

壹、基本資料摘要表

教育部 106 年度				
全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫				
1. 計畫編號	MOE-106-2-1-015			
2. 課程名稱	美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫			
3. 計畫類型	B 類：「中文語文教養教師群組課程計畫」			
4. 課程學分數	3 學期 6 學分			
5. 課程班級				
班級名稱	修課人數 (106 學年 上學期)	修課人數 (106 學年 下學期)		
四技護理系一甲 (A)	31	34		
四技護理系一甲 (B)	29	21		
四技護理系一乙 (A)	27	31		
四技護理系一乙 (B)	27	27		
四技護理系一丙 (A)	31	26		
四技護理系一丙 (B)	27	29		
四技食品系一甲 (A)	26	25		
四技食品系一甲 (B)	26	24		
合計	224	217		
班級名稱	修課人數 (107 學年 上學期)			
四技護理系一甲 (A)	29			
四技護理系一甲 (B)	25			
四技護理系一乙 (A)	29			
四技護理系一乙 (B)	25			
四技護理系一丙 (A)	32			
四技護理系一丙 (B)	24			
四技食品系一甲 (A)	25			
四技食品系一甲 (B)	25			
合計	214			
6. 團隊成員				
(1) 教師				
成員名稱	姓名	性別	職稱	經費來源
計畫主持人	孫中峰	男	助理教授	×

協同主持人	林文華	男	副教授	×
協同主持人	陳麗娜	女	副教授	×
授課教師	吳煬和	男	副教授	×
授課教師	孫吉志	男	助理教授	×
授課教師	楊錦富	男	兼任教授	教育部補助
授課教師	曾敬宗	男	兼任講師	教育部補助
授課教師	羅秋珍	女	兼任講師	教育部補助

(2) 助理				
106 學年上學期				
成員名稱	姓名	性別	學校系所	經費來源
行政助理	蔡佳玲	女	美和科技大學 日二技護理系/三 年級	教育部補助
網頁助理	吳晨瑋	男	美和科技大學 日四技資管系/三 年級	教育部補助
教學助理	林菀靖	女	美和科技大學 夜二技護理系/三 年級	教育部補助
教學助理	黃惟莘	女	美和科技大學 日四技護理系/三 年級	教育部補助
教學助理	陳京威	男	美和科技大學 夜二技護理系/三 年級	教育部補助
教學助理	謝惠年	女	美和科技大學 夜二技護理系/三 年級	教育部補助
106 學年下學期				
行政助理	蔡佳玲	女	美和科技大學 日二技護理系/三 年級	教育部補助
網頁助理	吳晨瑋	男	美和科技大學 日四技資管系/三 年級	教育部補助
教學助理	林菀靖	女	美和科技大學	教育部補助

			夜二技護理系/三年級	
教學助理	林郁琦	女	美和科技大學 夜二技護理系/三年級	教育部補助
教學助理	陳京威	男	美和科技大學 夜二技護理系/三年級	教育部補助
教學助理	郭忠澤	男	美和科技大學 日四技護理系/二年級	教育部補助
107 學年上學期				
行政助理	蔡佳玲	女	美和科技大學 日二技護理系/四年級	教育部補助
網頁助理	吳晨璋	男	美和科技大學 日四技資管系/四年級	教育部補助
教學助理	林菟靖	女	美和科技大學 夜二技護理系/四年級	教育部補助
教學助理	林郁琦	女	美和科技大學 夜二技護理系/四年級	教育部補助
教學助理	陳京威	男	美和科技大學 夜二技護理系/四年級	教育部補助
教學助理	薛宇汝	女	美和科技大學 進修學院健康管理系/四年級	教育部補助
7. 課程網址	http://meihoreadingproject106.appspot.com/ http://210.60.148.65/107readindex/static/index.html			
8. 計畫經費	教育部補助新台幣 1130,000 元整；學校配合款 113,000 元整			
9. 課程內容概述				
(1) 課程目標	(一) 提升學習者對於文學作品的閱讀能力與興趣。 (二) 擴大學習者閱讀層面的深度與廣度。 (三) 強化學習者中文書寫與口語表達能力。			

	<p>(四) 引導學習者對於自我生命經驗的內在關照。</p> <p>(五) 增進學習者關懷他人、社會與自然環境的生命情懷。</p>
(2) 課程設計理念	<p>以往「歷代文學選讀」課程比較偏向分散式的範文教學，大多抽取各時代的經典文章進行講解，各篇文章各自獨立而無關聯，較無主題系統性的規劃，且文言文比例佔大部分，與現代社會以及學習者的個人生命相關性不足，往往造成學習者學習意願低落，課堂參與度差的結果。其次，以往本課程的教學也比較偏向平板單調的知識性講授，對於學習者情意的啟迪與技能的培養較為不足，學習者在閱讀與書寫方面的訓練也較為欠缺，仍有極大的改善空間。</p> <p>有鑑於此，本課程規劃「親情」、「友情與愛情」、「生命關懷」、「國家、社會與族群關懷」、「環境關懷」五大主題單元，各單元切合學習者的個人生命經驗以及社會與自然環境的脈動，選取相關的古典與現代文章，具有系統性的規劃，且兼顧古典與現代，提升學習者的學習興趣。其次，本課程也搭配專題講座與校外參訪活動，使學習者可以跳脫課本、走出教室，與社會有所連結，而能陶冶其情意。再者，本課程規劃增加閱讀篇數與寫作次數，透過範文閱讀、主題書寫、單元學習單、專題講座心得、校外參訪學習單等作業，有效提升學習者的閱讀與寫作能力，增進其靈活運用語文的知識與技能。</p>
10. 作業設計	<ol style="list-style-type: none"> 1. 運用每一篇文章的「課堂議題討論」進行分組討論，訓練學習者對相關議題的溝通、探討能力。 2. 每學期配合單元主題擬定相關題目，使學習者進行「主題書寫」二篇，以訓練其邏輯思考、組織與表達能力，並擴展其寫作層面。此書寫由任課老師針對各主題單元命題，要求每位學習者進行寫作，再由老師收回批閱。 3. 每一單元皆有設計「主題單元學習單」，使學習者進行小組討論報告與寫作，以提升學習者組織能力、書寫能力、口語表達能力，並培養分工合作的團隊精神。此學習單每份設計三個議題，經由各小組討論後寫作，再交給TA與任課老師分別進行回應。 4. 每學期規劃一次「校外參訪」，並以分組方式填寫「校外參訪學習單」，使學習者書寫、紀錄校外的參訪相關活動。 5. 每學期配合主題單元邀請專業人士進行二場「專題講座」，使學習者撰寫講座內容摘要與感想，以啟迪其更

	<p>寬廣的閱聽視野。所謂專業人士，不侷限於純文學作家，同時照應作家與其他社會領域人士，如媒體新聞工作者、藝文界人士、環保工作者、社會工作者等相關領域。</p>	
11. 相關活動 規劃	<p>本計畫課程與本校各類藝文活動與競賽結合，如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 上學期舉辦「美和新五倫」徵文比賽。新五倫徵文比賽旨在發揚本校提倡「服務」、「慈悲」、「欣賞」、「尊重」、「包容」五種德行之「新五倫」運動，與本計畫「生命關懷」與「國家、社會與族群關懷」的主題單元正可相互配合。 2. 下學期舉辦「台灣之美」圖文競賽。參賽者以一張照片配合文字解說來突顯台灣之美，增進學習者美感經驗與鄉土情懷。本競賽配合「環境關懷」主題單元，參賽者以能呈現台灣之美的照片，搭配文字敘述，表達此照片意欲呈現的內涵意義，透過觀察台灣環境之美，進而培養關懷周遭環境與生長土地之情感，並能提升生活美感。 	
12. 教學助理 規劃	<p>關於教學助理的工作內容，大致如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 協助授課教師課堂進行分組討論，適時引導同學參與討論。 2. 協助授課教師正向批閱作文(主題書寫)以及主題單元學習單。 3. 撰寫 TA 教案，設計課堂活動(視授課老師需要進行)。 4. 撰寫每週工作週記與上課情形表。 5. 參與計畫辦公室及本校辦理之校內外相關研習活動。 6. 出席 TA 會議以及教學團隊會議。 7. 協助收集繳交各班學生之作業、心得、學習單等佳作相關資料。 8. 協助授課老師點名，維持上課秩序，備妥教學設備(麥克風, E 化設備, 粉筆等)。 9. 協助老師製作 ppt 教材簡報。 10. 其他授課老師與主持人交辦之工作。 	
13. 計畫檢索 關鍵詞	<p>中文： 閱讀、書寫、歷代文學選讀</p>	<p>英文： read、write、Selected Readings in Chinese Literature.</p>

貳、計畫內容及執行情形

一、課程目標

目前國內技專校院技職體系的教育內涵著重技術性、專業化的課程，而較欠缺具有人文、社會、藝術等各方面的表達、溝通及領導能力的課程訓練，因此技專校院以人文精神與實用教育並重的通識教育，實為重要。本計畫主要係本於本校「仁、靜、溫、勤」校訓，及「服務、慈悲、欣賞、尊重、包容」美和新五倫精神，具體實踐通識教育目標：以全人教育理念為前提，從「人與自我」、「人與社會」及「人與自然」三方面，教導學生認識自我，瞭解群己關係，思考現代科技與自然生命和諧共生之道，使其具備良好的表達與溝通能力、道德推理與實踐能力及人文與生命關懷能力等。本計畫課程目標大致如下：

- (一) 提升學習者對於文學作品的閱讀能力與興趣。
- (二) 擴大學習者閱讀層面的深度與廣度。
- (三) 強化學習者中文書寫與口語表達能力。
- (四) 引導學習者對於自我生命經驗的內在關照。
- (五) 增進學習者關懷他人、社會與自然環境的生命情懷。

二、課程設計

以往「歷代文學選讀」課程比較偏向分散式的範文教學，大多抽取各時代的經典文章進行講解，各篇文章各自獨立而無關聯，較無主題系統性的規劃，且文言文比例佔大部分，與現代社會以及學習者的個人生命相關性不足，往往造成學習者學習意願低落，課堂參與度差的結果。其次，以往本課程的教學也比較偏向平板單調的知識性講授，對於學習者情意的啟迪與技能的培養較為不足，學習者在閱讀與書寫方面的訓練也較為欠缺，仍有極大的改善空間。

有鑑於此，本課程規劃「親情」、「友情與愛情」、「生命關懷」、「國家、社會與族群關懷」、「環境關懷」五大主題單元，各單元切合學習者的個人生命經驗以及社會與自然環境的脈動，選取相關的古典與現代文章，具有系統性的規劃，且兼顧古典與現代，提升學習者的學習興趣。其次，本課程也搭配專題講座與校外參訪活動，使學習者可以跳脫課本、走出教室，與社會有所連結，而能陶冶其情意。再者，本課程規劃增加閱讀篇數與寫作次數，透過範文閱讀、主題書寫、單元學習單、專題講座心得、校外參訪學習單等作業，有效提升學習者的閱讀與寫作能力，增進其靈活運用語文的知識與技能。

課程規劃大要如下：

(一) 教材部分

1. 課程教材編排以「人」為主軸，擴及自我與社會他人以及自然環境的關

係。

2. 教材內容規劃為「親情」、「友情與愛情」、「生命關懷」、「國家、社會與族群關懷」、「環境關懷」等五大單元，前三個單元以個人生命歷程為主，由親情、友情、愛情，進而省察個人生命意義與價值；後二個單元則擴及至關懷他人(國家、社會與族群)，以及關懷自然環境。
3. 每一主題單元閱讀規劃精讀古典文學、現代文學至少三至四篇，以及指定延伸閱讀文章三至四篇，以多樣體裁的古今文學作品相融合，培養學習者閱讀興趣及提升語文運用能力，並對該主題有較深入的探求與認知。
4. 課程教材現代文學部分扣合學校所在環境與學生來源，納入客家、原住民族的相關文章閱讀。
5. 每一篇文章皆有「作者」、「導讀」、「本文」、「注釋」、「語譯」、「議題討論」等內容以供閱讀討論。另外，除了教材選文外，每一單元後皆新增「單元延伸閱讀」，提供與單元主題相關之課外書籍文章與影音資料，教師可配合運用，做為學生課後閱讀之篇章。
6. 本校過去執行 105 學年閱讀計畫之時，已將《歷代文學選讀》教材委由新學林出版社正式出版(參見紙本教科用書 2015 年二版)。
7. 教材選文，已考量本校學生國文程度與生命經驗，降低古文篇章，增加現代文學篇章，以全書 32 篇選文來看，古文篇章只佔 12 篇，且多為古典詩詞或較為簡短淺顯之古文。
8. 本校為發展健康照護與社會服務為主之學校，例如護理系、食品營養系、美容系、健康事業管理系，在培育健康照護與健康管理之人才；社會工作系則在培養社會工作、服務關懷的人才，也切合本校「服務」、「慈悲」、「欣賞」、「尊重」、「包容」的「美和新五倫」精神。故本計畫教材內容加入「生命關懷」、「國家、社會與族群關懷」之單元，「生命關懷」單元本為培養學生對自我與他人生命之認知，以及對於生命價值與意涵之體悟，並促進個人身心靈之健全發展；其次，了解生命意義與價值之後，也要進而關懷社會與人群，「國家、社會與族群關懷」單元即在培養學生關懷社會、服務他人之知能，並將所學造福國家、社會與族群。因各專業科系比較偏向技術性的身體健康照護與實務工作，若能與通識人文精神結合，則可兼攝身、心兩方面，而使學生得到均衡且全面的教育養成，未來至職場服務更能尊重個案或客戶之生命價值，並給予適度之人文關懷，如此可使通識與專業有效結合。
9. 教材選文更加適合本校特色與學生程度，所選篇章原則上參考歷年學生學習意見反應，以及全體教師多次開會研商討論而定，在教材上已能符合本校學生所需。

(二) 作業部分

1. 運用每一篇文章的「課堂議題討論」進行分組討論，訓練學習者對相關議題的溝通、探討能力。

2. 每學期配合單元主題擬定相關題目，使學習者進行「主題書寫」三篇，以訓練其邏輯思考、組織與表達能力，並擴展其寫作層面。此書寫由任課老師針對各主題單元命題，要求每位學習者進行寫作，再由老師收回批閱。
3. 每一單元皆有設計「主題單元學習單」，使學習者進行小組討論報告與寫作，以提升學習者組織能力、書寫能力、口語表達能力，並培養分工合作的團隊精神。此學習單每份設計三個議題，經由各小組討論後寫作，再交給 TA 與任課老師分別進行回應。
4. 規劃「校外參訪學習單」使學習者書寫、紀錄校外的參訪或參與相關活動。

「校外參訪學習」：

- (1). 執行方法：上下學期各進行一次，上學期配合內埔昌黎祠每年舉辦的「韓愈文化祭」活動，設計一份學習單，將修課學生分組，各組利用課後時間前往參訪，再填寫繳交學習單。下學期則配合國家、社會與族群關懷單元以及環境關懷單元，各組學生利用課後時間前往鄰近本校的「六堆客家文化園區」、「原住民文化園區」或地方文化景點參訪，並設計一份學習單，參訪過程各組須集體行動，活動結束後各組統一繳交學習單。
 - (2). 課程目標：透過實際校外參訪，使學生可以接觸到社會生活、民間信仰與族群文化、地方自然環境等實況，而不致侷限於課本知識，例如「韓愈文化祭」可以了解韓愈忠愛國家之情以及對地方人民的貢獻，並且了解客家人祭拜韓愈的緣由與禮俗；參訪「六堆客家文化園區」或「原住民文化園區」可以認識客家或原住民的族群文化與生活。
 - (3). 配合課程單元與文本：「韓愈文化祭」配合「國族與社會關懷」主題單元，可以追溯韓愈當年在廣東潮州擔任地方刺史時為民興利除弊的功績，也能體會韓愈「文以載道」的主張與忠愛國家人民的情操，另外搭配韓愈〈祭鱷魚文〉作為指定閱讀文本。參訪「六堆客家文化園區」、「原住民文化園區」以及地方文化景點，則配合「國家、社會與族群關懷」以及「環境關懷」主題單元，可以實地了解客家族群或原住民的傳統習俗與文化，以及認識地方文化與自然環境。另外搭配瓦歷斯·諾幹〈關於泰雅〉以及曾貴海〈小水滴遊高屏溪〉作為指定閱讀文本。
5. 每學期配合主題單元邀請專業人士進行 2 場「專題講座」，使學習者撰寫講座內容摘要與感想，以啟迪其更寬廣的閱聽視野。所謂專業人士，不侷限於純文學作家，同時照應作家與其他社會領域人士，如媒體新聞工作者、藝文界人士、環保工作者、社會工作者等相關領域。
 6. 關於學生各項作業與學習單，已考量技職體系學生的特性，盡量簡單化、生活化，貼近學生的生活經驗。所有學習單，都符合五大主題單元，以學生的個人生活經驗出發，如親情、友情、愛情，乃至延伸至對國家、社

會、族群以及自然環境之關懷。

7. 相關學習單作業，亦將依據教學實況隨時調整，並於教師會議再做討論，再委請校外委員協助審查，提供意見加以修正。

三、共同教材編輯成果及使用情形

為因應本計畫課程教材之需要，104學年度由團隊成員林文華老師(時任計畫主持人)擔任主編，在102年《歷代文學選讀》初版的基礎上，重新編輯調整，部分篇章進行汰換新增，因應社會時代環境之不斷變遷，二版教材內容將初版的六大單元整併成五大單元，規劃為「親情」、「友情與愛情」、「生命關懷」、「國家、社會與族群關懷」、「環境關懷」等五大單元。

教材選文相對於初版，也有大約1/3篇章的調整，更加適合本校特色與學生程度，新增選文如〈遺物〉、〈母難日三題〉、〈管鮑之交〉、〈沈園二首〉、〈瓷娃娃〉、〈形影神詩三首並序〉、〈論飢餓〉、〈杜詩二首〉、〈千禧年的浪濤聲〉、〈小水滴遊高屏溪〉等，均是經過參考歷屆學生學習意見反應，以及全體教師多次開會研商討論而定，在教材上進行較大幅度的修正。106學年度本計畫沿用《歷代文學選讀》2015年二版教科書。

各篇選文與負責編撰老師如下：

一、親情單元

序號	篇名	作者	編撰者
1	孝道文選	孝經等	吳煬和
2	朱子治家格言	朱柏廬	吳煬和
3	親愛陌生人	馬健君	吳煬和
4	回饋的愛	劉墉	吳煬和
5	遺物	吳晟	吳煬和
6	母難日三題	余光中	吳煬和

二、友情與愛情單元

序號	篇名	作者	編撰者
7	管鮑之交	司馬遷	孫中峰
8	釵頭鳳(含沈園二首)	陸游、唐琬	孫中峰
9	贈衛八處士	杜甫	孫中峰
10	冉冉孤生竹	古詩	孫中峰
11	人間·失格—高樹少年之死	陳俊志	孫中峰
12	你過得好不好	張曼娟	孫中峰

三、生命關懷單元

序號	篇名	作者	編撰者
13	養生主	莊子	林文華

14	形影神詩三首並序	陶淵明	林文華
15	拔管	侯文詠	林文華
16	無光的世界	馬列亞佛斯·莫那能	林文華
17	論飢餓	焦桐	林文華
18	瓷娃娃	李家同	林文華

四、國家、社會與族群關懷單元

序號	篇名	作者	編撰者
19	祭鱷魚文	韓愈	陳麗娜
20	水龍吟	辛棄疾	陳麗娜
21	杜詩二首	杜甫	楊錦富
22	讓高牆倒下吧	李家同	楊錦富
23	關於泰雅	瓦歷斯·諾幹	陳麗娜
24	在馬拉威醫過 5000 名愛滋病患的余廣亮	彭蕙仙	楊錦富
25	米殤	徐麗雯	楊錦富

五、環境關懷單元

序號	篇名	作者	編撰者
26	滿井遊記	袁宏道	孫吉志
27	控訴一枝煙囪	余光中	孫吉志
28	小水滴遊高屏溪	曾貴海	孫吉志
29	風水	蔣勳	孫吉志
30	溪澗的旅次	劉克襄	孫吉志
31	千禧年的浪濤聲	夏曼·藍波安	孫吉志
32	川流與大海	汪啟疆	孫吉志

本教材內容規劃為「親情」、「友情與愛情」、「生命關懷」、「國家、社會與族群關懷」、「環境關懷」等五大單元，前三個單元以個人生命歷程為主，由親情、友情、愛情，進而省察個人生命意義與價值；後二個單元則擴及至關懷他人（國家、社會與族群），以及關懷自然環境。每一篇文章皆有「作者」、「導讀」、「本文」、「注釋」、「語譯」、「議題討論」等內容以供閱讀討論。另外，除了教材選文外，每一單元後皆新增「單元延伸閱讀」，提供與單元主題相關之課外書籍文章與影音資料，教師可配合運用，做為學生課後閱讀之篇章。

其次，本計畫全體教師均以《歷代文學選讀》作為共同課綱教學，包括指定閱讀及延伸閱讀文章總共 32 篇。上學期共同課綱實施的課程，以「人與自我」為主題，分三個課程單元：

（一）親情：以〈孝道文選〉、〈親愛陌生人〉為主文，輔以指定閱讀以及各種

學習單書寫探討親子關係。

(二) 友情與愛情：以〈管鮑之交〉、〈釵頭鳳〉為主文，輔以指定閱讀以及各種學習單書寫探討朋友之情與愛情關係。

(三) 生命關懷：以〈養生主〉、〈拔管〉為主文，輔以指定閱讀以及各種學習單書寫探討生命意義與價值。

下學期共同課綱實施的課程，以「人與社會」以及「人與環境」為主題，關懷社會他人以及自然環境，分二個課程單元：

(一) 國家、社會與族群關懷：以〈祭鱷魚文〉、〈關於泰雅〉、〈讓高牆倒下吧〉為主文，輔以指定閱讀以及各種學習單書寫探討人與國家族群以及社會他人的關係。

(二) 環境關懷：以〈滿井遊記〉、〈控訴一支煙囪〉、〈小水滴遊高屏溪〉為主文，輔以指定閱讀以及各種學習單書寫探討人與自然環境的關係。

上下學期共同課綱之教學內容與進度如下：

106 學年度第 1 學期「歷代文學選讀」教學進度表

一、共同課綱之教學內容與進度	週次 (主題單元)	課程內容	指定閱讀
	第 1 週 (親情)	一、上課規範、成績計算、課程大綱介紹 二、課後書寫計劃說明與實踐。 三、依〈孝道文選〉等孝道文章解說，瞭解孝的真諦，並檢視現今親子互動現象，及覺察關照自我對尊親的態度。	
	第 2 週 (親情)	一、依〈孝道文選〉等孝道文章內容，說明與討論父母與孩子的互動關係。 二、依指定閱讀教材，探討自己家庭的教養方式。	朱柏廬〈朱子治家格言〉
	第 3 週 (親情)	一、依〈孝道文選〉等孝道文章內容，說明與討論父母與孩子的互動關係。 二、依指定閱讀教材，探討父母之恩與子女回饋之道。	劉墉〈回饋的愛〉
	第 4 週 (親情)	一、依〈親愛陌生人〉內容，探討家人之間正確的相處之	

	道。 二、依指定閱讀教材，探討子女對父母的了解以及傳承。	
第5週 (親情)	一、依〈親愛陌生人〉內容，探討家人之間正確的相處之道。 二、書寫指導親-親情主題	吳晟〈遺物〉
第6週 (親情)	一、依〈親愛陌生人〉內容，說明探討親子之間的誤解、衝突與化解的方法。 二、依指定閱讀教材，探討子女對親恩的感念。	
第7週 (親情)	專題講座(一)：我手寫我鄉-我的屏東書寫 主講人：郭漢辰(在地文學作家)。	余光中〈母難日三題〉
第8週 (友情與愛情)	一、依〈管鮑之交〉內容探討朋友相處之道。 二、依指定閱讀教材，探討朋友久別重逢後的喜悅之情。	杜甫〈贈衛八處士〉
第9週	期中測驗〈筆試或期中報告〉	
第10週 (友情與愛情)	一、依〈管鮑之交〉內容探討結交朋友與選擇朋友的方法與態度。 二、依指定閱讀教材，探討人際之間渴望被關懷的心理需要。	張曼娟〈你過得好不好〉
第11週 (友情與愛情)	一、依〈釵頭鳳〉內容，探討傳統社會的愛情與婚姻。 二、依指定閱讀教材，探討同儕相處之道與校園霸凌問題。	陳俊志〈高樹少年之死〉
第12週 (友情與愛情)	一、依〈釵頭鳳〉內容，比較古今的愛情觀，以及探討當今社會的愛情婚姻問題。 二、依指定閱讀教材，探討古代堅貞自守的愛情婚姻觀。	古詩〈冉冉孤生竹〉
第13週	一、依〈養生主〉內容，探討莊	陶淵明〈形影神三

(生命關懷)	子的人生哲學。 二、依指定閱讀教材，探討古今各種生死觀念與人生意義。	首並序)
第14週 (生命關懷)	專題講座(二)：從紀錄片看人生。 主講人：陳正勳(紀錄片導演)。	
第15週 (生命關懷)	一、依〈養生主〉內容，探討古代道家的生死觀與人生哲理。 二、書寫指導—我的生死觀。	陶淵明〈形影神三首並序〉
第16週 (生命關懷)	一、依〈拔管〉內容，探討經濟利益與生命價值之抉擇。 二、依指定閱讀教材，了解殘而不廢的積極生命態度，並探討生命的意義與價值。	莫那能〈無光的世界〉
第17週 (生命關懷)	一、依〈拔管〉內容，探討醫療糾紛與死亡課題。 二、依指定閱讀教材，探討人生面對精神與物質的選擇態度，並提升個人的精神生活。	焦桐〈論飢餓〉 李家同〈瓷娃娃〉
第18週	期末測驗〈筆試或期末報告〉	

106 學年度第 2 學期「歷代文學選讀」教學進度表

一、共同課綱之教學內容與進度	週次 (主題單元)	課程內容	指定閱讀
	第1週 (國家、社會與族群關懷)	一、上課規範、成績評量、課程大綱介紹。 二、課後書寫計劃說明與實踐。 三、依〈祭鱷魚文〉內容，了解韓愈為地方百姓興利除	

		弊，忠愛國家的情操。	
第 2 週 (國家、 社會與 族群關 懷)	一、依〈祭鱷魚文〉內容，探究客家人祭拜韓愈的原由以及內埔「昌黎祠」之來歷。 二、依指定閱讀教材，了解古人憂心國事，以及報國無門的遺憾與愛國情操。		辛棄疾〈水龍吟〉
第 3 週 (國家、 社會與 族群關 懷)	一、依〈祭鱷魚文〉內容，探究韓愈文人風骨的轉變以及本文的寫作意圖。 二、依指定閱讀教材，探討社會議題之關注以及悲憫心的養成。		杜甫〈杜詩二首〉
第 4 週 (國家、 社會與 族群關 懷)	一、依〈讓高牆倒下吧〉內容，探討德蕾莎修女救助窮人的義行事蹟，以及如何將愛化為具體行動幫助他人。		
第 5 週 (國家、 社會與 族群關 懷)	一、依〈讓高牆倒下吧〉內容，探討海內外志工服務的意義。 二、依指定閱讀教材，探討社會服務與國際關懷。		彭蕙仙〈在馬拉威醫過 5000 名愛滋病患的余廣亮〉
第 6 週 (國家、 社會與 族群關 懷)	一、依〈關於泰雅〉內容解說原住民對族群文化的認同與關懷。 二、依指定閱讀教材，探討探討當前台灣農村社會的現況與未來發展。		
第 7 週 (國家、 社會與 族群關 懷)	一、依〈關於泰雅〉內容，探討原住民族的生活環境與傳統文化，並能培養尊重不同族群文化之正確態度。 二、書寫指導—論公民之社會責任		徐麗雯〈米殤〉
第 8 週	專題講座(一)：國際合作思維		

(國家、社會與族群關懷)	之轉換。 主講人：余廣亮(屏東基督教醫院院長)。	
第 9 週	期中測驗 (筆試或專題報告)	
第 10 週 (環境關懷)	一、依〈滿井遊記〉內容，探討自然環境對於人心的陶冶作用。 二、依指定閱讀教材，探討人與自然生態環境之關係。	蔣勳〈風水〉
第 11 週 (環境關懷)	一、依〈滿井遊記〉內容，探討古今環境的差異。 二、依指定閱讀教材，探討人與鳥類、自然生態的互動關係。	劉克襄〈溪澗的旅次〉
第 12 週 (環境關懷)	專題講座(二)：人與海的對話。 主講人：廖鴻基(知名海洋文學作家)。	
第 13 週 (環境關懷)	一、依〈滿井遊記〉內容，培養欣賞自然環境的美感態度。	
第 14 週 (環境關懷)	一、依〈控訴一枝煙囪〉內容，探討當前台灣的環境污染問題。 二、依指定閱讀教材，探討台灣的海洋環境以及海洋文化。	夏曼·藍波安〈千禧年的浪濤聲〉
第 15 週 (環境關懷)	一、依〈控訴一枝煙囪〉內容，探討環境保護的重要性。 二、書寫指導—台灣之美。	
第 16 週 (環境關懷)	一、依〈小水滴遊高屏溪〉內容，探討高屏地區水文生態環境。 二、依指定閱讀教材，探討台	汪啟疆〈川流與大海〉

		灣的水資源與海洋生態環境。	
	第 17 週 (環境關懷)	一、依曾貴海〈小水滴遊高屏溪〉內容，探討當前台灣生態環境維的策略與方法。	
	第 18 週	期末測驗 (筆試或專題報告)	

107 學年度第 1 學期「歷代文學選讀」教學進度表

一、共同課綱之 教學內容與進度	週次 (主題單元)	課程內容	指定閱讀
	第 1 週 (親情)	一、上課規範、成績計算、課程大綱介紹 二、課後書寫計劃說明與實踐。 三、依〈孝道文選〉等孝道文章解說，瞭解孝的真諦，並檢視現今親子互動現象，及覺察關照自我對尊親的態度。	
	第 2 週 (親情)	一、依〈孝道文選〉等孝道文章內容，說明與討論父母與孩子的互動關係。 二、依指定閱讀教材，探討自己家庭的教養方式。	朱柏廬〈朱子治家格言〉
	第 3 週 (親情)	一、依〈孝道文選〉等孝道文章內容，說明與討論父母與孩子的互動關係。 二、依指定閱讀教材，探討父母之恩與子女回饋之道。	劉墉〈回饋的愛〉
	第 4 週 (親情)	一、依〈親愛陌生人〉內容，探討家人之間正確的相處之道。 二、依指定閱讀教材，探討子女對父母的了解以及傳承。	

第5週 (親情)	一、依〈親愛陌生人〉內容，探討家人之間正確的相處之道。 二、書寫指導—給父母的一封信	吳晟〈遺物〉
第6週 (親情)	專題講座(一)：日常創作中的影像閱讀。 主講人：鄧宗聖(屏東大學科普傳播系主任)。	
第7週 (親情)	三、依〈親愛陌生人〉內容，說明探討親子之間的誤解、衝突與化解的方法。 四、依指定閱讀教材，探討子女對親恩的感念。	余光中〈母難日三題〉
第8週 (友情與愛情)	三、依〈管鮑之交〉內容探討朋友相處之道。 四、依指定閱讀教材，探討朋友久別重逢後的喜悅之情。	杜甫〈贈衛八處士〉
第9週	期中測驗〈筆試或期中報告〉	
第10週 (友情與愛情)	三、依〈管鮑之交〉內容探討結交朋友與選擇朋友的方法與態度。 四、依指定閱讀教材，探討人際之間渴望被關懷的心理需要。	張曼娟〈你過得好不好〉
第11週 (友情與愛情)	一、依〈釵頭鳳〉內容，探討傳統社會的愛情與婚姻。 二、依指定閱讀教材，探討同儕相處之道與校園霸凌問題。	陳俊志〈高樹少年之死〉
第12週 (友情與愛情)	專題講座(二)：國文動態教學與情境展演。 主講人：廖育菁(勤益科技大學助理教授)。	
第13週 (生命關懷)	一、依〈釵頭鳳〉內容，比較古今的愛情觀，以及探討當今社會的愛情婚姻問題。 二、依指定閱讀教材，探討古代堅貞自守的愛情婚姻觀。	古詩〈冉冉孤生竹〉

第 14 週 (生命關懷)	一、依〈養生主〉內容，探討莊子的人生哲學。 二、依指定閱讀教材，探討古今各種生死觀念與人生意義。	陶淵明〈形影神三首並序〉
第 15 週 (生命關懷)	一、依〈養生主〉內容，探討古代道家的生死觀與人生哲理。 二、書寫指導—我的生死觀。	
第 16 週 (生命關懷)	二、依〈拔管〉內容，探討經濟利益與生命價值之抉擇。 三、依指定閱讀教材，了解殘而不廢的積極生命態度，並探討生命的意義與價值。	莫那能〈無光的世界〉
第 17 週 (生命關懷)	三、依〈拔管〉內容，探討醫療糾紛與死亡課題。 四、依指定閱讀教材，探討人生面對精神與物質的選擇態度，並提升個人的精神生活。	焦桐〈論飢餓〉 李家同〈瓷娃娃〉
第 18 週	期末測驗〈筆試或期末報告〉	

另外，除了課本之外，亦協調分工，由參與計畫的教師群分別負責製作主要課文的 PPT 簡報檔，並由教學助理協助美工編排，以作為計畫班級教師授課之用。主要課文簡報分工如下：

106-1「歷代文學選讀」主要課文 PPT 分工表

序號	課文	撰寫老師	教學助理
1	孝道文選	吳煬和	謝惠年
2	親愛陌生人	陳麗娜	黃惟莘
3	管鮑之交	曾敬宗	陳京威
4	釵頭鳳	孫中峰	謝惠年
5	養生主	孫吉志	林菟靖
6	拔管	羅秋珍	林菟靖

106-2「歷代文學選讀」主要課文 PPT 分工表

序號	課文	撰寫老師	教學助理
1	祭鱷魚文	曾敬宗	陳京威
2	讓高牆倒下吧	陳麗娜	郭忠澤
3	關於泰雅	林文華	郭忠澤
4	滿井遊記	吳煬和	林郁琦
5	控訴一枝煙囪	孫中峰	林郁琦
6	小水滴遊高屏溪	孫吉志	林苑靖

107-1「歷代文學選讀」主要課文 PPT 分工表

序號	課文	撰寫老師	教學助理
1	孝道文選	楊錦富	林苑靖
2	親愛陌生人	陳麗娜	薛宇汝
3	管鮑之交	羅秋珍	陳京威
4	釵頭鳳	孫中峰	林郁琦
5	養生主	林文華	薛宇汝
6	拔管	羅秋珍	陳京威

四、教學助理之運用

(一)、教學助理培訓機制

- 1.每 2-3 週召開教學助理會議，針對教學活動與計畫執行事宜交流心得與檢討執行成效，擬定興革策略。
- 2.每學期至少召開 2 次教師與 TA 教學團隊聯合會議，以加強教師與 TA 之間的溝通與聯繫，並提升教學成效。
- 3.每學期辦理 2 次校內 TA 知能成長會議，提升教學助理教學知能、基本輔導助人技巧以及電腦資訊能力。
- 4.全體教學助理每學期均須參加計畫辦公室或執行計畫的學校主辦的相關校外研習與訓練活動，每學期至少 2 次。

(二)、TA 隨班跟課機制

1. 隨班前

- (1)TA 熟悉工作內容：學期上課前一週，主持人會召集全體 TA，告知 TA 相關工作內容，讓其了解本身工作事項及具體工作內容。其次，TA 上課前亦須

主動洽詢任課老師，了解與溝通課堂配合事項。

(2)TA 知能成長研習：為提升 TA 專業知能，每學期均辦理 2 次 TA 知能成長研習，提升 TA 助人技巧、溝通輔導、電腦文書能力等專業知能。

2. 隨班中

(1)協助教師教學事項：TA 於課堂中，須協助任課教師點名、準備相關教具、操作教學平台、維持上課秩序。

(2)引導同學課堂討論：同學進行分組議題討論時，TA 須從旁協助班級同學參與討論，並適時引導討論方向及方式。

3. 隨班後

(1)填寫工作紀錄表：TA 每次上課後，須填寫教學助理工作週記及上課情形表，紀錄與檢討上課情形，再送交任課老師簽核。

(2)協助批閱收繳作業：同學書寫相關作業及學習單後，TA 須主動協助收繳各項作業，TA 先做初步批閱後，再送交任課老師做進一步批閱，最後由任課老師選出各項作業之佳作，再送交計畫主持人與網頁助理存檔，並公布於計畫網頁以供同學們觀摩學習。

(三)、已執行工作內容

本計畫班級共 8 班，配置 4 位教學助理，每位教學助理負責 2 班，搭配任課老師隨班跟課，各班分配情形如下：

106 學年上學期

班級	任課老師	教學助理
四技護一甲(A)	吳煬和	謝惠年
四技護一甲(B)	孫吉志	林宛靖
四技護一乙(A)	孫中峰	謝惠年
四技護一乙(B)	羅秋珍	林宛靖
四技護一丙(A)	林文華	黃惟莘
四技護一丙(B)	曾敬宗	陳京威
四技食一甲(A)	陳麗娜	黃惟莘
四技食一甲(B)	曾敬宗	陳京威

106 學年下學期

班級	任課老師	教學助理
----	------	------

四技護一甲(A)	吳煬和	林郁琦
四技護一甲(B)	孫吉志	林菟靖
四技護一乙(A)	孫中峰	林郁琦
四技護一乙(B)	羅秋珍	林宛靖
四技護一丙(A)	林文華	郭忠澤
四技護一丙(B)	曾敬宗	陳京威
四技食一甲(A)	陳麗娜	郭忠澤
四技食一甲(B)	曾敬宗	陳京威

107 學年上學期

班級	任課老師	教學助理
四技護一甲(A)	孫中峰	林郁琦
四技護一甲(B)	楊錦富	林菟靖
四技護一乙(A)	羅秋珍	林郁琦
四技護一乙(B)	楊錦富	林菟靖
四技護一丙(A)	林文華	薛宇汝
四技護一丙(B)	羅秋珍	陳京威
四技食一甲(A)	陳麗娜	薛宇汝
四技食一甲(B)	羅秋珍	陳京威

其次，教學助理須隨班跟課記錄每週上課情形與工作週記，評估同學的學習狀況與成效，分析所遭遇的困難與解決之道，再交給任課老師與計畫主持人審閱，以了解班級學習狀況。舉例如下：

教學助理工作週記

第 5 週

日期：106 年 10 月 16 日~106 年 10 月 22 日

課程名稱	歷代文學選讀		授課教師	孫吉志
授課班級	四護一甲(B)		教學助理	林菟靖
學生學習狀況（請用分數 1-10 評量，基準為不良至 良好）	出席情況	上課態度	與教師互動狀況	作業完成 狀況
	9	9	10	10

工作內容	1. 觀察同學對於老師說明上課內容的狀況。 2. 拍攝和記錄老師與同學上課互動情形。
學生學習狀況	1. 同學能專心聆聽上課內容，並予以回應。 2. 學生報告親子互動方式有玩積木及溝通，老師回饋看電視其實也是一種溝通的方式，探討節目主角的行為是否正確也是一種溝通的方式。
目前整體成效	1. 學生對於老師的提問皆能予以回應。 2. 對於上週報告時老師給予的建議，同學此週有明顯的進步。
遭遇困境	目前課堂上老師與同學互動學習狀況良好。
課後反思	一直以來我與父母的溝通皆沒有太大的問題，所以遇到朋友跟強勢的父母無法好好溝通時也沒辦法幫助他們，老師說可以給選擇，但是選了就要負責，這確實是一個很好的方法，可以請朋友嘗試看看。
建議事項	無

上課情形表

單元	管鮑之交	授課教師	孫吉志
地點	C211	日期	106.10.18(第五週)
課程內容			
<p>作者登場—司馬遷(沒鬍子)</p> <ul style="list-style-type: none"> 字子長，漢左馮翊夏陽（今陝西韓城）人，是中國著名的史學家和文學家。 《史記》被公認為中國史書典範，因被後世尊稱為史遷，又因曾任太史令，故人稱太史公。 		 <ol style="list-style-type: none"> 請同學上台報告親愛陌生人的課程討論內容。 作者生平介紹。 介紹文中主要人物的個性。 	
上課情形			



學生上台報告



學生上台報告



學生上課情形



學生上課情形

2. 教學助理(TA)會議

每 2-3 週召開一次教學助理(TA)會議，分配計畫執行工作，並檢討各班教學活動與執行成效，以調整計畫執行工作與教學策略，每學期各召開 5 次 TA 會議，會議紀錄舉例如下：

教育部全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫——

「美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫」

106 學年度第 1 學期第 2 次 TA 會議紀錄

時間：民國106年9月27日〈星期三〉中午12時00分

地點：C303-1會議室

主席：孫中峰

紀錄：蔡佳玲

出席：蔡佳玲、黃惟莘、陳京威、謝惠年、林菀靖

壹、 報告事項

- 一、 各位 TA 請儘快繳交學生證掃描檔(須蓋 106 學年第 1 學期註冊章)。
- 二、 請 TA 記得每週跟課後務必填寫工作週記與上課情形表，並於隔週上課時交給任課老師簽名，再放入各班資料夾保管。
- 三、 各班 TA 請配合任課老師，帶領班級各項活動，以活絡課堂教學氣氛，增進學習成效。
- 四、 各班最近即將進行之作業為主題書寫(一)，時間為第 3 週(最遲第 4 週)。主題書寫(一)佳作應於第 6 週(最遲第 7 週)繳交。
- 五、 韓愈文化祭將於第 5 週(10/21-10/22)舉辦，請提醒各班老師及同學，督促同學分組自行前往參訪，並於活動後完成學習單(電子檔將寄給大家，請各位 TA 協助放置於各班網路教學平台)。

六、本計畫教師暨 TA 社群培力機制：

1. 校外社群研習：計畫團隊教師與 TA 每學期至少須參與 2 次，一年內至少須參加 1 次中北部場次(以靜宜大學場次為主)。請報名的老師與 TA 務必全程參加，並領取研習證明，研習結束一週內須繳交研習報告，並請注意研習報告與證明的檔名要按照規定格式，例如**研習報告**:0908-9 靜宜大學研習報告-000 老師(或 TA 姓名)，**研習證明**:0908-9 靜宜大學研習證明-000 老師(或 TA 姓名)。
2. 本學年計畫辦公室規劃研習場次如下：

時間	研習名稱	研習地點
106/10/28	教師暨 TA 培訓研習 (二)	@靜宜大學
106/12/02	教師暨 TA 培訓研習 (三)	分區研習@國立臺中教育大學(中區)
106/12/09	教師暨 TA 培訓研習 (四)	分區研習@實踐大學(北區)

107/01/23-24	「跨界書寫，在地創新」走踏 工作坊	
<p>3. 校內 TA 研習：每學期舉辦 2 次，時程後續公告。</p> <p>七、專題講座：本學期預定進行兩場專題講座，第一場時間定於 106 年 11 月 1 日(週三)上午 9:55-11:40，地點在本校國際會議廳，主講人為作家郭漢辰老師，當天各班課程統一調整至該時段進行。第二場專題講座目前規劃中。</p> <p>八、《歷代文學選讀》主要課文簡報檔已寄給全體老師與 TA，依序為〈孝道文選〉、〈親愛陌生人〉、〈管鮑之交〉、〈釵頭鳳〉、〈養生主〉、〈拔管〉等六課，請 TA 協助老師，進入網路教學的〈數位學園〉，並進入〈辦公室〉後點選〈課程管理〉下之〈學習路徑管理〉，再點選左半欄〈新增〉，再看右半欄，〈標題〉打上課文名稱，再點選〈瀏覽〉，連結檔案，再點選〈完成〉，最後點選左半欄位〈存檔〉，即可新增課文檔案。若要觀看教材簡報，則請點選右上方〈進入教室〉，再點選左半欄〈開始上課〉，即可觀看課文簡報檔內容。若須發布訊息，可在〈課程公告〉發布(須按〈張貼〉)。至於每一課的〈議題討論〉，也請各組同學們將討論結果張貼在〈課程討論〉區。</p> <p>九、106 學年本校閱讀計畫網站目前正在建置中，有關各位教師的個人資料及照片，如有需更新，可將更新資料或照片傳給網頁助理晨瑋。</p> <p>貳、 臨時動議</p> <p>參、 散會</p>		

3. 教學團隊聯合會議

每學期至少召開兩次，加強教師與 TA 之間的溝通與聯繫，以提升整體教學成效，每學期各召開 2 次，舉例如下：

教育部全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫—

「美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫」

106 學年度第 1 學期第 1 次教學團隊聯合會議簽到單

時間：民國 106 年 9 月 19 日〈星期三〉11 時 50 分

地點：通識教育中心 C303-1 會議室。

主席：孫中峰

紀錄：蔡佳玲

出席：請簽到

教師簽到單

職稱姓名	簽到	簽退
孫中峰	孫中峰	孫中峰
林文華	林文華	林文華
陳麗娜	陳麗娜	陳麗娜
吳煬和	吳煬和	吳煬和
孫吉志	請假	請假
羅秋珍	羅秋珍	羅秋珍
曾敬宗	曾敬宗	曾敬宗

教育部全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫——

「美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫」

106 學年度第 1 學期第 1 次教學團隊聯合會議簽到單

時間：民國 106 年 9 月 19 日〈星期三〉 11 時 50 分

地點：通識教育中心 C303-1 會議室。

主席：孫中峰

紀錄：蔡佳玲

出席：請簽到

TA 簽到單

職稱姓名	簽到	簽退
蔡佳玲	蔡佳玲	蔡佳玲
吳晨璋	吳晨璋	吳晨璋
黃惟華	黃惟華	黃惟華
陳京威	陳京威	陳京威
林菀靖	林菀靖	林菀靖
謝惠年	謝惠年	謝惠年

教育部全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫——

「美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫」

教育部全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫——

「美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫」

106 學年度第 1 學期第 1 次教學團隊聯合會議紀錄

時間：民國106年9月19日〈星期二〉上午11時50分

地點：通識教育中心C303-1會議室

主席：孫中峰

紀錄：蔡佳玲

出席：吳煬和老師、陳麗娜老師、林文華老師、孫中峰老師、孫吉志老師、羅秋珍老師、曾敬宗老師、蔡佳玲、黃惟莘、謝惠年、陳京威、林宛靖、吳晨瑋

肆、報告事項

六、本計畫執行班級共 8 班，含日間部護理系、食品系四技一年級學生，班級時間與任課教師如下表：

班級	上課時間	教室	任課老師	TA	人數
四技護一甲(A)	週三 1,2 節	C311	吳煬和	謝惠年	30
四技護一甲(B)	週三 1,2 節	C211	孫吉志	林宛靖	28
四技護一乙(A)	週三 3,4 節	C311	孫中峰	謝惠年	27
四技護一乙(B)	週三 3,4 節	C211	羅秋珍	林宛靖	27
四技護一丙(A)	週三 8,9 節	C311	林文華	黃惟莘	28
四技護一丙(B)	週三 8,9 節	C211	曾敬宗	陳京威	27
四技食一甲(A)	週三 6,7 節	C311	陳麗娜	黃惟莘	24
四技食一甲(B)	週三 6,7 節	C211	曾敬宗	陳京威	23
全體					214

註：修課人數依據 106.9.15 課務組資料。

七、為即時掌握各班上課狀況，以及有效執行計畫事項，本計畫每 2-3 周召開一次教學助理 (TA) 會議，每月召開一次教師會議，每學期召開兩次教學團隊聯合會議(期初、期末)，原則上訂於週三中午，詳見管控表。

八、每學期各班教師與 TA 須收繳作業如下：

1. 主題書寫 2 篇(每人)。
2. 專題講座學習單 2 次(每人)。
3. 主題單元學習單(每一單元 1 篇，分組書寫)。
4. 課堂議題討論學習單 2 次(分組書寫)。
5. 網路議題討論學習單 2 次(分組書寫)。

6. 校外參訪學習單 1 篇(分組書寫)。

7. 各作業收繳時程詳見管控表。

九、106-1「歷代文學選讀」主要課文 PPT，目前沿用 104 學年所製作檔案，已寄給各位老師，大家可以參考運用。

五、本計畫教師暨 TA 社群培力機制：

1. 校外社群研習：計畫團隊教師與 TA 每學期至少須參與 2 次，其中 1 次須是中北部場次。近期場次為 10/28(週六) 靜宜大學的教師暨 TA 社群培訓研習營(二)，請報名的老師與 TA 務必全程參加，並領取研習證明，研習結束一週內須繳交研習報告。

2. 校內教師及 TA 研習每學期舉辦兩次，委請陳麗娜老師負責規劃。

六、為方便本計畫成員彼此聯繫與交流討論，已於 Line 通訊軟體建立「106 學年美和科大閱讀書寫計畫」群組，請大家請隨時留意相關訊息。

七、《歷代文學選讀》單元篇章，說明如下：

(一)、教材內容規劃為「親情」、「友情與愛情」、「生命關懷」、「國家、社會與族群關懷」、「環境關懷」等五大單元，前三個單元以個人生命歷程為主，由親情、友情、愛情，進而省察個人生命意義與價值；後二個單元則擴及至關懷他人(國族與社會)，以及關懷自然環境。

(二)、各單元篇章如下：

主題單元	作品篇名	作者	主要課文
親情	孝道文選	孝經等	◎
	朱子治家格言	朱用存	
	親愛陌生人	馬健君	◎
	回饋的愛	劉墉	
	遺物	吳晟	
	母難日三題	余光中	
友情與愛情	管鮑之交	司馬遷	◎
	釵頭鳳(含沈園二首)	陸游、唐婉	◎
	贈衛八處士	杜甫	
	冉冉孤生竹	古詩	
	高樹少年之死	陳俊志	
	你過得好不好	張曼娟	
生命關懷	養生主	莊子	◎
	形影神詩三首	陶淵明	
	拔管	侯文詠	◎
	無光的世界	莫那能	
	論飢餓	焦桐	
	瓷娃娃	李家同	

國家、社會與 族群關懷	祭鱷魚文	韓愈	◎
	水龍吟	辛棄疾	
	杜詩二首(茅屋為秋風所破歌/ 石壕吏)	杜甫	
	讓高牆倒下吧	李家同	◎
	關於泰雅	瓦歷斯·諾幹	◎
	在馬拉威醫過 5000 名愛滋病 患的余廣亮	彭蕙仙	
	米殤	徐麗雯	
環境關懷	滿井遊記	袁宏道	◎
	控訴一枝煙囪	余光中	◎
	小水滴遊高屏溪	曾貴海	◎
	風水	蔣勳	
	溪澗的旅次	劉克襄	
	千禧年的浪濤聲	夏曼·藍波安	
	川流與大海	汪啟疆	

伍、 臨時動議

陸、 散會

4. 校內 TA 知能成長研習

每學期辦理兩次校內教師與 TA 知能成長研習，3 學期總共舉辦六次，場次如下：

106 學年上學期舉辦兩場：

- (1) 106/10/19(週四) 14:00-16:00 舉辦第一場，主講人王松木老師(高雄師範大學國文系教授)，講題：「數位時代的國文讀寫教學」。
- (2) 106/12/7(週四) 14:00-16:00 預定舉辦第二場，主講人黃文車老師(屏東大學中國語文學系副教授)，講題：「屏東文學的推動與閱讀」。

106 學年下學期舉辦兩場：

- (3) 107/4/12(週四)14:00-16:00，主講人為廖育菁老師(勤益科技大學助理教授)，講題為〈遊於藝，做中學：國文經典的創造實作〉。
- (4).107/5/24(週四)14:00-16:00，主講人楊錦富教授(屏東大學通識中心兼任教授，講題為「古典文學與中文寫作」。

107 學年上學期舉辦兩場

(5) 107/10/04(週四) 14:00-16:00 舉辦第一場，主講人王松木老師(高雄師範大學國文系教授)，講題：「圖像的力量—邁向圖文整合的新時代」。

(6) 107/12/13(週四) 13:00-15:00 舉辦第二場，主講人王國安老師(屏東科技大學通識教中心副教授)，講題：「台灣新世代小說」。

透過不同專長領域的講師帶領，提升教學知能，增進本計畫課程之教學成效。研習簽到單與議程舉例如下：

美和科技大學 106 學年度第 1 學期「四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫」校內教師暨 TA 知能成長研習(一)簽到單

時間：106 年 10 月 19 日 星期四下午 2:00 至 4:00

地點：美和科技大學仁發樓 C302 會議室

主席：孫中峰

紀錄：蔡佳玲

主講人：王松木教授(國立高雄師範大學國文學系主任)

參與人員：本計畫全體任課老師和 TA

TA 簽到單

職稱姓名	簽到	簽退
蔡佳玲	蔡佳玲	蔡佳玲
黃惟莘	黃惟莘	黃惟莘
謝惠年	謝惠年	謝惠年
林麗靖	林麗靖	林麗靖
陳京威	陳京威	陳京威

美和科技大學 106 學年度第 1 學期「四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫」校內教師暨 TA 知能成長研習(一)議程

時間：106 年 10 月 19 日 星期四下午 2:00 至 4:00

地點：美和科技大學仁發樓 C302 會議室

主持人：孫中峰老師

紀錄：蔡佳玲

主講人：王松木教授（國立高雄師範大學國文學系主任）

參與人員：本計畫全體任課老師和 TA

13:50- 14:00	報到	
時段	課程主題	主講人
14:00- 15:30	數位時代的國文讀寫教學	王松木教授
15:30- 16:00	回應與討論	王松木教授

5. 校外社群研習

TA 每學期須參加計畫辦公室或其他學校辦理之閱讀書寫相關之校外研習與活動，統計參加場次人員如下：

時間	研習名稱	研習地點	參加教師及 TA
106/10/29	教師暨 TA 培訓研習 (二)	@靜宜大學	黃惟莘、林菟靖、 謝惠年、陳京威
106/12/02	教師暨 TA 培訓研習 (三)	分區研習@國立臺中 教育大學(中區)	羅秋珍
106/12/16	教師暨 TA 培訓研習 (五)	分區研習@輔英科技 大學(南區)	黃惟莘、林菟靖、 陳京威、謝惠年
107/05/06	教師暨 TA 培訓研習 (七)	分區研習@中興大學 (中區)	林菟靖、林郁琦、 陳京威、郭忠澤
107/05/19	教師暨 TA 培訓研習 (八)	分區研習@致理科技 大學(北區)	林郁琦、林菟靖
107/05/26	教師暨 TA 培訓研習 (九)	分區研習@國立嘉義 大學(南區)	陳京威、郭忠澤
107/07/04-05	106 年度計畫成果展	實踐大學(台北校區)	蔡佳玲、林菟靖、

時間	研習名稱	研習地點	參加教師及 TA
			林郁琦、陳京威、 郭忠澤、吳晨瑋
107/11/03	教師暨 TA 培訓研習 (二)	崑山科技大學(南 區)	陳京威、林郁琦、 林菟靖

TA 參加完校外研習，亦須繳交研習心得報告，以利與教學團隊成員彼此交流研習成果，舉例如下：

106 年度教育部「全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫—

美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫」

校外研習報告表

填寫日期：	陳京威	職稱	教學助理
研習日期	106年 10月 29日	地點	靜宜大學
研習活動	106學年度閱讀書寫課程教師暨TA社群研習營(二)		
研習心得報告	<p>第一次參與教育部國文閱讀計畫，從零開始的學習中，不知該如何當任一位稱職的TA，在透過今天的研習讓我們深深了解到原來我們TA可以設計教案然後上課，這次我接這份工作以來，從未想過的事。</p> <p>而今天的課程大致上是教導我們如何寫一份教案與各組教案分享，從中學習到非常不錯的經驗，像是引發學生學習動機的「心/連/K」，在課堂上是非常實用的。從以前只覺得老師只是要帶動氣氛，而現在知道原來這次教案非常寶貴的資源，透過有互動的方式，不僅可以讓學生精神狀況佳，也可以放鬆身心，更可以達到本課程主要的學習目標…。</p> <p>今天的研習收穫良多，也藉著此機會與各大學校TA一同設計教案，實在是非常有趣，非常有挑戰性，也發現原來參加的TA年資各不同，也有碩士的學生、當了2年的TA…，能與他們一起參與、認識，真的是很棒的經驗。</p>		

106 年度教育部「全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫」

美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫」

校外研習報告表

填寫日期：107 年 5 月 12 日

報告人	林郁琦	職稱	教學助理
研習日期	107 年 05 月 06 日	地點	靜宜大學
研習活動	106 學年度閱讀書寫課程教師社群研習(七)		
研 習 心 得 報 告	<p>第一次聽廖鴻基老師演講，開始演講時，老師就有講到他要分享的是黑潮 101 漂島計畫，剛開始想這是什麼計劃，原來這是一個隨著黑潮漂流的計畫，是非常辛苦的計畫，從剛開始申請就不容易，一直到開始成行後還是非常的艱辛，過程中老師分享了很多事，像是他帶著棋盤子跟玻璃球一起出航，每每遇到困難時，都需保護這些東西，老師的分享很棒，讓下面的聽眾都深入奇境，像是自己也參加過這個漂島計畫一樣，有機會一定會要去看看老師在在計畫過程中寫的书，透過書的文字，再去體驗一次漂島的旅程，也去體會老師在漂島過程中的心情。</p> <p>到下午分場的研習，上課的老師講到學思達的教育方式，讓我覺得很特別，以前從沒有體驗過這種上課方式，希望以後也能用這種方式上課，因為這樣我們就不會一直坐在下面當聽眾，這樣反而學習到的東西不一定多，記得起來的東西可能也非常少，用這種方式，可以讓自己在上課中同時加深印象，也回家後複習也比較輕鬆。</p>		

106 學年度教育部「全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫」

美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫」

校外研習報告表

填寫日期：107 年 05 月 25 日

報告人	林菟靖	職稱	教學助理
研習日期	107 年 05 月 19 日	地點	致理科技大學
研習活動	教師暨 TA 培訓研習 (八)		
研習心得報告	<p>一大早起床前往位於台北的致理科技大學，參加全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫，一走進去發現參加的人數跟我之前參與的研習差很多，小小的教室足以容納全部的 TA，台上的講師上著影片拍攝手法的解析讓我瞬間以為我走錯場，翻開行程計畫表發現今天的研習都跟拍攝相關。</p> <p>上完兩個導演的課時才發現我早上的想法完全是錯誤的，其實拍攝以及影片的呈現與中文閱讀計畫息息相關，導演說你們上台報告是不是常常不知道自己到底在講什麼，有些人報告你也不知道他們在報什麼，這就是呈現手法的問題，一部影片完全沒有對白你卻知道他想表達什麼，是導演呈現的方法很好而不是攝影器材有多高階。下午則讓我們分組選題目，各組討論如果你要拍攝這個議題的影片你會如何呈現?如何吸引觀眾去看?透過分組的討論及報告還有導演的回饋，讓我更加的了解早上導演所要向我們表達的呈現手法，讓這次的研習收穫滿滿。</p>		

6. TA 社群活動照片

關於教學助理參與校內外活動照片，舉例如下：



106-1 第 1 次 TA 會議

106.9.15



106-2 第 4 次 TA 會議

107.5.9



106-1 第 1 次教學團隊聯合會議

106.9.19



106-2 第 1 次教學團隊聯合會議

107.2.27



106-1 第 1 次校內 TA 知能成長研習



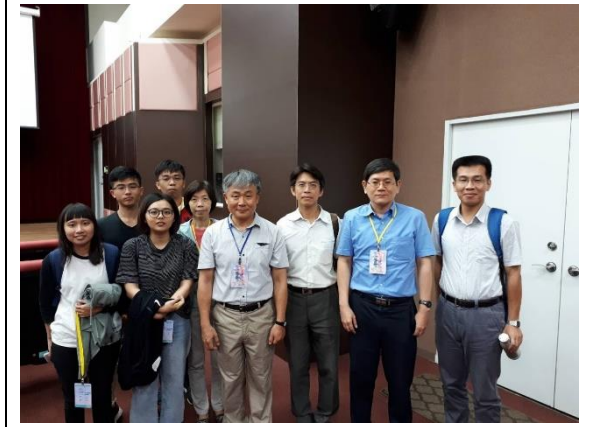
106-1 第 2 次校內 TA 知能成長研習

106.10.19	106.12.28
-----------	-----------



教師暨 TA 社群研習營(二)
106.10.29 靜宜大學

教師暨 TA 社群研習營(七)
107.5.6 中興大學



教師暨 TA 社群研習營(七)
107.5.6 中興大學

教師暨 TA 社群研習營(五)
106.12.16 輔英科技大學



106 年度計畫聯合成果展演
107.7.4-5 實踐大學台北校區

106 年度計畫聯合成果展演
107.7.4-5 實踐大學台北校區

五、教師社群互動機制

關於教師社群之互動機制，本計畫執行方式與作法如下：

1. 教師會議

每月固定召開教師會議，利用週三中午休息時段進行，針對教學活動、作業與計畫執行相關事宜交流心得，並檢討執行成效得失，以調整計畫執行策略與作法。上下學期各召開3次會議，舉例如下：

教育部全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫—

「美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫」

106 學年度第 1 學期第 1 次教師會議簽到單

時間：民國 106 年 10 月 11 日〈星期三〉12 時 00 分

地點：通識教育中心 C303-1 會議室

主席：孫中峰

紀錄：蔡佳玲

出席：請簽到

教師簽到單

職稱姓名	簽到	簽退
陳麗娜	陳麗娜	陳麗娜
吳煬和	吳煬和	吳煬和
林文華	林文華	林文華
孫中峰	孫中峰	孫中峰
孫吉志	孫吉志	孫吉志
曾敬宗	曾敬宗	曾敬宗
羅秋珍	羅秋珍	羅秋珍

教育部全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫—

「美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫」

106 學年度第 1 學期第 1 次教師會議紀錄

時間：民國106年10月11日〈星期三〉12時00分

地點：通識教育中心C303-1會議室

主席：孫中峰

紀錄：蔡佳玲

出席：陳麗娜、吳煬和、林文華、孫中峰、孫吉志、羅秋珍、曾敬宗

柒、 報告事項

一、 本計畫教師暨 TA 社群培力機制：

1. **校外社群研習**：計畫團隊教師與 TA 每學期至少須參與 2 次，一年內至少須參加 1 次中北部場次(以靜宜大學場次為主)。請報名的老師與 TA 務必全程參加，並領取研習證明，研習結束一週內須繳交研習報告，並請注意研習報告與證明的檔名要按照規定格式，例如**研習報告**:0828-29 靜宜大學研習報告-000 老師，**研習證明**:0828-29 靜宜大學研習證明-000 老師。
2. **近期研習場次**為 10/29(週日)在靜宜大學「教師暨 TA 培訓研習（二）」。
3. **本學期計畫辦公室規劃研習場次**如下：

時間	研習名稱	研習地點
106/08/28-29	教師暨 TA 培訓研習（一） 106 年度計畫期初說明會	@靜宜大學
106/10/29	教師暨 TA 培訓研習（二）	@靜宜大學
106/12/02	教師暨 TA 培訓研習（三）	分區研習@國立臺中教育大學 (中區)
106/12/09	教師暨 TA 培訓研習（四）	分區研習@實踐大學(北區)
106/12/16	教師暨 TA 培訓研習（五）	分區研習@輔英科技大學(南區)
107/01/23-24	「跨界書寫，在地創新」走踏 工作坊	

3. **校內教師研習**：每學期舉辦 2 次，第一次研習將於 10/19(週四)下午 2:00 至 4:00 在 C302 會議室舉辦，主講人為高雄師範大學國文系王松木教授，講題為「數位時代的國文讀寫教學」，此場研習感謝林文華老師協助規劃和聯繫。第 2 次研習預定在 12/07(週四)舉辦，主講人為屏東大學中國語文學系黃文車副教授，講題暫定為「屏東文學的推動與閱讀」。

- 二. **專題講座**：本學期預定進行兩場專題講座，第一場時間定於 106 年 11 月 1 日(週三)上午 09:55-11:40，地點在本校國際會議廳，主講人為作家郭漢辰老師，講題為「我手寫我鄉-我的屏東書寫」，當天各班課程統一調整至該時段進行。第二場專題講座目前規劃中。

三、校外參訪：請各班老師提醒班上同學，本學期校外參訪為參訪內埔鄉公所辦 之昌黎祠韓愈文化祭，時間為 106 年 10 月 21-22 日(週六、日)，請各班同學以分組的方式，各小組利用假日時間自行前往參訪，並完成學習單(電子檔已寄給各班教師及 TA)。

四、主題書寫及單元學習單，已請佳玲轉交給各班 TA。主題書寫必須書寫於專用作業紙上，請勿以電腦打印。主題書寫老師必須評分並給予適當評語(評分請以數字呈現，勿用甲乙丙或 ABC 等，評語也請盡量充實具體，不宜過度簡略)。關於兩次主題書寫，第一次請配合〈親情單元〉，建議題目為〈給父母的一封信〉；第二次則請配合本校美和新五倫徵文比賽(比賽辦法再另行通知)，建議題目為〈美和新五倫之我見我思〉，以上為建議題目，老師們亦可自定，但仍必須配合單元主題以及新五倫內容進行。相關作業繳交時程參見管控表。另外，〈主題書寫〉每位同學都要寫作，〈單元學習單〉則由各組填寫，二種作業皆採手寫方式，〈單元學習單〉老師與 TA 皆必須給予回應。

五、106 學年本校閱讀計畫網站目前正在建置中，有關各位教師的個人資料及照片，如有需更新，可將更新資料或照片傳給網頁助理晨瑋。

捌、 議題討論

提案一：「2018 年經典教案工坊」教案甄選案，如說明，請討論。

說明：一、計畫辦公室規劃將於 107 年 3 月 3、4 日舉辦「2018 年經典教案工坊」，B 類教師群組計畫團隊至少須提 1 件教案投件甄選，預計 11 月底截稿。

二、本計畫團隊必須提出至少一件教案，請討論負責規劃此次教案之教師人選。

決議：本次教案由林文華老師負責統籌規劃。

玖、 臨時動議

壹拾、 散會

中午 12 時 50 分

2. 教師校內知能成長研習

本計畫辦理團隊教師的校內知能成長研習，希望透過不同專長領域的教師教學知能經驗的分享與演示，增進校內教師的教學交流，並能觀摩學習不同教師的教學優點，以提升教師的教學素養。每學期各辦理兩場，場次如下：

106 學年上學期舉辦兩場：

(1) 106/10/19(週四) 14:00-16:00 舉辦第一場，主講人王松木老師(高雄師範大學國文系教授)，講題：「數位時代的國文讀寫教學」。

(2) 106/12/7(週四) 14:00-16:00 預定舉辦第二場，主講人黃文車老師(屏東大學中國語文學系副教授)，講題：「屏東文學的推動與閱讀」。

106 學年下學期舉辦兩場：

(3) 107/4/12(週四)14:00-16:00，主講人為廖育菁老師(勤益科技大學助理教授)，講題為〈遊於藝，做中學：國文經典的創造實作〉。

(4). 107/5/24(週四)14:00-16:00，主講人楊錦富教授(屏東大學通識中心兼任

教授，講題為「古典文學與中文寫作」。

107 學年上學期舉辦兩場

(5) 107/10/04(週四) 14:00-16:00 舉辦第一場，主講人王松木老師(高雄師範大學國文系教授)，講題：「圖像的力量—邁向圖文整合的新時代」。

(6) 107/12/13(週四) 13:00-15:00 舉辦第二場，主講人王國安老師(屏東科技大學通識教中心副教授)，講題：「台灣新世代小說」。

舉例如下：

教育部全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫—

美和科技大學 106 學年度第 1 學期「四技新生中文閱讀書寫
課程精進計畫」校內教師暨 TA 知能成長研習(二)簽到單

時間：106 年 12 月 28 日 星期四下午 2:00 至 4:00

地點：美和科技大學仁發樓 C302 會議室

主席：孫中峰

紀錄：蔡佳玲

主講人：黃文車老師(國立屏東大學中國語文學系副教授)

參與人員：本計畫全體任課老師和 TA

教師簽到單

職稱姓名	簽到	簽退
黃文車	黃文車	黃文車
孫中峰	孫中峰	孫中峰
林文華	林文華	林文華
陳麗娜	陳麗娜	陳麗娜
吳煬和	吳煬和	吳煬和
孫吉志	孫吉志	孫吉志
羅秋珍	羅秋珍	羅秋珍
曾敬宗	曾敬宗	曾敬宗

美和科技大學 106 學年度第 1 學期「四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫」校內教師暨 TA 知能成長研習(二)議程

時間：106 年 12 月 28 日 星期四下午 2：00 至 4：00

地點：美和科技大學仁發樓 C302 會議室

主持人：孫中峰老師

紀錄：蔡佳玲

主講人：黃文車老師（國立屏東大學中國語文學系副教授）

參與人員：本計畫全體任課老師和 TA

13:50-14:00	報到	
時段	課程主題	主講人
14:00-15:30	屏東文學的推動與閱讀	黃文車老師
15:30-16:00	回應與討論	黃文車老師

3. 教師校外社群研習

本計畫要求全體團隊教師每學期皆須參加計畫辦公室辦理之研習及活動，統計參加場次人員如下：

時間	研習名稱	研習地點	參加教師及 TA
106/08/28-29	教師暨 TA 培訓研習 (一) 106 年度計畫期初說明會	@靜宜大學	林文華、孫中峰
106/10/29	教師暨 TA 培訓研習 (二)	@靜宜大學	陳麗娜、孫吉志、 曾敬宗
106/12/02	教師暨 TA 培訓研習 (三)	分區研習@國立臺中 教育大學(中區)	羅秋珍

時間	研習名稱	研習地點	參加教師及 TA
106/12/16	教師暨 TA 培訓研習 (五)	分區研習@輔英科技 大學(南區)	陳麗娜、林文華、 孫吉志、曾敬宗、
107/12/23	106 年度全校型中文閱 讀書寫計畫交流座談 會—高屏場	高雄海洋科技大學	孫中峰、羅秋珍
107/04/15	教師暨 TA 培訓研習 (六)	靜宜大學	孫吉志
107/05/06	教師暨 TA 培訓研習 (七)	分區研習@中興大學 (中區)	孫中峰、林文華、 陳麗娜、曾敬宗、
107/05/19	教師暨 TA 培訓研習 (八)	分區研習@致理科技 大學(北區)	林郁琦、林菀靖
107/07/04-05	106 年度計畫成果展	實踐大學(台北校區)	孫中峰、羅秋珍、
107/10/19	國文創新教學工作坊	高雄科技大學楠梓 校區	林文華、羅秋珍
107/10/20	教學工作坊	輔英科技大學	楊錦富、陳麗娜
107/12/16	教師暨 TA 培訓研習 (四)	台中教育大學(中 區)	孫中峰、林文華、 楊錦富、陳麗娜、 羅秋珍

其次，教師參加校外研習之後，亦須繳交研習心得報告，以利與教學團隊成員彼此交流研習成果，舉例如下：

106 學年度教育部「全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫—

美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫」

校外研習報告表

填寫日期：106 年 09 月 02 日

報告人	孫中峰	職稱	助理教授
研習日期	106年8月28-29日	地點	靜宜大學
研習活動	106學年度計畫期初說明會暨閱讀書寫課程教師社群研習(一)		
研習心得報告	<p>本次研習由8/28(週一)上午的「106年度計畫期初說明會」開啟序幕，接著是8/28(週一)下午至8/29(週二)整天的「106學年度閱讀書寫課程教師社群研習(一)」兩場教師社群研習。</p> <p>8/28(週一)上午的「106年度計畫期初說明會」主要針對計畫執行的實務面，由計畫辦公室總主持人陳明柔老師、共同主持人吳孟昌老師以及計畫助理徐俊益先生分別說明計畫執行的相關事項以及經費核銷等問題。在會中陳明柔老師也建議各校應將本計畫納入高教深耕計畫申請書內，以便本計畫成果將來在計畫結束後仍可以在各校持續運用。</p> <p>8/28(週一)下午的「106學年度閱讀書寫課程教師社群研習(一)」是由對話的形式呈現，與談人包括葉丙成、黃國珍兩位老師，後來加入陳明柔老師以及台中新社高中校長，他們在對談中分享各自在教學上的理念與心得。整場氣氛活絡，所談內容也相當豐富而且深刻。</p> <p>在對談之中與談人提及目前中學國文課綱的爭議，重點不在於文言文與白話文的比率問題，而在於作品的內涵，以及教師如何引導學生進入文本，使學生能夠獲得知識與情意的啟迪。此外，與談人也提及，教學應將課程內容與實際生活結合，讓文學課程可以發揮實際功效，如此也將更能提升學生的學習興趣。再者，教師應該設立教學目標，是為了建立學生的能力而來創新與翻轉。最後，大學老師不能只關注自己的專業課程，也要關注中學乃至社會的脈動，打破目前大學(尤其是私校)殺雞取卵，以招生為優先的辦學亂象。</p> <p>本次研習透過對談，讓學員深入思考語文教育的重要性以及應有的目標及方向，未來在計畫的交流活動中，相信我們能接觸更多優秀的教師與教案，能在各自的教學現場貢獻心力。藉由計畫的聯結，計畫教師們相互借鑑，彼此協助，相信台灣語文教育的未來還是充滿希望的。當然，這有待大家共同的付出與努力。</p>		

106 學年度教育部「全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫」

美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫

校外研習報告表

填寫日期：107 年 5 月 10 日

報告人	林文華	職稱	副教授
研習日期	107 年 5 月 6 日	地點	國立中興大學
研習活動	106 學年度閱讀書寫課程教師社群研習(七)		
研 習 心 得 報 告	<p>本次研習分為三場主題演講，以及下午的圓桌論壇。第一場主題演講由知名海洋文學作家廖鴻基老師擔任主講人，題目是「人與海的對話——黑潮漂流」。廖老師多年從事海上工作以及海洋文學寫作，此次演講乃以自己過去一年主持的黑潮漂流計畫，分別從自我與人世社會、天地大海萬物對話，滲透海洋文化與精神的海洋文學，海洋環境、海洋精神、海洋產業與活動，黑潮與台灣、棋盤腳、玻璃浮球等面向探討海洋與人類的關係。廖老師以深入淺出的方式，配合圖片與影片，活潑生動地喚起大家對海洋的記憶與情感，台灣四面環海，台灣人豈能不瞭解身邊的海洋環境呢？廖老師也帶領大家建立正確的海洋文化觀念，而不是只有海鮮文化。</p> <p>第二場演講主題為理工與人文的翻轉對話，分別由臺灣大學土木系黃尹男副教授主講「建立學習動機：臺大土木系大一實作課程的設計與執行」，以及中興大學法律學系蘇怡慧助理教授主講「翻轉或翻桌：法律系必修課程實行歷程」。兩位老師均以課堂的教學操作為例，運用翻轉教學的原理，讓專業課程也能更加活潑生動，讓學生能夠主動學習，提高學生的學習興趣，進而達到設定的教學目標，提升教學成效。</p> <p>第三場演講主題為學思達，分別由中山女高國文教師張輝誠老師主講「翻轉教育浪潮與學思達」，以及臺灣師範大學國文系胡衍南教授主講「大學國文的新方向」。張輝誠老師近年來大力提倡學思達教育方式，透過出書與巡迴演講方式，在台灣國文教學掀起一股浪潮，影響國文創新教學甚深，透過教學方式的改變，設計學習單，讓學生主動學習、思考並表達，達成轉化過去所謂的填鴨式教育，讓學生可以化被動為主動，達成良好的學習成效。胡衍南教授則以台灣師大為例，說明該校國文教學革新的做法，提供大學國文教學的新方向。</p> <p>最後，圓桌論壇則提供與會的各校專家學者進行交流問答的機會，有助於釐清問題，集思廣益，眾人彙整出明確良好的學習方式與實際做法，本次研習收穫甚豐，有助於未來本校革新中文教學之作法與方向。</p>		

4. 教師社群活動照片

關於教師團隊參與校內外活動照片，舉例如下：

	
106-1 第 1 次教師會議 106.10.11	106-2 第 1 次教師會議 107.3.28
	
106-1 第 1 次教學團隊聯合會議 106.2.27	106-2 第 2 次教學團隊聯合會議 107.6.20
	
106-1 第 1 次校內教師知能成長研習	106-1 第 2 次校內教師知能成長研習

106.10.19

106.12.28



106-2 第 1 次校內教師知能成長研習

106-2 第 2 次校內教師知能成長研習

107.4.12

107.5.24

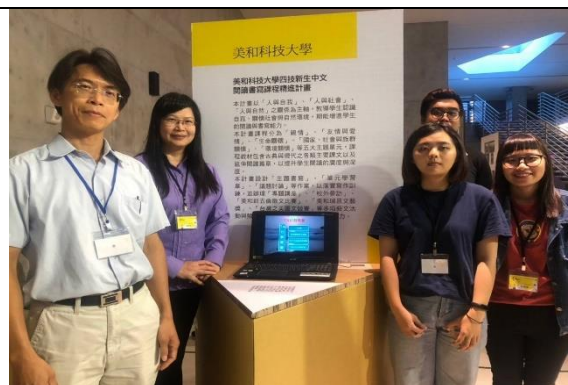


教師暨 TA 社群研習營(五)-南區

106 年度閱讀書寫計畫交流座談會-高屏場

106.12.16 輔英科技大學

106.12.23 高雄海洋科技大學



教師暨 TA 培訓研習 (四)

106 年度成果聯合展演

107.12.16 台中教育大學

107.7.5 實踐大學台北校區

六、學生寫作閱讀能力檢測機制及修課前後能力差異情形

本計畫設計各式學習單與作業，分為議題討論、主題單元學習單、專題講座、校外參訪以及主題書寫等，作為檢測學生的寫作與閱讀能力的機制，以增進學生的閱讀與寫作能力。其次，每學期進行兩次學生核心能力問卷調查，以了解學生的學習前後差異情形。茲分述如下：

1. 主題書寫

茲以 106 及 107 學年主題書寫前後兩次作業為例，顯示經教師評閱指導後，學生的閱讀與寫作能力差異情形，如下：

例一：

107-1 第 1 次主題書寫(四技護一甲(A)吳昱君)

107 學年度教育部全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫
美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫「主題書寫」作業卷

科目：歷代文學選讀
任課老師：
班級：護一甲 學號：D40701120 姓名：吳昱君
主題單元：
評分：79
題目：美加新五倫

能	力	的	生	命	體	，	因	此	在	面	對	異	議
體	生	活	時	，	必	然	會	存	與	自	己	不	同
見	不	相	同	的	聲	音	出	現	，	可	能	因	此
此	出	現	爭	執	，	也	因	為	每	個	人	都	有
以	以	自	己	為	中	心	，	獨	裁	的	不	可	求
別	人	與	自	己	意	見	相	同	，	在	發	現	尊
重	的	態	度	接	納	不	同	的	聲	音	，	在	此
新	任	其	時	，	也	可	能	因	為	文	化	的	差
異	而	有	不	同	的	生	活	型	態	，	外	是	在
我	們	必	幫	尊	重	的	。	括	號	內	容	宜	分
		在	求	學	過	往	中	時	常	會	幫	助	要
方	組	討	論	，	依	稀	記	得	，	在	我	國	

老師評語：
1. 文字表達須再修飾通順。
2. 第一段紅筆括號內容可移至第三段加以整合論述，以求結構上的妥適。

中	時	，	在	一	次	的	行	組	討	論	中	大
家	都	有	名	身	的	想	法	也	都	忘	了	尊
重	彼	此	的	一	身	的	想	也	都	忘	了	而
大	吵	了	一	架	，	在	經	過	冷	靜	後	我
們	把	自	己	的	想	法	書	寫	在	紙	上	自
己	的	想	法	並	約	束	好	在	怎	麼	不	喜
歡	也	不	行	說	出	刺	激	性	的	言	論	，
最	後	順	利	的	線	台	大	象	的	看	法	。
兒	成	了	一	次	分	組	討	論	。			
		還	有	一	個	例	子	，	在	一	個	國
際	化	的	時	代	，	我	們	常	在	一	個	國
看	到	用	頭	中	的	女	孩	，	她	們	可	能
來	自	中	東	國	的	家	或	是	信	仰	伊	斯
教	的	發	，	她	們	國	家	法	律	要	求	女
孩	在	公	共	場	所	要	用	頭	巾	包	裹	；
還	有	喜	歡	噴	味	道	很	重	的	香	水	的
外	的	國	人	，	這	可	能	是	他	們	習	慣
的	差	異	。									上
		這	些	與	自	己	習	慣	較	為	不	同
的	差	異	，	是	沒	有	對	錯	之	分	的	，
可	能	有	自	己	無	法	接	受	的	，	但	我
們	都	要	尊	重	他	們	，	不	用	言	語	和
肢	體	去	傷	害	，	攻	擊	，	不	重	、	包
官	、	友	善	才	是	每	個	人	都	需	要	學

必須培養

107 學年度教育部全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫一

美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫「主題書寫」作業卷

科目：歷代文學選讀

任課老師：

班級：四護一甲

學號：D40701120

姓名：吳昱君

主題單元：

評分：91

題目：愛情

		什	麼	是	愛	情	？	愛	情	是	忠	誠
一	愛	情	是	信	任	、	愛	情	是	奉	獻	、
在	愛	情	裡	是	美	好	的	，	但	具	備	了
這	些	特	質	就	能	稱	的	上	是	愛	情	嗎
？	大	概	就	是	因	為	我	父	母	在	我	幼
園	時	就	離	異	，	所	以	每	己	即	使	已
經	有	穩	定	的	伴	侶	，	也	不	怎	麼	相
信	不	永	遠	心	的	愛	情	，	每	每	聽	到
同	學	明	友	說	他	們	的	父	母	會	牽	手
、	抱	抱	，	我	就	會	覺	得	很	不	可	思
議	。											
		在	我	的	愛	情	觀	裡	，	我	覺	得
愛	情	該	是	理	性	與	感	性	中	和	，	愛
情	該	分	開	時	各	自	獨	立	，	一	起	時
相	互	陪	伴	，	但	往	往	戀	愛	中	的	情
侶	們	會	希	望	能	時	時	刻	刻	都	在	一
起	，	甚	至	會	限	制	了	彼	此	的	社	交

老師評語：文字流暢，能書寫切身體驗。

例二：

106-1 第 1 次主題書寫(四技護一乙(A)陳玟辰)

「尊重、包容、欣賞」

106 學年度教育部全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫一

美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫「主題書寫」作業卷

科目：歷代文學選讀

任課老師：孫中山峰

班級：四護-乙 學號：D40601205

姓名：陳玟辰

主題單元：

評分：80

題目：談「尊重、包容、欣賞」

「	，	這	可	真	是	件	貝	仁	貝	智	的	議
題	，	每	個	人	對	此	有	不	同		想	法
詮	釋	，	找	到	屬	於	自	己	的	平	衡	點
，	你	也	能	成	為	這	方	面	的	智	者	」
今	天	，	就	讓	我	們	一	起	暢	談	「	尊
重	、	包	容	、	欣	賞	」	吧	！			
		談	尊	重	，	最	常	貝	的	例	子	應
該	是	老	師	上	課	，	學	生	在	底	下	講
話	吧	！	很	多	時	候	我	們	無	法	支	制
自	己	的	欲	望	，	雖	然	上	課	講	話	並
非	犯	下	不	可	逆	的	大	錯	，	但	你	有
沒	有	想	過	那	些	認	真	想	聽	課	同	學
的	感	受	？	假	如	你	是	講	師	這	是	你
想	要	的	情	況	嗎	？	將	心	比	心	會	是
談	尊	重	的	一	環	。	事	實	上	，	生	活
周	遭	很	多	東	西	都	與	「	尊	重	」	離

來

老師評語：

尊重、包容、欣賞三者有何關聯？宜闡述之。若只各自書寫，會造成文章主題分散，失去焦點與結構的整體性。

106-2 第 2 次主題書寫(四技護一乙(A)陳玟辰)

106 學年度教育部全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫一

美和科技大學四技新生中文閱讀書寫課程精進計畫「主題書寫」作業卷

科目：歷代文學選讀

任課老師：孫中峰

班級：4N/2

學號：D40601205

姓名：陳玟辰

主題單元：

評分：

90

題目：

				我	的	家	鄉					
		說	起	我	的	家	鄉	，	那	可	真	是
個	好	山	好	水	又	富	有	人	情	味	的	地
方	呢	！	我	的	家	鄉	坐	落	於	巍	峨	的
北	大	武	山	下	，	每	當	颶	風	來	襲	，
北	大	武	山	就	成	了	我	們	最	堅	強	的
後	盾	，	使	我	們	免	於	許	多	災	難	，
感	謝	上	天	予	我	們	的	眷	顧	。		
		若	從	飲	食	方	面	說	起	，	我	的
家	鄉	來	頭	可	不	小	呢	！	清	晨	時	分
，	路	上	除	了	早	起	上	班	上	課	的	大
人	小	孩	外	，	路	上	還	瀰	漫	了	一	股
香	噴	噴	的	滷	豬	腳	味	以	及	店	家	開
張	前	的	喧	嘩	聲	，	好	景	依	然	，	即
使	我	離	開	家	鄉	到	外	地	讀	書	，	每
每	經	過	此	路	，	濃	烈	的	熟	悉	感	便
油	然	經	此	而	生	。	據	說	已	故	總	統

屏障

油然

老師評語：

文章雖精簡，能概括出家鄉的自然與人文特質，字裡行間顯露著深濃的鄉情。

國	先	生	特	別	喜	愛	我	們	家	鄉	的	豬
腳	呢	！	看	到	這	裡	，	有	沒	有	恨	不
得	立	馬	嚐	嚐	正	宗	的	豬	腳	啊	！	除
此	之	外	，	板	條	也	是	家	鄉	特	色	的
特	色	之	一	，	Q	彈	的	手	工	麵	條	配
上	油	蔥	再	淋	上	湯	汁	，	若	你	是	重
口	味	的	饗	客	，	這	裡	的	板	條	正	是
你	的	首	選	！								
		若	論	及	生	活	步	調	，	這	裡	絕
對	是	絕	佳	休	身	養	性	的	地	方	，	寬
廣	的	道	路	、	整	齊	的	農	田	、	新	鮮
的	晨	間	空	氣	…	…	來	到	這	裡	，	縱
使	你	有	多	疲	痛	與	煩	惱	，	頓	時	會
隨	著	鄉	間	吹	來	的	徐	徐	微	風	一	切
消	散	子	然	於	風	中	。					
		人	的	一	生	，	不	管	做	了	什	麼
或	者	改	變	了	什	麼	，	終	其	一	生	還
是	會	與	家	鄉	脫	離	不	了	關	係	，	人
常	說	：「	飲	水	思	源	。」	到	底	在		
這	忙	亂	的	世	代	裡	，	有	多	少	人	忘
卻	家	鄉	的	存	在	，	又	有	多	少	人	是
切	切	實	實	的	瞭	解	家	鄉	呢	？	今	天
在	這	裡	我	很	榮	幸	也	很	驕	傲	，	這
一	生	我	為	身	為	「	團	圓	密	人	」	為
			以									榮

由以上列舉的兩個主題書寫的例子，顯示出經過指導老師的批改，讓學生在字詞方面減少錯字，文句更加通順；段落結構方面標點斷句更清楚分明；內容方面能更加充實並能切合主題，整體來說有效提升學生的寫作能力。

2. 學生核心能力問卷分析

本計畫每學期期中考前實施「前測問卷」，期末考前則實施「後測問卷」，以評估考察學生的學習成效，並可察覺相關問題，以作為主持人與授課老師調整修正之參考。本教學問卷乃採用計畫辦公室提供之學生核心能力問卷，置於本校網路平台，採線上連結測驗的方式進行。茲以 106-1 前測問卷與 106-2 後測問卷作對照，分析結果如下：

1 請就課程規劃，自我評估對你在以下各項能力的幫助程度。 (回答「非常有幫助」以及「有幫助」之比率)					
編號	項目	106-1 前測 結果	106-2 後測 結果	增減百分比	
1-1	能提升我的學習興趣	84.80	83.03	-1.77	
1-2	能提升我的閱讀能力	82.54	85.75	3.21	
1-3	能提升我的書寫能力	79.02	83.95	4.93	
1-4	能提升我的口語表達能力	82.35	83.79	1.44	
1-5	能提升我獨立思考的能力	84.88	84.40	-0.48	
1-6	能提升我的創意思考能力	82.44	81.65	-0.79	
1-7	能提升我的團隊溝通的能力	87.31	85.04	-2.27	
1-8	能提升我對生命的觀照	83.41	79.76	-3.65	
2 請就課程安排之講座，自我評估對你在以下各項能力的幫助程度。 (回答「非常有幫助」以及「有幫助」之比率)					
編號	項目	106-1 前測 結果	106-2 後測 結果	增減百分比	
2-1	學習到更多說故事的能力	76.10	78.90	2.80	
2-2	讓我想去閱讀講者的作品	75.13	78.90	3.77	
2-3	激發我的書寫熱忱	63.05	77.53	14.48	
2-4	能激發自我深度思考的能力	85.78	83.41	-2.37	
2-5	能從講者身上學習面對挫折的方式	84.80	81.97	-2.83	
2-6	能提升自我對於生命的觀照力	83.25	82.93	-0.32	
3 請就課程內容，勾選以下各項能力表現上對我較有幫助的選項。(可複選)					
編號	項目	選 項	106-1 前測 結果	106-2 後測 結果	增減 百分 比

3-1	能提升我的學習興趣	1. 教材內容	15.43	19.12	3.69
		2. 老師的教學方法	18.14	19.41	1.27
		3. 老師帶領課堂活動	16.29	16.18	-0.11
		4. TA 帶領課程活動	7.00	8.68	1.68
		5. 課堂書寫練習	7.00	6.91	-0.09
		6. 課堂討論	13.99	10.88	-3.11
		7. 上台分享	7.86	8.50	0.64
		8. 延伸閱讀文本或影像	12.86	9.88	-2.98
		9. 其他	1.57	3.09	1.52
3-2	能提升我的閱讀能力	1. 教材內容	19.82	18.93	-0.89
		2. 老師的教學方法	20.12	19.24	-0.88
		3. 老師帶領課堂活動	13.77	14.51	0.74
		4. TA 帶領課程活動	5.75	7.41	1.66
		5. 課堂書寫練習	6.96	11.04	4.08
		6. 課堂討論	12.86	10.88	-1.98
		7. 上台分享	7.11	6.15	-0.96
		8. 延伸閱讀文本或	12.56	8.99	-3.57

		影像			
		9. 其他	1.06	2.84	1.78
3-3	能提升我的書寫能力	1. 教材內容	17.80	16.05	-1.75
		2. 老師的教學方法	18.14	18.15	0.01
		3. 老師帶領課堂活動	11.69	12.48	0.79
		4. TA 帶領課程活動	5.76	7.46	1.70
		5. 課堂書寫練習	17.80	16.69	-1.11
		6. 課堂討論	13.05	12.97	-0.08
		7. 上台分享	4.92	6.32	1.40
		8. 延伸閱讀文本或影像	9.15	6.81	-2.34
		9. 其他	1.69	3.08	1.39
3-4	能提升我的口語表達能力	1. 教材內容	12.96	13.09	0.13
		2. 老師的教學方法	16.46	15.93	-0.53
		3. 老師帶領課堂活動	13.84	12.62	-1.22
		4. TA 帶領課程活動	5.60	7.41	1.81
		5. 課堂書寫練習	5.78	7.41	1.63
		6. 課堂討論	19.26	16.88	-2.38
		7. 上台分享	19.44	17.67	-1.77

		8. 延伸閱讀文本或影像	5.60	6.15	0.55
		9. 其他	1.05	2.84	1.79
3-5	能提升我獨立思考的能力	1. 教材內容	17.94	15.06	-2.88
		2. 老師的教學方法	18.60	17.17	-1.43
		3. 老師帶領課堂活動	12.72	13.40	0.68
		4. TA 帶領課程活動	5.38	7.83	2.45
		5. 課堂書寫練習	9.30	11.14	1.84
		6. 課堂討論	15.01	14.31	-0.70
		7. 上台分享	10.44	11.30	0.86
		8. 延伸閱讀文本或影像	9.30	7.53	-1.77
		9. 其他	1.31	2.26	0.95
3-6	能提升我的創意思考能力	1. 教材內容	16.12	15.71	-0.41
		2. 老師的教學方法	16.45	18.10	1.65
		3. 老師帶領課堂活動	13.19	14.13	0.94
		4. TA 帶領課程活動	6.84	8.25	1.41
		5. 課堂書寫練習	9.45	10.16	0.71
		6. 課堂討論	17.26	13.02	-4.24

		7. 上台分享	9.12	10.00	0.88
		8. 延伸閱讀文本或影像	10.26	7.62	-2.64
		9. 其他	1.30	3.02	1.72
3-7	能提升我的團隊溝通的能力	1. 教材內容	12.32	12.48	0.16
		2. 老師的教學方法	15.11	16.22	1.11
		3. 老師帶領課堂活動	13.63	13.42	-0.21
		4. TA 帶領課程活動	5.58	8.74	3.16
		5. 課堂書寫練習	7.22	9.52	2.30
		6. 課堂討論	23.97	19.03	-4.94
		7. 上台分享	14.45	12.01	-2.44
		8. 延伸閱讀文本或影像	6.40	6.08	-0.32
		9. 其他	1.31	2.50	1.19
3-8	能提升我對生命的觀照	1. 教材內容	20.64	18.35	-2.29
		2. 老師的教學方法	18.56	16.61	-1.95
		3. 老師帶領課堂活動	14.24	15.82	1.58
		4. TA 帶領課程活動	6.72	8.23	1.51
		5. 課堂書寫練習	7.20	7.91	0.71

	6. 課堂討論	11.52	12.50	0.98
	7. 上台分享	6.88	7.91	1.03
	8. 延伸閱讀文本或影像	11.52	8.86	-2.66
	9. 其他	2.72	3.80	1.08

由以上的前後測問卷結果，可以分析得出以下結論：

- (1). 經過一學年的計畫實施之後，同學們普遍肯定本計畫之「課程規劃」及「課程安排之講座」內容，認為「非常有幫助」以及「有幫助」的比率平均達到八成。
- (2). 「課程規劃」方面，學生認為「非常有幫助」以及「有幫助」比率較高的項目，依序是「能提升我的閱讀能力」、(85.75)「能提升我的團隊溝通能力」(85.04%)、「能提升我的獨立思能力」(84.40%)、「能提升我的書寫能力」(83.95%) 這四項。
- (3). 「課程安排之講座」方面，學生認為「非常有幫助」以及「有幫助」比率較高的項目，依序是「能激發自我深度思考的能力」(83.41%)、「能提升自我對於生命的觀照力」(82.93%)、「能從講者身上學習面對挫折的方式」(81.97%) 這三項。
- (4). 「課程規劃」的細項部分，經過一年的學習後提升度較高的項目，依序為「能提升我的書寫能力」(↑4.93%)、「能提升我的閱讀能力」(↑3.21%)、「能提升我的口語表達能力」(↑1.44%) 這三項，可見本課程著重閱讀書寫能力之培養，並讓學生分組進行課堂討論以及上台報告，有效地提升學生這三項能力。
- (5). 「課程安排之講座」細項部分，經過一年的學習後提升度較高的項目，依序為「激發我的書寫熱忱」提升率最高(↑14.48%)，其次為「讓我想去閱讀講者的作品」(↑3.77%)、「學習到更多說故事的能力」(↑2.80%)。可見專題講座的安排，有效激發學生的書寫熱忱，且開拓學生的生活視野。
- (6). 「課程內容」方面，在「能提升我的閱讀能力」部分，認為「有幫助」的比率較高者依序為「老師的教學方法」、「教材內容」、「老師帶領課堂活動」、「課堂書寫練習」這四項；至於「能提升我的書寫能力」部分，認為「有幫助」的比率較高者依序為「老師的教學方法」、「課堂書寫練習」、「教材內容」、「課堂討論」、「老師帶領課堂活動」這五項。因此，「教材內容」、「老師的教學方法」、「老師帶領課堂活動」、「課堂討論」、「課堂書寫練習」這五項，對於提升學生的閱讀與書寫能力最有幫助。
- (7). 至於「能提升我的學習興趣」項目，學生認為「有幫助」的比率較高者依序為「老師的教學方法」、「教材內容」、「老師帶領課堂活動」、「課堂討論」這

四項。因此，「老師的教學方法」與「教材內容」還是最能提升學生的學習興趣。

七、計畫特色與創意之具體執行成效

本計畫的特色與創意有三：

1. 認識在地文化：運用學校所在地理環境特色，使學習者參與、瞭解在地文化活動，如內埔昌黎祠「韓愈文化祭」、客家文物館、六堆客家文化園區、台灣原住民族文化園區等，利用校外參訪的方式，並設計學習單落實執行，使學習者對在地文化有較深入的瞭解與認知。
2. 舉辦藝文競賽：上學期辦理「美和新五倫」徵文比賽，下學期辦理「台灣之美」圖文競賽。本計畫藉由舉辦藝文競賽，鼓勵學生發表創作，以提升學生學習興趣，並檢驗學習成果。
3. 編訂學生作業作品集：為增進學習者學習動機，提供相互觀摩激勵之效，擬定由各授課班級教師評選表現優秀作業之佳作，取得作者同意授權後，彙整編輯出版，做為課程學習紀錄。

至於具體執行成效，分述如下：

1. 認識在地文化

(1). 韓愈文化祭學習單

上學期校外參訪，要求修課學生以分組方式，利用課餘時間參訪內埔地區一年一度的「韓愈文化祭」活動，以認識內埔在地客家文化。本校地處屏東縣內埔鄉，為六堆客家聚落，當地客家先民為紀念韓愈的貢獻，建造全台唯一主祀韓愈的寺廟，而近年來屏東縣政府客家事務處與內埔鄉公所合辦「韓愈文化祭」，為屏東地區的年度盛事。

本計畫韓愈文化祭學習單，舉例如下：

2017「昌黎祠韓愈文化祭」學習單

日期	106年 10月 22日	授課教師	孫中峰
班級	護理系 一年 乙班	組 別	第三組

活動照片



我與「韓愈文化祭」



昌黎祠內部



領考試符



昌黎祠外觀

※ 請回答下列的問題：

1. 全台唯一主祀韓愈的廟宇是屏東縣內埔鄉的昌黎祠。此廟創建於何時？西元 1803 年(嘉慶八年)，由何人所倡建？鍾麟江。
2. 「韓愈文化祭」每年於何時舉辦？農曆生日九月九日時，由何單位所主辦？屏東縣政府客家事務處、內埔鄉天后宮管理委員會、內埔鄉昌黎祠管理委員會。
(由內埔鄉公所承辦)
3. 何謂「綦」？六堆客家地區以「綦」稱呼護身符，「請綦」「換綦」有何意義？
早期許多六堆客家的父母會拜請神明收家中小孩為「契子」，求「綦」後以紅繩掛在小孩胸前，祈求小孩能平安長大，並每年在神明祭典期間到廟宇「換綦」，以答謝神明的保底。
4. 請寫出昌黎祠內所掛的匾額有哪些？
宗儒弘道、斯文砥柱、後學楷模、群倫師表、千古文宗、嶺南師表(1)、嶺南師表(2)、道傳世崇、百世師表、聖學千秋、浩氣磅礴、浩然正氣。
5. 請寫出昌黎祠內的楹聯一組？
六堆前賢沾化育，千秋後學仰儒宗。
6. 請說明客家人為何要尊崇祭拜韓愈？
韓愈曾被貶到潮州，在當地做了許多貢獻，雖然治理不足八個月，卻深受當地居民感念，後來為追念其恩德，於潮州建立潮州韓文公祠。內埔地區的客家人祖先主要來自嶺南，遷徙內埔地區後，將祭祀韓愈之文化帶到此地，於內埔建立昌黎祠紀念他。
7. 請寫出今年韓愈文化祭所舉行的三項活動名稱？
三獻禮 六佾舞、學子祈福—請綦暨換綦活動、版印韓愈金榜符。
8. 請全體組員書寫參與今年「韓愈文化祭」印象最深刻之事物？以及參

加本次活動的學習心得？(約 200-300 字)。

靚柔：透過地方舉辦的「韓愈文化祭」，結合在地特色文化發展觀光產業，也讓新一代的年輕人認識這位後學楷模「韓文公」。此次文化祭最令人印象深刻的便是「學子祈福請綦暨換綦」，學生通過祈福祈求考試順利，長長的人龍，無不是來祈求考試符的學生們。除了讓莘莘學子們祈求金榜題名外，並瞭解傳統發展。歷史建構我們現今的社會，由此可知歷史的重要性，希望人們不要忽視歷史，能讓我們與祖先息息相關的人事物淵遠流長下去。

宜綦：在科舉路上，韓愈了三次重考生，在當官的生涯裏，他廉潔、耿直、敢講真話的優點，使他有更險些被皇上殺頭。雖然他是如此倒楣，但在文學的領域，他卻委實有著重大的貢獻。因此被蘇軾讚為「文起八代之衰，道濟天下之溺」的重考生－韓愈。我想他的精神、理念，值得我們學習效法。

莘瑜：我覺得昌黎祠是一個很好的地方，在文化祭時看到很多人去昌黎祠拜拜，有人拿著水果籃，還有人拿著准考證，去祭拜韓愈，祈求考試順利。平時雖然不是很多人去祭拜，但只要能乾乾淨淨的這座昌黎祠能夠保留的更久，這樣外地來的人也會去昌黎祠拜拜。

宜昌：從簡介中知道了有多有關昌黎祠的歷史典故等。在簡介裡，不但訴說了廟宇建築特色外，還介紹了廟宇內各項神紙所代表的意涵。有了簡介的介紹後，使我對昌黎祠有了更深的了解。

品舜：其中最令我印象深刻的是昌黎祠的外觀，雖然在台灣只有唯一的一間，但聽說在中國大陸也有類似建築，而且韓愈身上的穿著也較華麗。對於衣著的好奇我上網查了一下，這座廟宇已經是重新改建過後的，找到原始圖對照後，才發現韓愈的穿著與台灣所奉獻的韓愈穿著是一樣的。可能是重建得過程出了小差錯吧！

梓亮：參加了韓愈文化祭，讓我們更加了解到這位古人，最讓我印想深刻的是看到許多學生們至昌黎祠求取金榜符，期待能金榜題名，蔚然成風。也希望這樣有意義的活動不要沒落了，能發揚光大，

讓更多人能夠解這位歷史上有名得的人物。

老師回覆與評論：

第三組心得內容充實，文字表達流暢，可見同學對於此次活動參與用心，成果甚佳。

(2). 在地族群文化與環境關懷學習單

下學期校外參訪，則配合「社會與族群關懷」以及「環境關懷」課程單元，參訪在地族群文化機構或在地自然人文景觀，例如客家文物館、六堆客家文化園區、台灣原住民文化園區、竹田驛火車站等。本校地處屏東縣，在族群分布上有閩南、客家、原住民等各種族群，縣內亦設置國家級的「六堆客家文化園區」與「台灣原住民文化園區」，正可提供學生校外參訪學習的極佳場所，可藉此了解屏東縣在地的族群分布與文化特色，亦可認識在地的自然與人文景觀。

「在地族群文化與環境關懷」學習單，舉例如下：

佳作

92

在地族群文化與環境生態參訪學習單

參訪地點	竹田驛車站	參訪日期	107年 03月 27日
班級/組別	四護一丙/第五組	指導老師	林文華
			
			

參訪地點介紹

竹田車站位於屏東縣竹田鄉，於 1940 年建造，在政府機關及地方民眾的努力下，將竹田車站列入政府城鄉新風貌改造計畫內，進行車站建築的修補工程。而現今的竹田驛園區除原保留昔日的穀倉，碾米所，站房及候車室等設施，還有「池上一郎博士文庫」，這是為紀念日據時代的軍醫池上一郎先生，因他為鄉民病患義診而深受鄉民尊敬愛戴，民間善心人士將他們捐贈出來的書以池上一郎的名義成立一座日文圖書館來紀念他。除此之外，在竹田車站也能看到許多文化濃厚的建築，這是歷史走過的足跡。

寫作用心！

參訪心得

劉亭妤：初次來到竹田驛車站，剛走進去顯著的「竹田車站」招牌便吸引我們一行人爭相合照，地上整齊劃一的淺灰色磁磚，宣告我們正在踏入另一個境地。圍繞在身邊是各種日式卻又帶點客家特色的建築，襯上大片片的綠地青樹，空氣裡滿是愜意的氣息，在這裡四處走走一番，就會發現每個角落每樣設計那都是藝術，像我這樣嚐鮮的客人，這兒便成了最佳的拍照景點。坐在木造的涼亭裡，偶爾可以清楚聽到二樓月台上火車呼嘯而過轟隆隆的聲響，此時這樣的聲響便會讓我不由自主聯想起異鄉游子等不及回鄉的場景，尤其溫暖。藉著這趟簡單卻充滿意義的參訪，讓我踏進竹田車站的歷史，重新感受那段日據時期的台灣記憶，而我也認為這樣一個充滿特別風情又詩情畫意的地方，不該被世人忽視甚至遺忘，甚至成為每個都市人最佳的休憩站。

李子岷：坐著組員的摩托車到竹田車站，路程離學校頗近。到達後映入眼簾的是由小葉橄欖組成的綠蔭步道，配著旁邊的牆壁上畫作營造出讓人想探幽的慾望。現代的氣息影響著，舊的竹田車站變成小吃販賣區。時光流逝，現在聽不到高昂的笛聲了，除了一些老式的日本建築可能聯繫著以前的繁華外，刻畫著客家獅的石碑仍硬頸的立著。除去空氣中飄來的臭味外，竹田車站一遊還算不錯！

陳雅筠：在竹田車站讓我印象最深刻的是，參訪到一半的時候有一個很像街頭藝人的爺爺在寫書法，我們走過的時候他耐心的向我們介紹漢字及書法的意義藉由來，其實我覺得挺感人的，因為現代人隨著現代科技的發展，在乎文字發展的人少之又少了，而爺爺耐心又熱心的解釋讓我覺得很溫暖，對於文化的了解也有更深一層的了解。

陳芊聿：去了竹田車站後，才發現那裡並不像別的車站一樣相似，而是有民國初期時的模樣，讓人有種古色古香的感覺，進了車站，從售票口到月台總會有一絲絲的思鄉情愁淡淡飄出，在我心中。

2. 舉辦藝文競賽

(1) 「美和新五倫」徵文比賽

上學期舉辦「美和新五倫」徵文比賽，融入主題書寫教學之中，並推薦優秀作品參與比賽，以驗收學習成效，新五倫徵文比賽旨在發揚本校提倡「服務」、「慈悲」、「欣賞」、「尊重」、「包容」五種品德之「新五倫」運動。

(A). 得獎名單

107 學年新五倫徵文比賽得獎名單

名次	班級	姓名
第一名	五美一甲	陳郁煊
第二名	五護三乙	宋晏綾
第三名	五觀三甲	廖涵涵
佳作	五觀三甲	楊宗儒
佳作	四護一乙	曾郁淳
佳作	五觀二甲	歐雅玲
佳作	五護三乙	閻書雅
佳作	五護一丁	羅彩茵
佳作	五護一丙	郭倚瑄
佳作	五護二甲	黃慧淳
佳作	夜二技護三庚	林舒嫻

(B). 頒獎典禮



校長頒獎



校長與得獎同學合影

(C)得獎作品舉例

第二名：五專護三乙 宋晏綾

服務—做別人生命中的天使

《聖經》上說：「施比受更為有福。」我經常思考這句話的意涵,常常受惠別人的我,是不是也應該主動去幫助別人?而不是被動地等著別人的給予國父孫中山先生說過：「人生以服務為目的,不以奪取為目的。」讓我更加確信：付出的越多,就能更富有,這是一種內在心靈的滿足與踏實,一味強求不屬於我們的東西,只會讓人更貧乏空虛。

我自小就失去母親,家人擔心我會代表別人的家庭圓滿,對我倍加呵護寵愛,讓我覺得親人對我的付出是應該的;可是從爸爸罹患口腔癌,奶奶也相繼中風後,他們身體每況愈下,我隨之每天活在擔憂與恐懼中,經常處於無能為力的絕望裡,這才發覺過去的我實在太愚昧了,竟認為親人的關愛是理所當然,仔細想想,要是沒有身邊許多親友的協助,懦弱膽小的我怎能一路走到現在?他們的幫助是默默支撐著我的強大力量,然而無知的我,卻不知道這些大大小小的幫助,是我得以茁壯成長的莫大助力。

因著這樣的覺醒,我毅然選擇護理科,希望自己也能成為他人的助力,將來能照顧家人,照顧所有需要的人。或許家人已無法提供我如從前一般的呵護,但我永誌在心,是該輪到我一肩扛起家庭生計的責任了;儘管我現在還只是一個護理科學生,但「服務」與「給予」對我而言,就像是使命般的存在。

我永難忘忘懷那個風雨交加的夜晚,外頭颱風如野獸般瘋狂咆嘯,醫院裡的護理師們本該交班回到自己的住處去躲避風雨,卻都選擇留下來協助巡視各個病房。他們幫病患加蓋厚被,確認狀況正常後,竟又回到護理站繼續守夜,在疲累的深夜裡,他們用自己的專業守護著患者,他們是生命的燭光,溫暖又耀眼。

我禁不住問了一位白衣天使,為何她會選擇如此辛苦的工作?她的回答讓我對未來的選擇深

信不疑,她嚴肅地對我說：「有的人是因家庭環境而選擇;有的人是因為家裡的長輩而選擇;有的人是因為夢想而選擇,可是我覺得,無論是什麼原因,既然已經選擇了護理這條路,我就必須用我的專業把來就醫的病人們健健康康地送回家去,這樣才對得起我的夢想,對得起我的專業,對得起我自己。」語畢,她帶著微笑離去。她所說的話深深地打動了我,護理工作的價值,就在於從每一次的服務協助中,獲得一種滿足的成就感,而這就是幸福了。

除了護理工作外,社會上也有各式各樣的服務型態,例如陳樹菊阿嬤,他的善舉無人不知、無人不曉,她是個菜販,但她將五十幾年來所賺的一千多萬全數捐出,自己卻省吃儉用,為善不欲人知的精神令人動容.....。無論何種形式,只要能對他人的需要提供協助,都能體現身而為人的崇高與莊嚴。

追溯到遙遠的過去,提燈天使南丁格爾,雖出生於上流社會的家庭,但她卻因著信仰的使命感,選擇了當時社會地位低下的護士工作,幫助許多戰場上的傷兵以及被傳染病禍害的人們,她的服務行為是值得我們讚揚的,是值得我們歌頌的,亦是值得我們學習的。默默行善的人雖然大多無人知曉,但他們卻是現今這個社會溫暖的源頭。或許他們處於不同時空背景,但我認為,他們同是為「服務」別人生命而誕生的天使,自己的生命也因此得以完全。

第三名：五專觀三甲 廖涵涵

服務的心最美

美和科大提倡五倫五靜「服務、慈悲、欣賞、尊重、包容」等精神,服務為「美和新五倫」,其中的一個環節,就我個人而言,首重服務之實踐。就服務業而言,是讓人感覺到舒適以及美的雙重感受,就像在外忙碌奔波一天的商人,夜晚踏進飯店入住時能感受到家的溫暖與服務人員親切的態度,而這種舒適及美的雙重感受是可以從日常生活中的瑣事來享受到的,因此每個人該好好享受生活中的色彩和愉快,使每天走在路上都是在一步一腳印的完成夢想。

美的事物就是要先找到對的環境才能凸顯出它的優勢,然而這樣的優勢將會成為超越他人的一大步,但同時也不能忽視其他不起眼的小地方,因為這樣的美才會顯得更加完整,因此我覺得服務人員所提供的事物不僅僅只有表面上那些該做的事情,而是要出自於內心真正的去關心顧客需求,讓顧客感受到備受細心照料的感覺,只要能讓顧客滿意,那這應該就是服務業工作的原則之一。以目前的社會來說,大部分從事服務業的工作者,有些人待客都笑容滿面,即使很辛苦,他們也會覺得幫助他人會讓自己感到快樂,我覺得這種精神很值得學習。如同國父所說：「人生以服務為目的,不以奪取為目的」,我覺得每個人不能總是只為了自己的利益而生存,而是要與他人一起並肩作戰、努力的生存下去,這才是生存之道。

服務是一種犧牲、奉獻,也是一種責任,更是一種發自於內心的付出,而為何我會這樣認為呢?因家母從事美容業,當年總是覺得為何她下班時間都如此的晚?但家母某天卻告訴我：「若

想讓客人絡繹不絕的來，那就必定要有犧牲與奉獻精神，並且還要與客人博感情。」她也時常告訴我：「我們不該一直想如何得到他人的幫助，而是要去想該如何付出。」當我們能夠服務他人時，那種喜悅的感覺是自己無法用筆墨或語言就能形容的，當自己在付出的過程中，往往能成就自己。再者，我的三姨是位護理師，時常都在醫院奔波忙碌於各個病患的大小事，就算是休假期間她還是會回醫院去服務與關心她所照顧的病患，三姨的舉動讓病患感受到無數溫暖，所以也拿了無數的護理傑出獎。曾經我與三姨出門時，發現只要有人在路邊討乞，她就立馬自掏腰包拿些許的錢給那些需要的人，也因為三姨的種種舉動，教導我深深體會到「人生以服務為目的」的真諦，當自己學會開始關心周遭的人或者去幫助需要受惠的人時，就會明白內心深處真正的快樂，所以個人頗為認同國父所提出：「人生以服務為目的」的佳言，服務他人不但可以自利，也可利他。

在這世界上，有眾多人服務他人著稱的名人存在著，像南丁格爾這一名優秀的護士，她把一生都奉獻給偉大的護理事業，並為人們做出了巨大的貢獻，最後她以個人遠見和抱負，把一生都致力在護理事業上，在我們周遭有許多的人在默默為這社會奉獻和付出，就像警察、消防隊員等等執勤時，要是沒這些人出生入死地為人民奉獻己力，保衛人民生命財產安全，讓社會更加安定，所以每個人若能願意為社會貢獻自己的才能，這樣就能為社會多燃起一把火炬，當火炬布滿整個世界，這社會就會顯得更為溫暖，所以擁有顆熱忱服務他人的心最美，同時也能讓自身的生命發光發熱，活出精彩的生命。所以目前我個人著重於服務的實踐，未來將循序漸進落實「慈悲、欣賞、尊重、包容」等德行。

佳作：五觀二甲 歐雅玲

人飢己飢——一個慈悲的故事

生活中總會在無意間發現許多令人感動的故事，或許表面上不過就是芝麻小事，但是細究其中原委，卻隱藏著人性的崇高與莊嚴——慈悲。

國中時期的某次分組作業，老師要我們利用寒假去發掘社區裡某個不熟識的人，然後透過訪談方式去了解這個人。當下我立刻提議選定一位經常出現在社區公園裡的一位阿嬤，公園就在學校旁，這位阿嬤總是拿著自己製作的便當向公園內的遊民兜售，而一個便當竟只收二十元！很多人都不解，她為什麼要賣得那麼便宜？有人謠傳她家境富裕，平常無所事事；不過，她如果那麼有錢，直接捐款或贈送就好啦？何必要自製便當來販售呢？組員們跟我都有這樣的疑問，於是大家決定就以這位阿嬤作為訪談對象。

我們像個小記者一樣，徵詢阿嬤是否願意受訪，她很熱情地表示願意分享她的人生經歷。我們從聊天開始，漸漸地去了解她……。最後，我們問她為何經常到公園賣那麼便宜的便當？阿嬤露

出慈祥的笑，和藹溫暖地看著我們，娓娓道出她童年的回憶：阿嬤生長在一個貧苦的家庭，父母下田工作忙碌，小孩經常有一餐沒一餐，總是處於飢餓狀態的經歷，讓她十分痛苦，不斷幻想有人能在她肚子飢餓時給予一些食物，不管甚麼都好，那一定會非常幸福！她的期盼終究沒有實現過，但她深刻記得那種渴望，除了不希望再有人跟她遭遇相同，也希望自己能成為那個當初日夜期待的善人，所以她才決定利用晚年有些積蓄，盡力幫助那些處於飢餓邊緣的遊民們。至於賣得那麼便宜，是因為不想傷害遊民們的自尊心，否則她原本是想免費供應的。不知怎的，我聽著竟紅了眼眶，阿嬤的慈悲讓我好感動。

那次的訪談，除了讓我們這組獲得高分，也改變了我一直以來的心態。我更懂得去分享，不像從前那樣自私、固執。動人的故事常在我們身邊發生，然而，在這個生活步調飛快的數位化時代，人們往往不願意多花心思去了解他人，只願意給予匆匆一瞥，就輕率認定別人的是非。便當阿嬤的慈悲，深深影響了我，「人飢己飢，人溺己溺」，我們應該感同身受他人的痛苦，並提供實際的協助。

(2) 「台灣之美」圖文競賽

下學期舉辦「台灣之美」圖文競賽，參賽者以一張自己拍攝的照片配合文字解說來突顯台灣之美，增進學習者美感經驗與鄉土情懷。本競賽配合本課程「環境關懷」主題單元，參賽者以能呈現台灣之美的照片，搭配文字敘述，表達此照片意欲呈現的內涵意義，透過觀察台灣環境之美，進而培養關懷國家與生長土地之情感，並能提升生活美感。

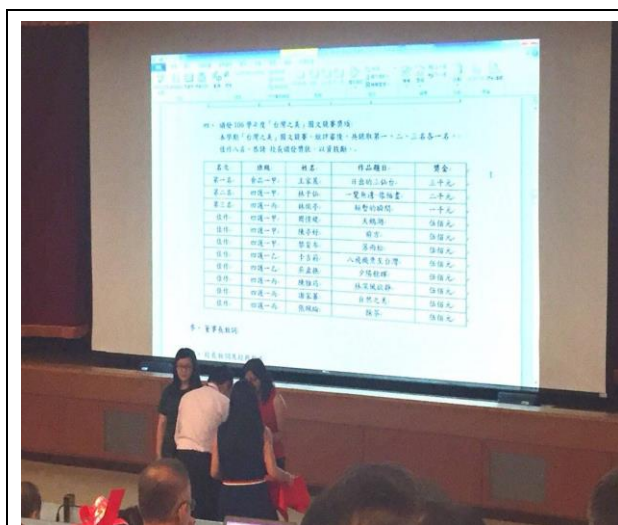
(A). 得獎名單

106 學年「台灣之美」圖文競賽得獎名單

名次	班級	姓名	作品題目	獎金
第一名	食品一甲	王家晟	日出的三仙台	三千元
第二名	四護一甲	林子仙	一覽無遺-像幅畫	二千元
第三名	四護一丙	林依亭	短暫的瞬間	一千元
佳作	四護一甲	周憬緹	天鵝湖	伍佰元
佳作	四護一甲	陳亭妤	前方	伍佰元
佳作	四護一甲	黎育岑	落雨松	伍佰元
佳作	四護一乙	卡吉莉	八飛機票至台灣	伍佰元

佳作	四護一乙	吳孟樵	夕陽餘暉	伍佰元
佳作	四護一丙	陳雅筠	林森風欲靜	伍佰元
佳作	四護一丙	謝家蓁	自然之美	伍佰元
佳作	四護一丙	張珮綸	採茶	伍佰元

(B). 頒獎典禮



校長頒獎



校長與得獎同學合影

(C)得獎作品舉例

106 學年美和科技大學「台灣之美」圖文競賽參賽表

106 學年美和科技大學「台灣之美」圖文競賽參賽表

題目(自訂)	日出的三仙台	拍攝時間/地點	時間:4/7 地點:三仙台
			
照片表達意涵(以100字為原則)			
<p>這張片是在台東縣成功鎮三仙台拍的日出照，從這張可看出太陽照射美麗的八拱橋、海洋、海岸的岩石和三仙台小島，看到海水由深到淺的意境和從陽光照射在八拱橋的角度，讓我感覺大自然真的是很神奇，像海洋打在橋柱的時候的水花真是狀關，岩石也是大自然的創造，由海水的侵蝕才有美麗的紋路，這就是東部的美。</p>			

106 學年美和科技大學「台灣之美」圖文競賽參賽表

題目(自訂)	一覽無遺-像幅畫	拍攝時間/地點	107年4月7日 台中/清水高美濕地
			
照片表達意涵(以100字為原則)			
<p>住台中19年的我，第一次來到高美濕地，愛攝影的我，即便木棧道上多麼的擁擠，也不忘多捕捉幾張天氣晴朗的溼地及前來觀光的人群，當然，除了眺望遠方的海及抬頭看蔚藍的天空之外，也別忘了蹲下去看看身旁的小螃蟹也在泥濘裡活動著呢，這趟旅程使我發現原來台灣也有這一番風景。</p>			

106 學年美和科技大學「台灣之美」圖文競賽參賽表

題 目 (自訂)	短暫的瞬間	拍攝時間/地點	台南鹽田
			
照片表達意涵 (以 100 字為原則)			
<p>太陽逐漸往下西沉，在橘紅色的夕陽映照下，原本一座座雪白的鹽田被染成橘紅色，顯得無比的艷麗展現了不同的面貌，既不是白天，也不是夜晚，在這兩者之間且美麗的黃昏，是短暫的。在等待日落的那份心情，期待著那一瞬間，是白天黑夜所看不到的，只屬於這個時刻。</p>			

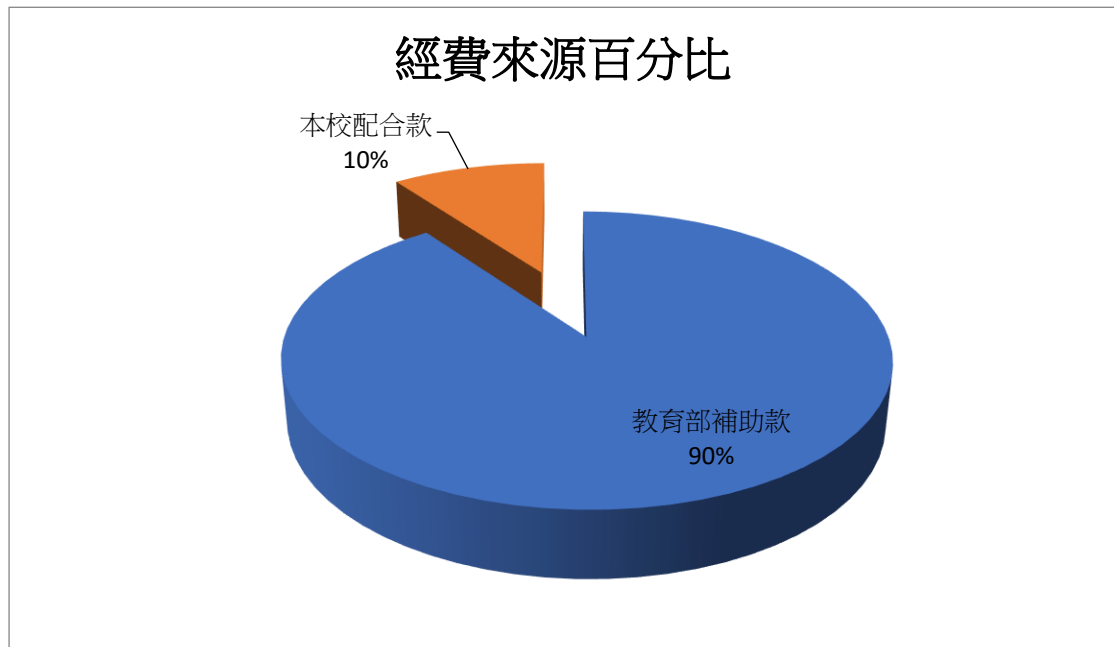
(3)編輯學生作品集

為增進學習者學習動機，提供相互觀摩激勵之效，擬定由各授課班級教師評選表現優秀作業之佳作，取得作者同意授權後，彙整編輯出版，做為課程學習紀錄。106 學年上下學期、107 學年上期收錄主題書寫學生佳作三冊(詳見紙本附件作品集)，凡入選的學生皆贈送一本以資鼓勵。

參、經費運用情形

一、經費來源

本計畫獲得教育部核定補助金額為 113,000 元，本校配合款 113,000 元，合計 1,243,000 元，教育部補助款佔 90%，本校配合款佔 10%。比例圖如下：



二、經費項目

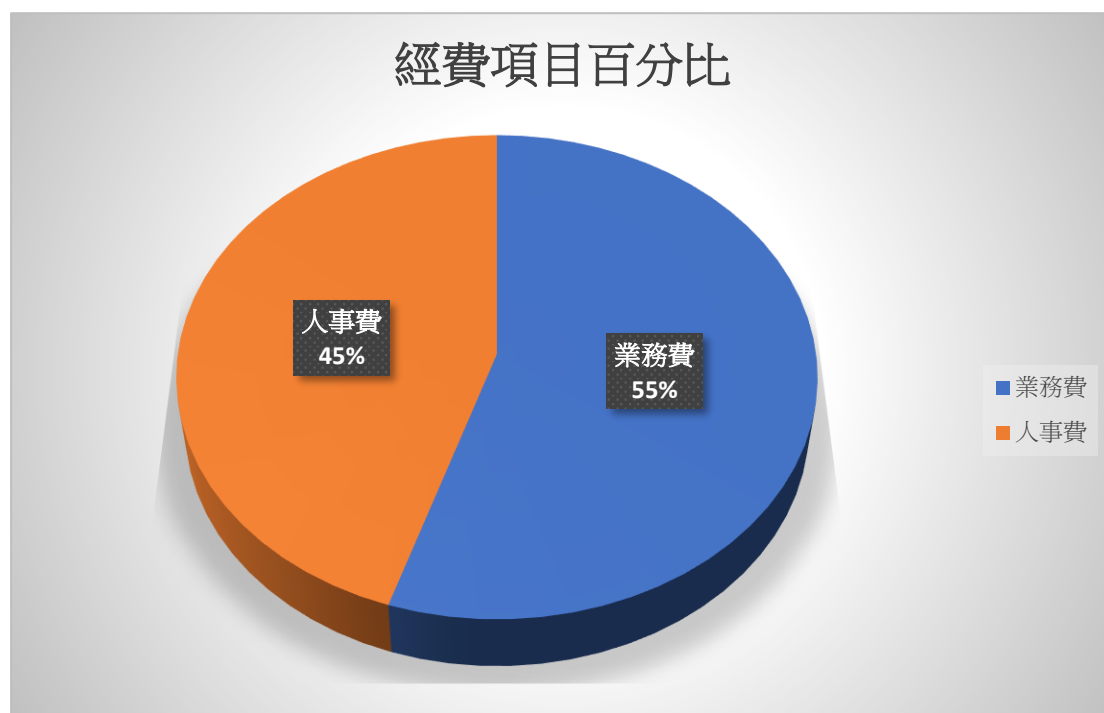
本計畫經費項目包含人事費、業務費兩項，分述如下：

(1). 人事費：包含兼任行政(網頁)助理薪資、教學助理(TA)薪資、勞保費、勞工退休金、健保補充保費等項目，共 562,140 元，本計畫聘用兼任行政助理 1 人、兼任網頁助理 1 人，教學助理 4 人。

(2). 業務費：教育部補助經費 567,860 元，包含影印印刷費、校外專家學者講座鐘點費、內聘講座鐘點費、教師鐘點費、稿費、校外專家學者交通費、計畫成員國內旅運費、工讀費、支領工讀費者之勞保費、支領工讀費者之勞工退休金、健保補充保費、資料蒐集費、雜支等項目。另本校配合款亦編列 113,000 元，包含

影印印刷費、計畫成員國內旅運費、內聘講座鐘點費、校內學生活動競賽獎金、膳費、雜支等項目。總計業務費共計 680,860 元。

計畫總金額 1,243,000 元，人事費 562,140 元，佔 45%；業務費 680,860 元，佔 55%。



三、經費執行情形

本計畫經費之總執行率為 90.6%，詳見下表：

經費項目	預算金額	執行金額	預算餘額	執行率
人事費	562,140 元	525,715 元	36,425 元	93.52%
業務費	680,860 元	600,367 元	80,493 元	88.18%
合計	1,243,000 元	1,126,082 元	116,918 元	90.59%

肆、執行成果分析與檢討

一、教學改進事項與成效

關於本計畫之教學改進事項與成效，可分為教材設計與課程設計兩部分，分述如下：

1. 教材設計

以往「歷代文學選讀」課程比較偏向分散式的範文教學，大多抽取各時代的經典文章進行講解，各篇文章各自獨立而無關聯，較無主題系統性的規劃，且文言文比例佔大部分，與現代社會以及學習者的個人生命相關性不足，往往造成學習者學習意願低落，課堂參與度差的結果。有鑑於此，本計畫教材設計五大主題單元，各單元切合學習者的個人生命經驗與社會的脈動，選取相關的古典與現代文章，具有系統性的規劃，且兼顧古典與現代，提升學習者的學習興趣。

教材設計改進如下：

- (1). 課程教材編排以「人」為主軸，擴及自我與他人、社會、自然環境等關係。
- (2). 教材內容規劃為「親情」、「友情與愛情」、「生命關懷」、「國家、社會與族群關懷」、「環境關懷」等五大單元。
- (3). 每一主題單元閱讀規劃精讀古典文學、現代文學共三至四篇，指定延伸閱讀文章三至四篇，以多樣體裁的古今文學作品相融合，培養學習者閱讀興趣及提升語文運用能力，並對該主題有較深入的探求與認知。
- (4). 課程教材現代文學部分扣合學校所在環境與學生來源，納入客家、原住民族的相關文章閱讀。
- (5). 每一篇文章皆有「作者」、「導讀」、「本文」、「注釋」、「語譯」、「議題討論」等內容以供閱讀討論。

本計畫重新設計教材，以切合學生之需要，同時配合本計畫之課程教學與活動，成效有以下幾點：

- (1). 本計畫課程之共同用書，有助於任課教師運用，節省教師備課選材之時間，有利於教師團隊彼此討論。
- (2). 適合本校學生之程度，兼顧古典與現代，難易適中，方便學生學習與吸收。學生普遍肯定本教材，例如前文所列的學生核心能力問卷的結果，顯示學生認為本教材內容在「能提升我的學習興趣」、「能提升我的閱讀能力」、「能提升我的書寫能力」、「能提升我獨立思考的能力」、「能提升我創意思考能力」、「能提升我對生命的關照」等方面有幫助的比率甚

高，可見本教材設計符合學生需要，對提升學生的學習興趣、閱讀能力、書寫能力均甚有助益，所選的教材內容也有助於提升學生的獨立思考、創意思考以及對生命的自我觀照。

- (3). 正式出版，建立範本，適合四技二技學生使用，也成為其他非計畫班級選用之課程用書。本書推廣至全校四技二技班級，成為各班任課老師優先採用的教材，有效運用本計畫執行之成果。

2. 課程設計

改變以往靜態且單向的「老師講，學生聽」的模式，加入近年來強調的「翻轉教室」的理念，學習不再只是教師一人唱獨角戲，而是讓學生能化被動為主動，主動參與教學活動。因此，為提升學生主動學習的動機與意願，本計畫課程設計了許多作業與教學活動，如下：

- (1). 運用每一篇文章的「議題討論」進行分組討論，訓練學習者對相關議題的溝通、探討能力。課堂議題討論，可使學生積極參與課程教學，並鼓勵學生上台發表意見，訓練學生團隊精神與表達組織能力。
- (2). 每學期配合單元主題擬定相關題目，使學習者進行「主題書寫」2篇，以訓練其邏輯思考、組織與表達能力，並擴展其寫作層面。
- (3). 每一單元皆有設計「主題單元學習單」，使學習者進行小組討論報告與寫作，以提升學習者組織能力、書寫能力、口語表達能力，並培養分工合作的團隊精神。此學習單每份設計三個議題，經由各小組討論後寫作，再交給TA與任課老師分別進行回應。
- (4). 設計「校外參訪學習單」，使學習者書寫、記錄校外的參訪以及參與相關活動。
- (5). 每學期配合主題單元邀請專業人士進行二場「專題講座」，使學習者撰寫講座內容摘要與感想，以啟迪其更寬廣的閱聽視野。所謂專業人士，不侷限於純文學作家，同時照應作家與其他社會領域人士，如媒體新聞工作者、藝文界人士、環保工作者、社會工作者等相關領域。

106-1 學期舉辦二場「專題講座」：106/11/1(週三)主講人郭漢辰(在地文學作家)，講題為「我手寫我鄉-我的屏東書寫」；106/12/20(週三)主講人陳正勳(紀錄片導演)，講題為「從紀錄片看見自己」。106-2 學期舉辦二場「專題講座」：107/4/18(週三)主講人余廣亮(屏東基督教醫院院長)，講題為「國際合作思維之轉換」；107/5/16(週三)主講人廖鴻基(知名海洋文學作家)，講題為「人與海的對話」。107-1 學期舉辦二場「專題講座」：107/10/24(週三)主講人鄧宗聖(屏東大學科普傳播學系主任)，講題為「日常創作中的影像閱讀」；107/12/5(週

三)主講人為廖育菁(勤益科技大學助理教授)，講題為「國文動態教學與情境展演」。

(1). 主講人簡介

<p>郭漢辰</p>	<p>1965 年生，國立成功大學臺灣文學碩士，曾為媒體工作者，曾任《臺灣時報》記者、《民生報》特派記者、屏東《文化生活》編輯。目前專職文字創作。</p> <p>作品豐富多樣。曾獲國內多項重要文學獎，曾獲鹽份地帶文學獎、大武山文學獎、黑暗之光文學獎、寶島文學獎、宗教文學獎、高雄打狗文學獎、臺北旅行文學獎、文建會山海文化獎、玉山文學獎、夢花文學獎、大墩文學獎、全國學生文學獎、第一屆臺灣文學部落格獎、臺北文學獎等獎項。</p> <p>著作：著有《封城之日》、《記憶之都》、《剝離人》以及《南方之城十二位女子》等小說集，詩集《地球帶著一點遺憾在轉動》、《屏東詩旅手札》，以及《沿著山的光影》、《揸山的人》等散文集。</p> <p>作品風格：詩作傾向寫實主義；小說善剪裁其任職記者時期所親歷聽聞，寫實性強；報導文學則以屏東縣在地采風為主，呈現當地歷史發展與城鄉面貌。</p>
<p>陳正勳</p>	<p>充電趣電影文化有限公司 執行長/導演。</p> <p>2013 年在聯合國世界婦女地位委員會上放映紀錄片代表作《愛的希望愛的福阿》，本片在 2011 完成至今二年內巡迴全台 600 多場，獲得熱烈迴響。</p> <p>2012 年完成《瑞成書局-種子照亮人間路》紀錄片，全台巡迴上百場，並獲得慈濟證嚴上人親自接見與肯定。</p>
<p>余廣亮</p>	<p>高雄醫學大學醫學系畢業 高雄醫學大學臨床醫學研究所碩士 高雄醫學大學醫學研究所博士 曾任高雄醫學大學附設中和醫院麻醉科主治醫師 西元 2001 年至 2003 年期間，獲派任為小港醫院麻醉科主任</p>

	<p>西元 2004 年起借調至屏東基督教醫院經營的醫療團任團長一職，遠赴非洲馬拉威行醫，在當地成立愛滋病「彩虹門診」，為降低當地曾經高達 14.2% 的愛滋病罹患率而努力。</p> <p>2008 年台灣和馬拉威斷交，整個醫療團隊不得已必須返台。</p> <p>中華民國第 18 屆醫療奉獻獎個人獎得主</p> <p>2010 年度國際基督徒醫師及牙醫師聯盟組織對愛滋病健康促進尊嚴及權益貢獻獎</p>
<p>廖鴻基</p>	<p>1957 年花蓮出生，花蓮高中畢業。曾從事漁撈，執行鯨豚海上生態調查，規劃及推行賞鯨活動，籌創黑潮海洋文教基金會任創會董事長，隨遠洋魷釣船遠航，執行繞島計畫，隨貨櫃船航行歐洲航線。香港浸會大學「國際作家工作坊」訪校作家，海洋生物博物館駐館作家，東華大學駐校作家，海洋大學駐校作家，新加坡文學論壇「文學四月天」主講作家，東華大學兼任授課教師。著有《討海人》、《鯨生鯨世》、《漂流監獄》、《來自深海》、《尋找一座島嶼》、《山海小城》、《海洋遊俠》、《台 11 線藍色太平洋》、《漂島》、《台灣島巡禮》（編著）、《腳跡船痕》、《海天浮沉》、《領土出航》、《後山鯨書》、《南方以南》、《飛魚百合》、《漏網新魚》、《回到沿海》、《划向大海 找到自己》（編著）、《大島小島》等。曾獲時報文學獎第 16、18 屆散文類評審獎，聯合報讀書人文學類 1996、1997 年最佳書獎，1996 年吳濁流文學獎小說正獎，第一屆台北文學獎文學年金，第 12 屆賴和文學獎，第 12 屆巫永福文學獎，2006 九歌年度散文獎，2011 新加坡國家圖書館年度好文。</p>
<p>鄧宗聖</p>	<p>政治大學傳播學院新聞系博士，曾任教於美和科技大學文化創意系、南華大學傳播學系，現任屏東大學科普傳播學系主任，媒體觀察教育基金會優質節目評審，以及戲劇、短片、微電影製作等講座、創作指導與比賽評審。</p> <p>鄧老師近十年來致力於藝術與媒體素養教育、視覺再現與創</p>

	<p>作學習、批判教育社會學等教學研究，曾著有《媒體、教育與社會》、《入鏡路徑：視覺媒體創作與研究法》、《文化創意的教育實踐》等書。</p> <p>曾獲科技部專題研究獎勵「臺灣學院藝師如何指導創作實踐與研究」與「從創作到創作論述：創作學習經驗與能力探究」擔任主持人；以及教育部文史藝術、公民核心能力、智慧生活跨領域、未來想像與創意人才培育等課程計畫獎勵。</p>
廖育菁	<p>學歷：</p> <p>國立政治大學·中國文學系 博士</p> <p>國立彰化師範大學·國文學系 碩士</p> <p>英國華威大學·戲劇教育與英語教學 碩士</p> <p>經歷：</p> <p>臺灣大學·中國文學系 兼任助理教授</p> <p>臺灣大學·寫作教學中心 兼任助理教授</p> <p>政治大學·中國文學系 兼任講師</p> <p>論文：</p> <p>《王安石詩經新義研究》</p> <p>《戲劇教育在語文教學中的應用》</p> <p>《王安石周官新義研究》</p> <p>戲劇：人文經典科技音樂劇（2018年3月臺中中興堂公演）</p>

(2). 講座活動照片

	
106-1 專題講座(一)-郭漢辰	106-1 專題講座(二)-陳正勳

106.11.1	106.12.20
	
106-2 專題講座(一)-余廣亮 107.4.18	106-2 專題講座(二)-廖鴻基 107.5.16
	
107-1 專題講座(一)-鄧宗聖 107.10.24	107-1 專題講座(二)-廖育菁 107,12.5

經過以上各項課堂討論報告以及作業與學習單之運用，加上專題講座、校外參訪等活動之實施，有效提升學生的閱讀與書寫能力，也提升學生的學習興趣，能夠更為主動參與教學活動。前文之學生核心能力問卷的結果，也顯示本計畫在「課程規劃」與「專題講座」獲得學生普遍之肯定，平均達到八成的比率認為「非常有幫助」以及「有幫助」。

3. 學生回饋意見

每學期施測的教學問卷所顯示的學生回饋意見，可做為教學調整改進的參考，茲列舉學生的回饋意見如下：

106-1 學期學生反映意見

班級	意見反映與建議
四護一甲(A)	希望此教法可以延續下去
四護一甲(A)	由於過去填鴨式教育，而老師教課時需大量思考，造成磨合上需要點時間
四護一甲(A)	無，很棒!
四護一甲(A)	目前沒有困難。
四護一甲(A)	我很喜歡這位老師的教學方式
四護一甲(A)	校外參訪有點麻煩。
四護一甲(B)	老師上課認真非常好~~~
四護一甲(B)	在學習的過程中我面對到的是如何思考的更廣，不侷限在一個小圓圈內。
四護一甲(B)	建議老師有多去類似榮民之家的機構，這也會幫助我們更耐心的去對待老人或者是失智患者，另外課堂作文繳交的頻率可以有兩個禮拜的工作天去完成。
四護一甲(B)	有時候不太懂問題要怎麼回答
四護一甲(B)	作文題目要自訂，所以常常找不到方向作業可以減少?
四護一甲(B)	好棒
四護一甲(B)	我認為課程方式讓我相當喜歡，課程討論與上台演講真的讓我學到很多，不過希望作業不要太多
四護一甲(B)	希望自己上台可以更不緊張 講得更好
四護一乙(A)	我覺得這堂課還蠻好的
四護一乙(A)	希望能多看有趣的影片
四護一乙(A)	聽不懂，老師說話很平淡
四護一乙(A)	沒有，覺得課程很有趣。
四護一乙(A)	沒有任何困難，上課看的影片，可以讓我更懂得上課內容。
四護一乙(B)	無意見 覺得老師非常用心 辛苦老師了
四護一乙(B)	老師教學的很棒!可以上到這門課真的非常的榮幸!
四護一乙(B)	老師上課很有趣，丟問題讓我們跟同學一起討論，也會教導我們一些文學知識，能上到老師的課非常開心!
四護一乙(B)	現在還沒有困難，也對現在課程很滿意
四護一丙(A)	老師教的很不錯
四護一丙(A)	老師偏向保守派 我是前衛派 雖然觀念不同 他有些內容說法我超級不同意 但他是個很棒的好老師 能帶動學生去做互動 而不是很一般的上課模式

四護一丙(A)	從課堂上因為分組討論而學習互相分享個人經驗，了解到許多不一樣的知識而任課老師也能從旁給與協助，讓學生能有更好的學習了解
四護一丙(B)	無建議！非常喜歡這個老師
四護一丙(B)	老師及 TA 辛苦囉
四護一丙(B)	沒有困難
四護一丙(B)	否，很棒
四食一甲(A)	希望多多分享與課程相關的課外文章，讓課程內容不只侷限在課本內，因此可以學習到更多的知識
四食一甲(A)	文言文有些不太好理解
四食一甲(A)	文章是文言文所以較難懂，但老師都會仔細的慢慢解釋。
四食一甲(A)	無遇到困難。教導方式很好，上課內容講解仔細，時常播放與課堂相關影片來讓我們省思自己。
四食一甲(A)	沒有困難。能深入了解課程內容，清楚知道作者的表達意思。
四食一甲(A)	希望課程的設計可以活潑一點。
四食一甲(B)	需要做的報告有點多，希望要求不要太高另外，老師非常親切
四食一甲(B)	可以多補充課外議題
四食一甲(B)	否，課程內容無意見
四食一甲(B)	很喜歡老師上課方式，希望老師多分享不同故事給我們增加知識，不過希望功課可以少一點 XD
四食一甲(B)	否，課程內容很棒無意見。
四食一甲(B)	否，很清楚明瞭。上台分享幫助提供想法。
四食一甲(B)	1. 無 2. 可以多一點與同學互動的機會
四食一甲(B)	目前都很好理解，也很容易就懂得道德倫理的觀念。
四食一甲(B)	課程非常好，分組活動也非常有趣，能夠促進彼此的互動
四食一甲(B)	希望不要上台分享
四食一甲(B)	沒有意見 講解清楚 棒棒 Der

106-2 學期學生反映意見

班級	意見反映與建議
四護一甲(A)	老師以及 TA 都很認真(*~*~*)
四護一甲(A)	無，很有意義
四護一甲(A)	希望下學期不要有默寫這項計入考試範圍~
四護一甲(A)	老師教學十分用心，受益良多。
四護一甲(B)	很不錯 學到很多東西

四護一甲(B)	沒困難，希望能多安排與其他作家或是紀錄片導演來做演講
四護一甲(B)	對於作文書寫較為困難，因為題目方向會讓人難以思考
四護一乙(A)	很好
四護一乙(B)	老師教導的非常的棒
四護一乙(B)	課上起來很有趣
四護一丙(A)	謝謝老師辛苦了
四護一丙(A)	無意見
四護一丙(B)	沒有任何困難，老師跟 TA 學姊都很棒
四護一丙(B)	很棒，老師跟 TA 都很認真
四護一丙(B)	不要學生上台報告，老師直接講解就好。
四護一丙(B)	無建議
四護一丙(B)	老師很用心教謝謝老師
四食一甲(A)	棒棒的
四食一甲(B)	Hen 棒
四食一甲(B)	無，很好!
四食一甲(B)	老師與 TA 都能及時解決我們的困難

107-1 學期學生反映意見

班級	意見反映與建議
四護一甲(A)	是當的補充影片，讓學習更有趣
四護一甲(A)	教學方式讓學生有更多自我發揮的空間，補充教材多元能有效激起學生興趣。
四護一甲(A)	沒有困難可以多用影像教學, 這樣會記的比較深刻
四護一甲(A)	可以教難一點，課外教材多一點。
四護一甲(B)	考前能夠做複習或平常勾選會考題型
四護一乙(A)	沒有困難
四護一乙(B)	老師上課很認真也補充很多課外教材
四護一乙(B)	無老師活潑可愛，講課生動有趣，增進課堂上歡樂氛圍，是位很棒的老師！
四護一丙(A)	謝謝老師辛苦了
四護一丙(A)	老師教得很好！
四護一丙(B)	沒有任何困難，老師跟 TA 學姊都很棒
四護一丙(B)	無，一切順利
四護一丙(B)	沒有遇到困難 無意見
四護一丙(B)	老師很用心教謝謝老師
四食一甲(A)	無意見 很喜歡老師的上課的方式能提升我的音量及咬字的能力

四食一甲(B)	我覺得以後作業自己做就好 不要分組了才能避免不做作業也有分數的人
四食一甲(B)	無，很好！

由以上的回饋意見可以發現，各班學生大致而言對任課老師的教學基本上都予以肯定，也多認同課堂分組討論報告有助於團隊溝通的能力，而專題講座也有助於同學們探索自我生命，課程內容有助於思考自我生命議題。

當然也有批評的意見，例如抱怨校外參訪有點麻煩、作業太多、上課聽不太懂、老師講課速度過快、小組討論部分組員不配合、文言文不太好理解、希望增加影片與圖片等教學媒體運用、希望課程設計更活潑、多補充課外文章等。

對於同學們提出的問題，改進之道如下：

(1). 作業與校外參訪等活動太多：這部分乃因作業與活動為本計畫課程之重心，難免需要學生挪出時間配合，本計畫也會隨時調整，在大部分學生可以負荷的程度下進行相關作業與活動。

(2). 文言文較難理解：教材選文已大幅減少文言文篇章比率，所選文言文也盡量淺白簡短，並請任課教師在授課時多花時間講解，同時配合白話文翻譯，讓學生可以更明白古文意涵。

(3). 教學媒體問題：本課程主要課文皆已製作 PPT 檔案，檔案多有連結相關教學影片以及圖片，本計畫亦已購置多部教學相關版權影片，提供並鼓勵老師們上課播放，應有助於提升學習成效。

(4). 上課聽不懂以及講課速度過快問題：此為個別班級老師授課狀況，已將學生意見提供給相關授課老師，請老師們參酌學生意見，再適度進行調整。

(5). 課程設計更活潑：本計畫已加入分組討論、影片欣賞、專題講座、校外參訪等，已多元化設計不同課程活動，大幅扭轉傳統的課堂講述單一模式，有助於提升學生的學習興趣。

(6). 多補充課外文章：本課程除了指定閱讀之課文篇章，同時每一單元亦補充 3-4 篇延伸閱讀文章，同時各班任課老師亦會視學生需要補充相關課外文章，相信已提供學生足夠的課外文章。

二、教學助理之實施成效

關於教學助理的工作內容，大致包含(1). 協助授課教師課堂進行分組討論，適時引導同學參與討論。(2). 協助授課教師正向批閱作文(主題書寫)以及主題單元學習單。(3). 觀察紀錄與拍照課堂上課情形，撰寫每週工作日誌。(4). 參與計畫辦公室及本校辦理之相關研習活動。(5). 出席 TA 會議以及教學團隊會議。(6). 協助收集繳交各班學生之作業、心得、學習單等佳作相關資料。(7). 協助授課老師點名，維持上課秩序，備妥教學設備(麥克風, E 化設備, 粉筆

等)。(8).協助老師製作 ppt 教材簡報。(9).其他授課老師與主持人交辦之工作。

從以上教學助理之工作內容，可以發現教學助理確實有助於本計畫課程效益與學習成效，其因分述如下：

- 1.本計畫分為 10 個班級，有 9 位任課老師，主持人無法兼顧各班教學與作業活動，本計畫配置 5 位教學助理，每位教學助理分配 2 班跟課，可成為教師與學生溝通的橋樑，也可成為主持人與任課老師的小幫手，可以協助落實計畫各項作業與活動之要求。
- 2.教學助理記錄每週課堂上課情形，記錄學生學習狀況與整體成效，並分析遭遇困境與課後反思，再提出相關建議。如此有助於任課老師及時發現問題，而能因應調整教學策略。
- 3.教學助理協助收繳各班作業、學習單，有助於建立計畫成果資料，並編製學生作品集，提供學生彼此觀摩學習的範本。
- 4.教學助理協助教師點名，準備教學設備，維持上課秩序等，有助於教師減輕相關雜務與干擾，而能更專心於教學活動，提升課堂教學品質。
- 5.教學助理引導同學分組討論，可使學生們早點進入狀況，而不會各自為政，能夠確實掌握討論重點。
- 6.教學助理正向批改回應學生們的議題討論作業、單元學習單，一方面可給學生們正面鼓勵，另一方面也可分享自己的學習心得，有助學生們成長。
- 7.教學助理協助製作主要課文 PPT 簡報，協助蒐集相關教材影音資料，進行簡報後製美工，可提升學生學習意願，吸引學生注意，有助於學習效果。

三、教學團隊出席計畫辦公室辦理之會議及活動之情形與效應

1. 出席會議活動情形

本計畫要求全體教師與 TA 必須每學期至少參加 2 次計畫辦公室辦理之會議與活動，其中 1 次必須是中北部的場次，如此可使教學團隊平均參與校外研習活動，也能分散研習地點，不致過度集中於南部地區，大部分團隊成員均能配合參與。團隊成員參與研習場次情形如下表：

時間	研習名稱	研習地點	參加教師及 TA
106/08/28-29	教師暨 TA 培訓研習 (一) 106 年度計畫期初說明會	@靜宜大學	林文華、孫中峰

時間	研習名稱	研習地點	參加教師及 TA
106/10/29	教師暨 TA 培訓研習 (二)	@靜宜大學	陳麗娜、孫吉志、 曾敬宗、黃惟莘、 林菟靖、謝惠年、 陳京威
106/12/02	教師暨 TA 培訓研習 (三)	分區研習@國立臺中 教育大學(中區)	羅秋珍
106/12/16	教師暨 TA 培訓研習 (五)	分區研習@輔英科技 大學(南區)	陳麗娜、林文華、 孫吉志、曾敬宗、 黃惟莘、林菟靖、 陳京威、謝惠年
107/12/23	106 年度全校型中文閱 讀書寫計畫交流座談 會—高屏場	高雄海洋科技大學	孫中峰、羅秋珍
107/04/15	教師暨 TA 培訓研習 (六)	靜宜大學	孫吉志
107/05/06	教師暨 TA 培訓研習 (七)	分區研習@中興大學 (中區)	孫中峰、林文華、 陳麗娜、曾敬宗、 林菟靖、林郁琦、 陳京威、郭忠澤
107/05/19	教師暨 TA 培訓研習 (八)	分區研習@致理科技 大學(北區)	林郁琦、林菟靖
107/05/26	教師暨 TA 培訓研習 (九)	分區研習@國立嘉義 大學(南區)	陳京威、郭忠澤
107/07/04-05	106 年度計畫成果展	實踐大學(台北校區)	孫中峰、羅秋珍、 蔡佳玲、林菟靖、 林郁琦、陳京威、 郭忠澤、吳晨瑋
107/10/19	國文創新教學工作坊	高雄科技大學楠梓 校區	林文華、羅秋珍
107/10/20	教學工作坊	輔英科技大學	楊錦富、陳麗娜
107/11/03	教師暨 TA 培訓研習 (二)	崑山科技大學(南 區)	陳京威、林郁琦、 林菟靖
107/12/16	教師暨 TA 培訓研習 (四)	台中教育大學(中 區)	孫中峰、林文華、 楊錦富、陳麗娜、 羅秋珍

2. 出席正面效應

本計畫團隊出席計畫辦公室辦理之會議與活動，其正面效應如下：

- (1). 提升本計畫團隊教師與教學助理之專業知能，學習各種不同的教學方式，作為教學改進之參考。
- (2). 吸收教學新知，改進教學技巧，教學助理也可學習更多教學輔導知能。
- (3). 與其他夥伴學校交流，觀摩學習他校作法，成為未來調整改進之參考。
- (4). 擴大教學視野，改變傳統教學觀念，使教學方式更多元、更活潑，更能貼近學生之需求。
- (5). 本計畫要求教師與 TA 出席相關校外研習活動之後，必須填寫心得報告，並放置於計畫課程網站，可提供其他未參與會議活動的團隊成員參考，帶回研習成果。

3. 問題與挑戰

雖然計畫團隊出席校外研習與活動有甚多正面效應，但難免也會遇到部分的問題與挑戰，如下：

- (1). 因校外研習大多利用週六日假期舉辦，部分教師與 TA 或因公務繁忙，或因個人家庭因素，無法完全配合，亦時有增加負擔之抱怨，導致成效有所折扣。
- (2). 因部分教師亦擔任假日班教學之工作，與研習活動時間有所衝突，而無法配合參加，若參加則必須調補課，造成困擾。
- (3). 部分研習活動的主題與閱讀書寫關聯性較弱，老師接受度較差，成效不彰。
- (4). 研習活動的講員素質不一，來源多元，或來自各行各業，或為中學教師，與大專院校教學性質關聯性與適切性較不相符。
- (5). 部分研習的主題與內容有所重疊，需要整體規畫思考與調整。

四、課程網站之建置之成效

1. 網站成效

本計畫配置一位兼任網頁助理，協助建置課程網站，並負責相關課程資料之上傳以及管理網站之運作。課程網站成效如下：

- (1). 上傳課程教材、影音資料，供學習者觀覽與多元學習。
- (2). 設置「友站連結」，可連結課程教學相關網頁，使學習者延展學習視野。
- (3). 設置教師、TA 與師生「學習互動區」，並連結各班級網路學園網頁，提供

師生意見交流與回饋。

(4). 設置學習成果作品區，選錄各項作業與學習單之佳作，提供全體修課學生觀摩與學習。

(5). 設置「最新消息」，提供課程相關活動訊息。設置「表單下載」，方便師生學習運用。

(6). 運用網路進行課程的「議題討論」，連結班級教學網頁，教師可分派作業，並給予學生適時的回饋與指導。關於「網路議題討論」，茲舉例如下：

2. 網站概況

本計畫網站網址為 <http://meihoreadingproject106.appspot.com/>

<http://210.60.148.65/107readindex/static/index.html>

，在本校通識教育中心網頁左下方即可連結，分為「課程內容」、「教學團隊」、「互動討論」、「成果分享」、「活動剪影」、「留言板」、「友站連結」、「新聞與互動」等項目。

3. 問題與挑戰

課程網站的建置與運用亦遭遇部分問題，如下：

(1). 網頁資料更新速度須再加快，內容必須更加完整，網頁助理須同步了解計畫整體運作與相關活動，以便即時更新相關活動成果、照片及訊息。

(2). 學生較少運用此課程網站，雖經教師與 TA 多次宣導，學生運用成效並不顯著，利用率有待提升。

(3). 本校原本即已設置網路教學之「網路學園」，提供各班課程教學網頁，各班教學內容與師生互動，大多於各班教學網頁進行，相對就較少機會運用本課程網站。至於「網路學園」各班級教學網頁則須各班教師與學生以個人帳密登入，非該班教師與學生無法自由觀看。

伍、結論與建議

一、教師團隊心得與建議

關於本計畫之結論與建議，本計畫於 107-1 學期期末請全體計畫教師提出個人參與計畫之心得與建議，列舉如下：

教師姓名	心得與建議
孫中峰	<p>收穫與感想：</p> <p>執行本計畫至今，已歷經四個年頭。參與此閱讀書寫計畫，從課程活動的設計到課程計畫的實施，過程雖然辛苦，但也獲得許多前所未有的寶貴經驗。本課程計畫相對於一般課程，採取較小的班級編制，因此教師與每位同學較之以往能有更密切的互動；特別是在寫作上，能針對同學個人的作品給予較深入的指導。此外，在課程的設計上，課堂討論的比例增加了不少，使得師生之間、同學彼此的交流與對話變得更多了。如此，教學不再是單向的傳輸，藉由討論與對話，老師可以充分了解學生學習與吸收的狀況，而同學們也可在論述過程中整理思緒，訓練口語表達的能力。整體而言，在教學上對於師生都有正面的提升作用。</p> <p>另外，專題講座的舉辦，使學生在平時的課堂之外，有機會接觸校外的作家或學者，拓展知識的層面與生命的視野，此一規劃也普獲學生好評。而教師的校外研習與觀課活動，也讓教師得以適時充電、增能，並與他校教師進行教學經驗上的交流，為日後教學帶來正面的提升力量。</p> <p>遭遇困難與建議：</p> <p>本計畫課程為提升學生的學習興趣，強調課程與生活密切結合。因此在課程內容上，規劃了與生命相關的各種領域與議題。例如友情與愛情中的性別平等議題、生命關懷中的生死議題、社會關懷中的貧富差距與社會正義議題、環境關懷中的環境保護議題。這些議題固然與人生密切相關，但各自都有其專業知識背景。這議題若要深入探討，都可以在各自領域開設一門課程。我們在寥寥數堂課就要探討一個領域的議題，在內容上既無法深入，同時亦模糊本閱讀書寫課程作為文學與寫作的本質。焦點模糊的結果，很可能造成兩方面都缺乏顯著成效的「兩失」局面。這種情況是值得我們警惕的。</p> <p>此外，本計畫中過於繁複的課程作業，除了為學生帶來沈重的負擔，學生抱怨連連，也造成教師教學執行上的阻</p>

	<p>力。部分作業難免流於形式上的應付，對於教學成果未必有正面的助益。建議本計畫課程的作業能儘量精簡，以免學生因為繳交作業的壓力，而產生對課程的排斥感，影響教學的效果。</p>
吳煬和	<p>收穫與感想：</p> <p>一、小班教學，教學成果較佳。</p> <p>二、計畫精密執行，學生得按部就班學習。</p> <p>三、教材依主題編定，能滿足學習需求。</p> <p>遭遇困難與建議：</p> <p>一、 課程要求較多作業，可考慮學生之整體課業負擔。</p> <p>二、 教學助理與老師之配合足以影響教學成果。</p> <p>三、 會計制度缺乏彈性，部分創新受限。</p> <p>四、 計畫應持續進行方能彰顯教育之績效。</p>
陳麗娜	<p>收穫與感想：</p> <p>本閱讀計畫因課程設計與活動，以及考量教師與學生能多互動，因此採小班教學，一個班級同學人數大約在 20-25 人左右，對於師生的熟識與互動皆能達到較好的效果。課程設計有主題的編排，文本兼具古典與現代文學的閱讀，所以在教師與學生的閱讀、探討上能引古鑑今，思索古今差異及演變，釐清文化傳承上的脈絡及學習之處。</p> <p>遭遇困難與建議：</p> <p>一般而言，學生的語文程度普遍較低下，書寫措辭不流暢，思考及表達能力較欠缺，所以在問題討論上較不深入及周詳，表達僅是泛泛之辭及意見，所以在課堂活動中，先要求學生先查詢背景知識，再引導觀察現象、發掘問題、思考解決方案，形成邏輯思考的模式，再要求輪流上台發表意見，訓練表述能力，積累持之以恆必有成效。</p>
楊錦富	<p>收穫與感想：</p> <p>1. 班級人數少，有助於個別輔導。</p> <p>2. 現代文學內容可以藉同學互嚙討論，增加閱讀興趣。</p> <p>3. 主題書寫藉由時常撰作，提高寫作的的能力。</p> <p>4. 自由發問與彼此觀摩，增強學習的興趣與能力。</p> <p>5. 校外參訪，或參加先賢慶典，懷古之外，也增添實作的理念。</p> <p>遭遇困難與建議：</p> <p>1. 作業多，學生有些敷衍</p> <p>2. 教室空間較大，不容易密集管理。</p> <p>3. 校外研習與課堂教學有明顯的落差。</p>

	4. 學生較為被動，積極參與性不高，是而要鼓勵、
林文華	<p>1. 課程設計與教師社群</p> <p>過去本校國文教學，基於教師自主與尊重學術自由，在課程設計與教材選用一向由教師個人全權負責，而國文老師們也極少在教學部分有所交流互動。自從執行教育部中文閱讀書寫計畫之後，原本一盤散沙的同仁，群策群力，共同設計各項教學活動與學習單，並且共同討論編輯統一的四技國文教材，一次又一次的反覆開會與討論，以及不斷的工作分配與執行，我看到了本校老師們無私奉獻的精神，看到了團隊合作的新氣象，我們開始真正像一個一起打拼的團隊了，從此不再各自為政。</p> <p>因為有教育部閱讀計畫教師社群這個溝通的平台，本校國文老師有許多機會可以交流學習，每學期看到大夥風塵僕僕地一起北上參加各校的教師社群研習，很欣慰同仁們願意犧牲假期，暫時放下個人休閒以及與家人共處的時間，只為了我們共同執行的閱讀計畫。如今，本校已執行完畢五次閱讀計畫，本次為第六次，並編定完成共同教材《歷代文學選讀》，作為本校四技大一新生的共同國文課程範本，也為本校的國文教學革新樹立一個不可磨滅的里程碑。</p> <p>2. 學生成長</p> <p>由於中文閱讀書寫計畫的執行，使本校學生有機會利用「小班制」的模式上課，有利於課堂分組討論，讓學生能主動思考學習，而不是傳統的講述教學，小組討論可訓練學生彼此溝通協調的能力，而討論後的上台報告，也可訓練學生口語表達與組織能力。其次，本課程設計多項學習單，雖然造成許多學生經常抱怨作業繁多，但經歷一學年的閱讀與寫作訓練下來，已有效提升學生的閱讀與寫作能力，對學生學習其他科目的理解能力也有所助益。</p> <p>另外，本課程每學期邀請校外專家學者蒞校專題演講，學生在「課程問卷」的意見調查中，普遍肯定本計畫「專題講座」活動有助於學生們增廣見聞以及多元學習。</p>
羅秋珍	<p>收穫與感想：</p> <p>非常榮幸，有機會能繼續參與閱讀書寫課程精進計畫，這學期在其他學校，有兩次培訓課，一次是閱讀素養新視界—教學評三合一的語文課程設計，另一次是為老師們：釋放聲音壓力、綻放聲音吸引力。這兩次的課程收穫，可以學習更輕鬆愉快的教學，例如以表格及圖文並茂的形式呈現，讓人一</p>

	<p>目了然，表格很容易讓人閱讀，讓人容易有所記憶。以及從演講者身上學習優點，而後省思自己的缺點，加以修正自己的教學方式。</p> <p>學期中，或許有些許的作業與專題演講，這個過程或許有些辛苦，能讓學生書寫文字，多磨練就會成長，這是一件非常好的事情，明顯感受到學生文章有進步。其中讓我引為為榮的是學生參加美和新五倫的作文比賽，獲得佳作的獎項。相信這個獎項對學生而言，是一個莫大的鼓勵，更期盼能培養學生對於文學的愛好，進而影響周邊的同學對文學的興趣，提升文學素養，整體的表現就可以大幅提升。</p> <p>做中學，學中做，修正方向，而且努力去實踐，相信可以有更多更好的成績，可運用在教學的領域中，相信結果會是美好的。</p> <p>遭遇困難與建議：</p> <p>唯有不斷的學習才能加茁壯，建議能有更完整且實用的培訓課程，培訓時間能修正為 2 - 3 天，相信會有更多的收穫，也能對教學有更多的助益。</p>
--	--

二、助理團隊心得與建議

本計畫於 107-1 學期期末請全體助理提出個人參與計畫之心得與建議，列舉如下：

助理姓名	心得與建議
<p>林菀靖 (教學助理)</p>	<p>收穫與感想：</p> <p>在這個計畫工作讓我學到了很多待人處事的方式還有整理行程的各種方法。參與各種的研習活動雖然因為要通車需要早起晚歸很累，但每一場研習真的是收穫滿滿，我覺得參與計畫自己成長了很多，也很開心自己當初有加入了這個計畫當 TA。</p> <p>遭遇困難與建議：</p> <p>在參與中文閱讀書寫計畫的這一年半裡一開始覺得事情很多很雜，一個人要整理這些事情很累也很常忘記要提醒老師及同學要做什麼，幸好老師皆會從旁提醒並且幫助我，還有比我早加入這個團隊的 TA 夥伴更是耐心且不厭其煩地協助我使我之後也認為自己有義務幫助那些比我晚加入團隊的夥伴</p>

	伴。
林郁琦 (教學助理)	<p>收穫與感想：</p> <p>我是計畫開始半年才加入的，剛開始當教學助理時，有很多都不懂，也有一點不知道到底該怎麼做才好，幸好在計畫團隊裡的每個人都會互相幫忙，不懂得也會告知該怎麼做。剛開始也不知道該怎麼跟老師、學生相處，習慣之後就慢慢地步上軌道，很快的熟悉老師及同學。在計畫上其實蠻辛苦的，有許多的學生不繳交功課甚至不來考試，我們當教學助理的也只能不斷提醒他們，雖然最後他們還是沒有繳交功課，但是盡到我們的責任提醒他，也算是我在計畫中學習到的一部份。時間其實很快，計畫結束了，一年多來其實學到非常多的東西，協助學弟妹們在中文閱讀的課程收繳功課以及上課協助老師教學，都讓我在一年多來有所成長，也讓我在二技的學業生涯多添了一筆學習經驗。</p> <p>遭遇困難與建議：</p> <p>在閱讀計畫其實沒有遇到很大的困難，唯一覺得困難的是同學不繳交功課，催繳好幾個禮拜都還是沒有收到東西，雖然有告知他們會沒有成績，但是同學們還是都沒有繳交，很無奈也不知道該怎麼解決。</p>
陳京威(維杰) (教學助理)	<p>收穫與感想：</p> <p>二技說長不長，說短不短，從進二技開始便在閱讀計畫服務，雖然大家都說二技要努力玩，不然畢業後就沒有時間，但我們卻選擇艱困的學習道路。</p> <p>雖說在計畫上真的滿辛苦的，對於學生遲繳作業的問題仍無法順利解決，同學們也對此科目感到無趣，因此從不主動參與。要提升學生的學習動機仍是我們學習的地方。在中文領域我們並非是強項，甚至我是因為文科不好才讀護理，國中考試從來不 OK，對於要如何讓國文變有趣實在感到艱困。不過也因為參加這個計畫讓我們有額外的機會到各校參加研習，也從中學到不一樣的閱讀能力素養。不敢說自己學到很多，但至少我們學到比一般同學更多的知識。</p> <p>遭遇困難與建議：</p> <p>對於本計畫沒有遇到太大的困難，但對於同學的主題書寫打成電子檔感到非常的疑惑，學生們的寫作有時少了標點符號，或是語言的不順暢，讓正在打文章的我們感到困惑，甚至打到非常厭煩，更可能不知道自己在打什麼。也對於某些獲選佳作感到深深的好奇，寫這樣也能得佳作…。</p>

<p>薛宇汝 (教學助理)</p>	<p>收穫與感想： 這學期我很榮幸能成為這一門課程的教學助理，這次的教學助理讓我體驗到了很多我以前當任小老師的時候所沒有體驗到的經驗，不但學會了團體的溝通、分工的重要性，還有要如何讓大家都有興趣並且自願主動性的學習、要學會如何與大家親近、等等……。</p> <p>遭遇困難與建議： 在擔任教學助理與同學在溝通上並無大礙，只是自己會有點小粗心，忘記該交的作業沒有準時寄給老師。我的建議是若還有教學計畫，可以取消學習單的TA回覆，我覺得老師的回覆就是最有效的建議，TA回覆反而顯得多餘。</p>
<p>黃惟莘 (教學助理)</p>	<p>收穫與感想： 我其實懷疑過自己是否能夠擔任好TA這份工作，在當TA的期間也覺得自己做錯許多事情，也從教訓和經驗中去學習。</p> <p>感謝老師在我犯錯的時候給予我機會，也不曾嚴厲的責備我，讓我從中去學習提升我的處事能力，擔任TA其實對我最大的幫助就是學習獨立，需要在沒有人的幫助之下自己處理事情，這其實對我在未來有很大的幫助，我也會繼續努力學習下去的。</p> <p>遭遇困難與建議： 剛擔任TA的時候，很擔心要如何在老師與學生之間得平衡點，但很幸運的是學生們其實都很配合，剛上任時有時候會讓自己手忙腳亂，但慢慢學習後，其實從中真的學習但很多東西，很愉快的過這一學期。</p> <p>建議:無。</p>
<p>吳晨瑋 (網頁助理)</p>	<p>收穫與感想： 這是我第一個工讀，心裡既期待又害怕受傷害，擔心自己做的不好，或者跟老師還有同事之間相處不好，做了才知道同事們都很不錯，還有老師很包容我，我做錯的時候，老師也沒有很嚴厲的罵我等等之類的，反而是慢慢的引導我，這讓我很感動，出了社會也不見得會有上司會引導你，在這邊我學到了很多，也很感謝我的老師以及同事。</p> <p>遭遇困難與建議： 第一次請學長幫我的電腦安裝可以修改網站的軟體，然後隔沒多久我的電腦壞掉，讓網站停滯很久，之後借用我姊的電腦更改網站，頂了一下子，最後我買了電腦，然後用了一陣子發現那個軟體無法再更新網站，上傳出現錯誤，找了</p>

很多資料跟詢問老師，都沒辦法解決，最後只好找了此次計畫的電腦架設網站，才解決這個問題。

三、計畫目標的達成度與具體成果

1. 精進教師的教學方法與策略

參與本計畫之教師，透過各項計畫會議討論與校內外之研習活動，觀摩學習不同的教學技巧與教學策略，吸收更新更多元化的教學資訊，有助提升個人的教學知能。其次，藉由本計畫的推動，也能改變部分教師過去一成不變的教學方式，能夠更懂得運用各種教學媒體與設計各式學習單作業，提高學生的學習興趣，進而增加國文教學的學習成效。

2. 使用共同教材，擬定共同課綱與進度

本計畫班級的上課教材使用共同教材，成效上可節省老師在教學上準備的時間以及工夫，有利於教學之順利推動，且在選文上也配合學生程度與需要，古典與現代兼顧，學生的問卷結果也顯示對共同教材的滿意度高，認為對學習極有幫助。其次，共同課綱與教學進度，經過全體教師共同討論後擬定，並於全體計畫班級統一施行，順利推動，整體成效良好。

3. 課程設計增加實作，活化學習成效

改變以往靜態且單向的「老師講，學生聽」的模式，加入近年來強調的「翻轉教室」的理念，學習不再只是教師一人唱獨角戲，而是讓學生能化被動為主動，主動參與教學活動。因此，為提升學生主動學習的動機與意願，本計畫課程設計了許多作業與教學活動，如下：

- (1)運用每一篇文章的「議題討論」進行分組討論，訓練學習者對相關議題的溝通、探討能力。課堂議題討論，可使學生積極參與課程教學，並鼓勵學生上台發表意見，訓練學生團隊精神與表達組織能力。
- (2)每學期配合單元主題擬定相關題目，使學習者進行「主題書寫」2篇，以訓練其邏輯思考、組織與表達能力，並擴展其寫作層面。
- (3)每一單元皆有設計「主題單元學習單」，使學習者進行小組討論報告與寫作，以提升學習者組織能力、書寫能力、口語表達能力，並培養分工合作的團隊精神。此學習單每份設計三個議題，經由各小組討論後寫作，再交給TA與任課老師分別進行回應。
- (4)設計「校外參訪學習單」，使學習者書寫、記錄校外的參訪以及參與相關活動。
- (5)每學期配合主題單元邀請專家學者進行2場「專題講座」，使學習者撰寫講座內容摘要與感想之「專題講座學習單」，以啟迪其更寬廣的閱聽視野。

4. 提升國文教學乃至通識教育之地位

人文學科原本在各項經費預算之爭取與分配上就不如理工自然學科，加上通識教育中心作為課程規劃單位，長期在資源分配上也不如專業科系，故在學校的整體份量與地位上處於邊陲弱勢。自從本中心爭取到本計畫後，有形與無形中也提升了國文教學的能見度，使專業科系學生能更肯定國文教育之價值，認同語文學習與自我生命探索之重要，也使通識教育中心有更多的具體成效，而能提升通識教育在全校教學上的地位與份量，促使教務單位以及行政主管能更重視通識教育。

四、執行計畫之困難問題

1. 學生方面

本校各系學生來源多元，程度良莠不齊，對閱讀計畫課程的接受度與理解能力有所不同，書寫與表達能力亦頗有落差，造成作業與學習單的要求標準很難一致，必須因應班級學生的程度與特性而有所調整。其次，因本計畫課程作業包含主題書寫、單元學習單、校外參訪學習單、專題講座學習單、課堂與網路議題討論等，作業較一般的大一國文課程超出不少，造成學生課業壓力，時有抱怨，亦有草率了事或拖延遲交的現象，老師與 TA 們必須多與學生溝通，並加強協助與督促。

2. 教師方面

本計畫參與老師人數較多，平日忙於教學、研究與學校服務工作，部分成員亦兼任學校行政職務，因此彼此相聚討論之時間有限。其次，本計畫之各項教材製作、作業批改與學生活動，以及參與校外研習等事務繁多，老師們難免無法完全配合，只能在不過度加重老師們的負擔之下，適度進行各項計畫工作。

3. 教學助理方面

本計畫教學助理皆為本校學生，因本校為私立技職院校，學生素質難與國立大學學生比擬，故在協助老師教學工作上，僅能負擔一般事務性工作，至於製作教材教案、批改作文、課程規範等仍須老師親力親為，老師們也要花費較多時間指導教學助理各項工作。其次，因教學助理本身亦有自己的課程要修習，且各系與學校活動時間上經常與計畫活動衝突，影響 TA 們無法全力投入工作，各項研習活動有時無法參加，且偶有拖延繳交作業之現象，影響計畫執行之成效。

五、因應困難解決之道

1. 加強溝通與聯繫教師團隊

持續加強教師團隊的溝通與聯繫，透過建立本計畫教學團隊 Line 群組，讓教師成員可以即時聯絡溝通，不受場地時間限制，亦可分享教學策略，並進行相關討論，如此應有助於教學之成長，並能溝通團隊教師之意見。另外，藉由教師會議以及教學團隊會議，凝聚教師共識，以增進執行成效。

2. 精簡計畫相關作業與活動

學生經常抱怨本計畫作業與活動繁多，讓他們疲於奔命，且時有應付敷衍之心態，影響不少學習效果。因此，本計畫審酌各項作業與活動，也整體評估課程進度與學生的接受度，適度減少部分作業的份量，並以分組的方式做調整。

3. 強化教學助理之訓練與考核

本計畫已委由協同主持人陳麗娜教師專責，擔任教學助理之訓練與考核工作，以減少主持人之負擔，也可有較多心力督促教學助理改進與成長。其次，亦強化教學助理的工作倫理與敬業精神，培養教學助理主動積極與認真負責的工作態度，並加強考核教學助理的工作表現，建立改進與調整之機制。

六、未來精進調整策略與方法

1. 持續修正與增補共同教材

可在現有的共同教材架構上準備更多的補充資料以及延伸思考提供給同學，另外未來重新調整編訂教材時，在篇章的選輯及作家年代的分配都可再彙整全體教師教學意見後作為重新編訂之參考。

2. 適度分配團隊成員工作職掌

釐清與分配教學團隊成員的工作職掌，適度將相關工作分配給各個成員，一來可訓練其獨立自主的工作能力，二來亦可減輕主持人的工作負擔，讓計畫執行更有效率。

3. 建立計畫工作標準做法與流程

對於重複性、相關性的計畫工作建立標準作業程序，由行政助理協助製作工作流程與檔案，建立移交清冊，未來可提供新的主持人與行政助理參考，可有效傳承計畫執行經驗，提升計畫執行效率。