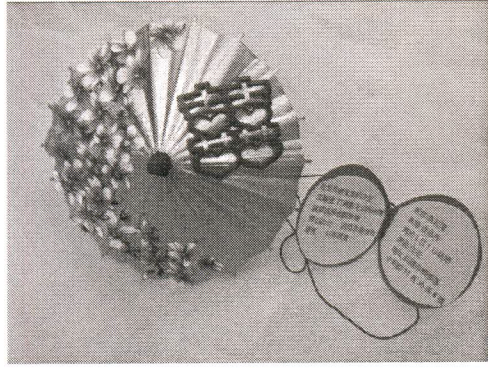
(圖 34)



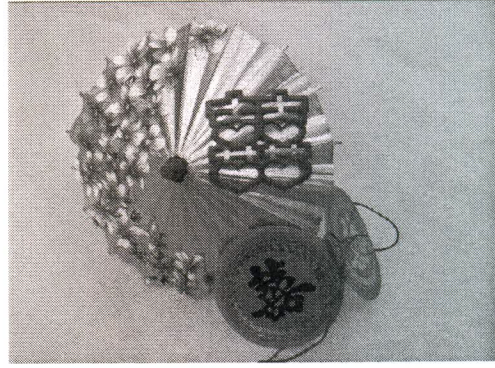
(圖 35)



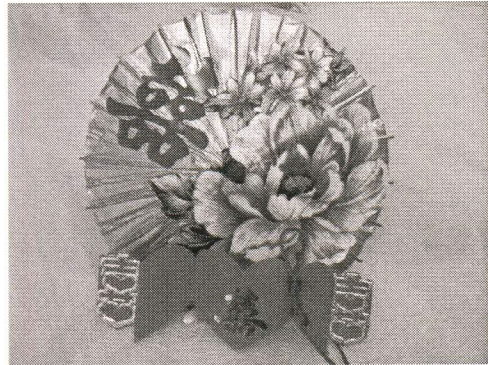
(圖 36)



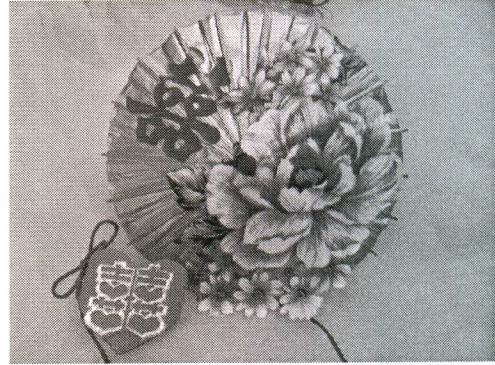
(圖 37)



(圖 38)



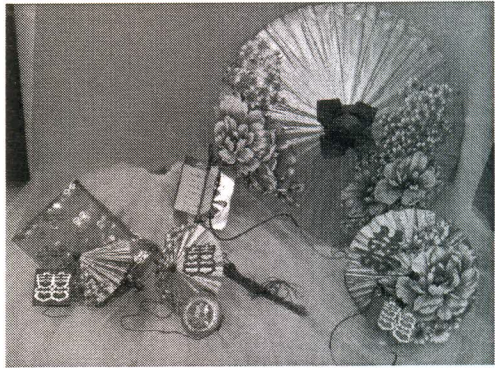
(圖 39)



(圖 40)



(圖 41)



(圖 42)

伍、研究結果與心得報告

現在的人結婚時在喜帖上會做流行創意設計。結婚是終身大事，也一生中最美好的回憶，當然喜帖也包括在其中，創意喜帖的設計使大家因此會想要將喜帖留下來當作紀念並且收藏。我們可以用藝術及生活周遭的傳統習俗加入其中，使的我們更加了解傳統習俗文化，讓我們知道如何去運用文化創意增添我們對傳統習俗的尊重。

我們的製作方式也可以用在其他用品上，除了喜帖也可以做謝卡或邀請函，將自己的想像跟創作表現出來，是屬於自己的創意，不一樣的感覺，等你動手做。

陸、參考資料

1. 侯淑姿，油紙傘〈美濃紙傘的匠師技藝〉，日創社文代事業有限公司，2006。
2. 李硯祖，視覺傳達設計欣賞，五南圖書出版股份有限公司，2010。
3. 諾伯特·林頓 翻譯：楊松鋒，現代藝術的故事，聯經出版，2003。
4. 蕭盛和，右堆美濃的形成與發展，文津出版，2009。
5. 李佩珊，去掛紙. 油桐花，遠足文化，2008。
6. 曾永義，台灣的民俗技藝，台灣書局，1989。
7. <http://live.ok123.com.tw/b10.htm>
8. <http://www.mycs.com.tw/3.htm>
9. <http://www.blush-line.com/wedding.html>
10. <http://kathyshop2010.pixnet.net/blog/post/18622198-%E4%BA%BA%E6%B0%A3%E5%86%A0%E8%BB%8D-%E5%89%B5%E6%84%8F%E5%9B%8D%E5%AD%97%E8%B2%BC>